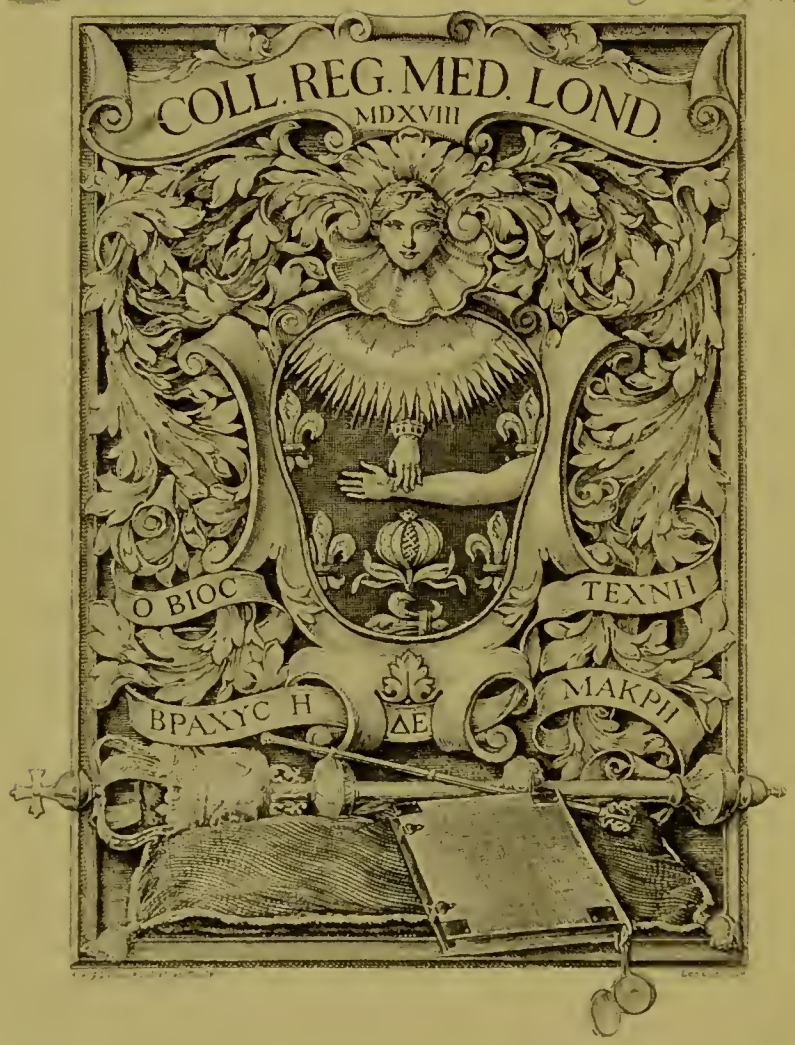
SL
012 JAN



CATALOGUE

OF

THE DANTE COLLECTION

IN THE LIBRARY OF

UNIVERSITY COLLEGE LONDON

WITH A NOTE ON THE CORRESPONDENCE OF

HENRY CLARK BARLOW

BY

R. W. CHAMBERS

LIBRARIAN OF THE COLLEGE

OXFORD

PRINTED FOR UNIVERSITY COLLEGE, LONDON

BY HORACE HART

1910

(SL)
ROYAL COLLEGE OF PHYSICIANS
LIBRARY
CLASS | 012 DWN
ACCN. | 427
SOURCE | Sir H. Spencer Gift
DATE | 10.1.27

The Barlow Dante Library was bequeathed to University College, London, by Henry Clark Barlow, M.D. (1806–1876) together with an endowment for an annual course of lectures on the *Divina Commedia*. The books so bequeathed are marked **B**. The books marked **Mor.**, **Moc.**, **W. S.**, were respectively given to the College with the collections of Professor James Morris, Mr. F. D. Mocatta, and Dr. Whitley Stokes, in the years 1869, 1906, and 1910.

The books marked **R.** have been collected by a friend of the College, with a view to making up some of the deficiencies of the Barlow collection, particularly as regards books published since Dr. Barlow's death. Although not at present in the library, they will ultimately be transferred to it. In the meantime, if any of them are required by Dante students in the College, the owner will be ready to lend them, on the same conditions as if they were in the Library, on application through the Librarian of the College. It is on his suggestion that this catalogue has been prepared, and he has contributed towards the cost of printing it.

Thanks are due to the chairman of the Library Committee, Professor W. P. Ker, and to the friend above mentioned, who have kindly read through the catalogue, either entirely or in part, whilst in proof. A portion of the catalogue was also revised by the late Professor Butler, who, in spite of his illness, found leisure to read the earlier proofs.

Every compiler of a Dante Catalogue, however small, must be under a heavy debt to Koch's catalogue of the 'Fiske' Dante Collection at the Cornell University, and to Lane's catalogues of the Dante collections in the Harvard College Library.

In this catalogue the name of the publisher has been added after that of the place of publication, in an abbreviated form: the word *Tipografia* is often to be understood. The pagination given is that of the last *numbered* page; round brackets are used to note unnumbered pages where these are important.

Abbruzzese (Antonio). Su le 'rime pietrose' di Dante Alighieri. pp. 39. 4°. Firenze, *Olschki*, 1903. **R.**

From the 'Giornale dantesco', xi. 1903.

Academies. Cambridge, Mass., *Dante Society.* First (second, *etc.*) annual report, . . . 8°. Cambridge [Mass.], *Wilson*; Boston, *Ginn*, 1882–.

In progress.

—— Florence, *Società Dantesca Italiana.* Bullettino, No. 1–14 (in 2 vol.). la. 8°. Firenze, *Landi*, 1890–93. **R.**

—— —— —— —— Rassegna critica degli studi danteschi, diretta da M. Barbi (E. G. Parodi). Nuova serie, Vol. I, *etc.* la. 8°. Firenze, 1894–. **R.**

In progress.

—— —— —— Con Dante e per Dante. Discorsi e Conferenze tenute a cura del Comitato Milanese della Società Dantesca Italiana, 1898. Del Lungo, Scherillo, Zuccante, Giacosa, Rocca, Negri, Novati, Rossi. pp. xxxiii, 323. sm. 8°. Milano, *Hoepli*, (1898). **R.**

Contains: G. Negri, Prefazione; F. Novati, Pier della Vigna; M. Scherillo, Manfredi; L. Rocca, Matelda; V. Rossi, Dante e l' umanesimo; I. del Lungo, Firenze e Dante; G. Zuccante, Il concetto e il sentimento della natura nella Divina Commedia; G. Giacosa, La luce nella Divina Commedia.

—— —— —— Conferenze Dantesche tenute nel 1900 a cura del Comitato Milanese della società. II. Arte, Scienza e Fede ai giorni di Dante. Con dodici fotoincisioni e un ritratto inedito del Divino Poeta. pp. xxxi, 323. sm. 8°. Milano, *Hoepli*, 1901. **R.**

—— Ithaca, N. Y. *Cornell University.* Cornell University Library. Catalogue of the Dante collection presented by Willard Fiske. Compiled by Theodore W. Koch.

2 vol. 4°. Ithaca, N. Y. (Cambridge, *Mass.*), 1898–1900.

Vol. I. [Introduction by W. Fiske.] Dante's Works.
,, ,, Works on Dante (A—G).
,, II. Works on Dante (H—Z).
,, ,, Supplement—Indexes—Appendix.

—— —— [Another copy.] **R.**

—— —— —— Cornell University Library. Hand-list of framed reproductions of pictures and portraits belonging to the Dante collection. Compiled by Theodore Wesley Koch. pp. vii, 20.

la. 8°. Ithaca, N. Y., 1900.

Academies. Ithaca. *Cornell University (continued)*—

—— —— —— *See* Koch (Theodore Wesley). The growth and importance of the Cornell Dante Collection. la. 8°. 1900.

—— Leipzig, *Deutsche Dante-Gesellschaft.* Jahrbuch. Bd. 1–3 [edited by K. Witte], Bd. 4, herausgegeben durch G. A. Scartazzini. 8°. Leipzig, *Brockhaus*, 1867–77. **B.**

—— —— —— Società Dantesca in Germania. (I. Costituzione della Società. Sua prima adunanza. II. Discorso di Carlo Witte. III. Discorso del Prof. Giambattista Giuliani. IV. Relazione intorno ai primi lavori della Società Dantesca.) *Il Gerdil, periodico settimanale. Anno I.—Vol. II. No. 38. pp. 373–384.* 8°. Firenze, Torino [*printed*], Milano, *G. B. Paravia*, 1867. **B.**

—— London, *Dante Society.* The Dante Society Lectures. By Alfred Austin, H. J. Chaytor, Mrs. Craigie, Richard Garnett, Thomas Hodgkin, C. M. Phillimore, Count Plunkett, Baron de Renzis, Luigi Ricci. I. pp. 241. sm. 8°. London, *Athenæum Press*, [1904]. **Moc.**

500 copies printed of which this is No. 217.

—— —— *University of London : University College.* [The Barlow Lectures.] *See* Tomlinson (C.). The literary history of the Divine Comedy. (Barlow Lecture, 25th April, 1878.) 8°. [1879].

—— —— —— *See* Moore (E.). The 'DXV' Prophecy in the Divina Commedia. (Barlow Lecture, 14th Feb., 1901.) 8°. 1901.

—— —— *University Hall Guild.* Dante loan collection. April 10th to 17th, 1893. Notes and catalogue. Compiled by P. H. Wicksteed. pp. 26. 16°. London, 1893.

—— Manchester, *John Rylands Library.* The John Rylands Library: catalogue of an exhibition of the works of Dante Alighieri, shown in the main library from March to October, MCMIX. [With prefatory note by Henry Guppy.] pp. xii, 55. 8°. Manchester, *University Press*, 1909. **R.**

—— New York, *American Dante Society.* Year book of the American Dante Society, 1890–91. pp. 81. 8°. [New York, 1891].

No more published.

—— Siena, *Società senese di Storia patria municipale.* Bullettino. (Anno 1865, Fasc. 2.) [Containing:—] Rapporto della Commissione istituita dalla Società . . . per la ricerca di tutto che in Siena si riferisce a Dante Alighieri e alla Divina Commedia. pp. 60. la. 8°. Siena, *A. Mosehini*, 1865. **B.**

—— Treviso, *Ateneo.* Solenne tornata nel sesto centenario di Dante, 14 maggio, 1865. pp. (4), 78. la. 8°. Treviso, *Andreola-Medesin*, [1865]. **R.**

Contains dissertations by L. Giacomelli, P. Nodari, F. Zambaldi, G. B. de Zen, G. B. Rambaldi, F. Bonaventura.

Academies (*continued*)—

—— Venice, *Imperiale Regio Istituto Veneto di Scienze, Lettere, ed Arti.* Il natalizio di Dante Alighieri dopo seicento anni festeggiato dall' Istituto di Scienze . . . e dalla città di Venezia. pp. 96.
la. 8°. [Venezia, *Antonelli*], 1865. **B.**

Contains: Minich (S. R.). Delle relazioni tra la vita d' esilio di Dante Alighieri e la composizione del sacro poema, discorso; Asson (M. A.). Dante e le arti belle, discorso.

—— —— [Another copy.] **R.**

Adamnan, *Saint, Abbot of Hy.* *See* Boswell (C. S.). An Irish precursor of Dante, a study on the Vision of Heaven and Hell ascribed to the eighth-century Irish saint, Adamnan. 8°. 1908. **R.** and **W. S.**

Agnelli (Giovanni). Topo-cronografia del viaggio dantesco, con xv tavole. pp. 159. 4°. Milano, *Hoepli*, 1891. **R.**
No. 328 of an edition of 400 copies.

Agresti (Alberto). Dante e S. Anselmo; studii.—Cunizza da Romano; conferenza dantesca.—La verità sulle colpe di Cunizza; memoria dantesca. pp. 39, 32, 16. la. 8°. Napoli, *de Bonis*, 1887. **R.**

Aiazzi (Giuseppe). *See* Varchi (Benedetto). Lezioni sul Dante . . . per cura di G. Aiazzi e L. Arbib. 2 vol. 8°. 1841. **R.**

Alberico, *da Rosciate.* *See* Rosciate (Alberico da).

Albericus, *Cassinensis, the Younger.* La visione del Monaco Alberico riscontrata coi luoghi di Dante che le si avvicinano. *See* Dante Alighieri. La Divina Commedia, corretta . . . dal p. B. Lombardi, nel 1791, *etc.*
4°. 1815–17. **B. & R.**

Albini (Giuseppe). Le Egloghe [of Dante]. *See* Dante Alighieri.—[Minor works—Appendix.] Lectura Dantis. Le Opere Minori di Dante. Letture fatte . . . da p. G. Semeria, . . . G. Albini, *etc.* 8°. 1906. **R.**

Albo dantesco nella sesta commemorazione centenaria offerto da Mantova al nome del poeta nazionale italiano. pp. 179.
la. 8°. Mantova, *Luigi Segna*, 1865. **R.**
Edition of 500 copies.

Albo dantesco veronese, 1865. pp. 427. la. 8°. Milano, *Lombardi*, [1865]. **R.**

Alighieri (Jacopo di Dante). Chiose alla cantica dell' Inferno di Dante Allighieri, attribuite a Iacopo suo figlio; ora per la prima volta date in luce [by Lord Vernon]. pp. xi, 122.
la. 8°. Firenze, *T. Baracchi*, 1848. **B.**
Edition of 100 copies.

—— Chiose di Dante le quali fece el figliuolo co le sue mani, messe in luce da F. P. Luiso. *In progress.* la. 8°. [Firenze, *Carnesecchi*, 1904–]. **R.**

—— *See* Audin de Rians (Stefano L. G. E.). Delle vere Chiose di Iacopo da Dante e del comento ad esso attribuito; notizie. 8°. 1848. **R.**

Alighieri (Jacopo di Dante) (*continued*)—

—— Canto di Messer Pietro di Dante, nel quale su brevità espone e divide la maravigliosa Commedia del suo venerabile e glorioso Padre Dante Aldighieri, *etc.* [here ascribed to Pietro]. *See* Dante Alighieri. La Divina Commedia, tom. IV. 4°. 1815–17. **B.**

—— Il dottrinale. Ed. critica, con note e studio preliminare, [by] G. Crocioni. 1895. *See* Passerini (G. L.). Collezione di opuscoli danteschi inediti o rari. 26–28. sm. 8°. 1893–. **R.**

Alighieri (Pietro di Dante). Petri Allegherii super Dantis ipsius genitoris Comoediam commentarium, nunc primum in lucem editum, consilio et sumtibus G. J. Bar. Vernon, curante Vincentio Nannucci. pp. 19, xxxi, 741, clii, (3). la. 8°. Florentiae, *apud G. Piatti*, 1845. **R.**

—— —— [Another edition.] la. 8°. Florentiae, *apud A. Garinei*, 1846. **B.**

—— Censura del comento di Pietro creduto figlio di Dante. *See* Dionisi (G. J.). Serie di aneddoti. Num. ii. 4°. 1786. **R.**

—— Le rime di Piero Alighieri precedute da cenni biografici [by G. Crocioni] pp. 113. 1903. *See* Passerini (G. L.). Collezione di opuscoli danteschi inediti o rari. 77–8. 8°. 1893–. **R.**

Alunno (Francesco). Della fabrica del Mondo . . . libri x, ne' qvali si contengono le voci di Dante, del Petrarca, del Boccaccio . . . di nvovo ristampati, et ampliati di molte uoci Latine & volgari del Bembo . . . per F. Sansovino. ff. (38), 263, (1). fol. Venetia, *Sansovino*, 1560. **B.**

Alvisi (Edoardo). Nota al Canto xi, versi 43–75, del Paradiso di Dante Alighieri. [Edited by] E. Alvisi, pp. 54. 1894. *See* Passerini (G. L.). Collezione di opuscoli danteschi inediti o rari. 12. 8°. 1893–. **R.**

Amaducci (Paolo). Guido del Duca e la Famiglia Mainardi . . . [Purg. xiv. 81 e 97]. pp. (84). 8°. *n.p.* [1900?] **R.**

pp. 201–284 of the publication of the R. Deputazione di Storia Patria per la Romagna.

Ambrosi (Francesco). Dante Alighieri e la Divina Commedia, ragionamento staccato da una storia inedita del Medio Evo italiano. pp. 22. la. 8°. Trieste, *Herrmanstorfer*, 1874. **R.**

Ambrosoli (Francesco). Quadro storico dei secoli xiii e xiv. Esposizione analitica della Divina Commedia. *See* Dante Alighieri [Appendix]. Scritti varii intorno a Dante. III. 16°. 1856. **B.**

—— Idea storica dei secoli xiii e xiv sino al 1334. Esposizione analitica della Divina Commedia. *See* Fogacci (Severiano). Florilegio dantesco. 8°. 1847. **R.**

American Dante Society. *See* Academies, New York. *American Dante Society.*

Ampère (Jean Jacques Antoine). Il viaggio in Italia di Teodoro Hell [*pseud.*, i. e. K. G. T. Winkler] sulle orme di Dante; per la prima

Ampère (Jean Jacques Antoine) (*continued*)—
volta pubblicato in italiano con note. [Translated by 'B. de G.' and edited by F. Scolari.] pp. 194. 8°. Treviso, *G. A. Molena*, 1841. **B.**
A translation of the German version of Ampère's 'Voyage dantesque'.
—— —— Edizione 2ª. corretta. pp. 199.
la. 8°. Venezia, *Molena*, 1841. **B.**
—— —— [Another copy.] **R.**
d'Ancona (Alessandro). La Beatrice di Dante ; studio. pp. 49.
4°. Pisa, *Nistri*, 1865. **B.**
With copious MS. notes by Dr. Barlow.
—— —— [Another copy.] **R.**
—— I precursori di Dante ; lettura fatta al Circolo filologico di Firenze il 18 maggio 1874. pp. 114. sm. 8°. Firenze, *Sansoni*, 1874. **R.**
—— Il 'De Monarchia'. *See* DANTE ALIGHIERI. [Minor Works—Appendix.]
Lectura Dantis. Le Opere Minori di Dante. Letture fatte . . . da p. G. Semeria . . . A. d'Ancona, *etc.* 8°. 1906. **R.**
—— Il canto VIII del Purgatorio. *See* DANTE ALIGHIERI [Appendix].
Dante e la Lunigiana. sm. 8°. 1909. [1908.] **R.**
—— *See* DANTE ALIGHIERI. La Vita Nuova . . . illustrata da note e preceduta da un discorso su Beatrice per A. d'Ancona. 8°. 1884. **R.**
—— and **Comparetti** (Domenico). Le Antiche Rime Volgari secondo la lezione del Codice Vaticano 3793 pubblicate per cura di A. d'Ancona e D. Comparetti (con aggiunta di annotazioni critiche del Prof. Casini). 5 vol. 8°. Bologna, *Romagnoli*, 1875–88. **R.**
Collezione di opere inedite o rare dei primi tre secoli della lingua.
Andreoli (Raffaele). *See* DANTE ALIGHIERI.—[Divina Commedia—Italian Texts.]—La Divina Commedia col comento di R. Andreoli. 8°. 1863. **B.**
Angelis (Luigi de). Su la Fontebranda di Siena rammentata dal Dante nella Divina Commedia al capitolo xxx. della prima cantica. pp. 51.
8°. [Siena, *Porri*, 1823]. **B.**
Angelitti (Filippo). Sull' anno della visione dantesca, nuove considerazioni in replica a una critica di Demetrio Marzi. Memoria letta all' Accademia Pontaniana. pp. 40. la. 8°. Napoli, *Stab. Tip. della Università*, 1898. **R.**
Anstie (James). English Echoes. Horace, Petrarch, Dante. By J. A. [i. e. James Anstie]. pp. 127. sm. 8°. Bournemouth, *Commin*, 1904.
Contains translations of some of Dante's lyrics, and of Par. xxxiii. 46–145.
Antognoni (Oreste). Saggio di studj sopra la Commedia di Dante. pp. 92.
sm. 8°. Livorno, *Giusti*, 1893. **R.**
Antona-Traversi (Camillo). Il 'greve tuono' dantesco [Inf. iv. 2]. pp. 36.
sm. 8°. Città di Castello, *S. Lapi*, 1887. **R.**
—— Sul tempo in che fu scritta la Monarchia di Dante. pp. 54.
8°. Napoli, *del Vaglio*, 1878. **R.**

Antonelli (Giovanni). Sulle dottrine astronomiche della Divina Commedia, ragionamenti in occasione del sesto centenario di Dante. pp. 95.
la. 8°. Firenze, *Tip. Calasanziana*, 1865. **B.**
With MS. notes by Dr. Barlow.
—— —— [Another copy.] **R.**

Antonellis (Ciriaco de). De' principi di diritto penale che si contengono nella Divina Commedia. Con prefazione e a cura dell' avv. V. Scaetta. pp. 105. 1894. *See* Passerini (G. L.). Collezione di opuscoli danteschi inediti o rari. 8. 8°. 1893–. **R.**

Anzalone (Ernesto). Dante e Pier Damiano, saggio. pp. 174, (3).
8°. Acireale, *Tip. Orario delle Ferrovie*, 1903. **R.**

—— Il Canto xxv. dell' Inferno. Letto al 'Circolo di Cultura' di Castrogiovanni. pp. 27. la. 8°. Caltanissetta, *S. Petrantoni*, 1906. **R.**

Aquarone (Bartolommeo). Dante in Siena; ovvero accenni nella Divina Commedia a cose sanesi. pp. 146.
sm. 8°. Siena, *Gati*, 1865. **R.**

Aquino (Carlo d'). *See* Dante Alighieri.—[Divina Commedia—Appendix.] Le similitudini della Commedia di Dante trasportate in lingua Latina.
sm. 8°. 1707. **B.**

—— *See* Dante Alighieri.—[Divina Commedia—Italian Texts.] Della Commedia . . . trasportata in verso Latino Eroico da C. d'Aquino, *etc.*
3 vol. 8°. 1728. **B.**

Arbib (Lelio). Come si debba leggere un verso della canzone di Dante: 'Donne che avete intelletto d'amore' e su la lezione e l'interpretazione di alcuni passi della Divina Commedia; parere e dubbi. *See* Dante Alighieri.—[Appendix] Studi inediti su Dante. pp. 161–194.
la. 8°. 1846. **B.**
—— —— [Two other copies.] **B.** and **R.**
—— —— [Another edition; separately printed.] pp. (36).
8°. Firenze, *Agenzia libraria*, 1846.

—— *See* Varchi (Benedetto). Lezioni sul Dante . . . per cura di G. Aiazzi e L. Arbib. 2 vol. 8°. 1841. **R.**

Arci (Filippo). Cronografia Dantesca. Note illustrative sull' applicazione del Cronografo dantesco dello stesso Autore. pp. 80.
8°. Torino, *Paravia*, 1900. **R.**

Aretino (Leonardo Bruni). *See* Bruni (Leonardo), *Aretino.*

Arias (Gino). Le instituzioni giuridiche medievali nella Divina Commedia. pp. vi, 240. 8°. Firenze, *Lumachi*, 1901. **R.**

Arlia (Costantino). *See* Borghini (Vincenzo M.). Ruscelleide, ovvero Dante difeso dalle accuse di G. Ruscelli; note raccolte da C. Arlia.
Collezione di opuscoli danteschi inediti o rari, 57–60.
2 vols. sm. 8°. 1898–99. **R.**

Armstrong (Edward). L'ideale politico di Dante. pp. 37. *See* Passerini and Papa. Biblioteca storico-critica della letteratura dantesca, I^a. Serie, XI. 8°. 1899. **R.**

Aroux (Eugène). Clef de la Comédie anti-catholique de Dante Alighieri, pasteur de l'église albigeoise dans la ville de Florence, affilié à l'Ordre du Temple, donnant l'explication du langage symbolique des fidèles d'amour dans les compositions lyriques, romans et épopées chevaleresques des troubadours. pp. 39. *2 copies.* 8°. Paris, *Renouard*, 1856. **B.**

—— Dante, hérétique, révolutionnaire et socialiste: révélations d'un Catholique sur le moyen âge. pp. xvi, 472. *2 copies.* 8°. Paris, *Renouard*, 1854. **B.**

—— L'hérésie de Dante démontrée par Francesca de Rimini devenue un moyen de propagande vaudoise, et coup d'œil sur les romans du St. Graal; note lue à l'Académie des Inscriptions et Belles-lettres, 24 avril 1857. pp. 37. 8°. Paris, *Renouard*, 1857. **B.**

From 'La Comédie de Dante traduite . . . par E. Aroux', tom. 2, pp. 1259–1280.

—— Preuves de l'hérésie de Dante, notamment au sujet d'une fusion opérée vers 1312 entre la Massenie albigeoise, le Temple et les Gibelins (Note du Paradis illuminé à Giorno). pp. 22. 8°. Paris, *Renouard*, 1857. **B.**

From 'La Comédie de Dante traduite . . . par E. Aroux', tom. 2, pp. 1281–1300.

—— *See* Dante Alighieri. [Divina Commedia, Translations, French.] La Comédie, traduite en vers selon la lettre, et commentée selon l'esprit, suivie de la clef du langage symbolique des fidèles d'amour, par E. Aroux. *2 copies.* 2 tom. 8°. 1856. **B.**

Arrivabene (Charles). I poeti Italiani. Selections from the Italian poets. Forming an historical view of the development of Italian poetry from the earliest times to the present, with biographical notices. pp. 517. 8°. London, *P. Rolandi; Dulau & Co.*, 1855.

Contains selections from Dante.

Arrivabene (Ferdinando). Gli amori di Dante e Beatrice, tolti d'allegoria ed avverati con autentiche testimonianze. *See* Dante Alighieri.—[Canzoniere]. Amori e rime di Dante. 16°. 1823. **B.**

—— Il secolo di Dante, comento storico della Divina Commedia, steso da F. Arrivabene. *See* Dante Alighieri.—[Divina Commedia, Italian Texts.] La Divina Commedia . . . [edited by Q. Viviani.] Vol. 3. 3 vol. (in 4.) 8°. 1823–28. **B.**

—— Il secolo di Dante; commento storico necessario all'intelligenza della Divina Commedia. 2^da ediz., arricchita di tutte l'illustrazioni storiche da Ugo Foscolo stese sul poema di Dante, con indici accurati. 2 tom. [in 1]. 16°. Firenze, *Ricordi*, 1830. **R.**

Arrivabene (Ferdinando) (*continued*)—
—— Il secolo di Dante, . . . colle illustrazioni storiche di U. Foscolo sul poema di Dante. 3ª ed. pp. xix, 239.
la. 8°. Monza, *Tip. Corbetta*, 1838. **B.**

Artaud de Montor (Alexis François). Histoire de Dante Alighieri. pp. 635 (2.) 8°. Paris, *Le Clere*, 1841. **B.**
—— —— [Another copy.] **Mor.**
—— *See* Dante Alighieri. [Divina Commedia, Translations, French.] L'Enfer. (Le Purgatoire.—Le Paradis.) Poëme du Dante, traduit [in prose] de l'italien (Le Paradis, précédé d'une introduction, de la vie du poëte, suivi de notes, *etc.*) par un membre de la Société Colombaire de Florence [i. e. A. F. Artaud de Montor]. 3 vol. 8°. 1812, 13, 11. **B.**
—— *See as above.* La Divine Comédie . . . traduite en français par le Cᵉʳ Artaud de Montor. 12°. 1849. **B.**

Artemi (Pietro). L'Augusta del Cielo nel poema di Dante Alighieri. pp. 40. 8°. Viterbo, *Tip. Monarchi*, 1892. **R.**

Asquini (Girolamo), *conte.* Relazione di un ponte mirabile formato dalla natura e di due grotte curiosissime, il tutto nel territorio della provincia di Verona; con alcune osservazioni relative intorno alla Divina Commedia di Dante Alighieri. pp. 51.
4°. Parma, *Carmignani*, 1832. **R.**

Asson (Michelangelo). Dante e le arti belle; discorso. *See* Academies—Venice—*Imperiale Regio Istituto Veneto di Scienze, Lettere, ed Arti.* Il natalizio di Dante Alighieri *etc.* la. 8°. 1865. **R.**
—— La sintesi dantesca. pp. 129.
Nozze Castelnovo-Levi. la. 8°. Venezia, *G. Antonelli*, 1863. **R.**

Audin de Rians (Stefano L. G. E.) Del casato e dell' arme di Dante; esercitazione filologica. pp. 16, iv. la. 8°. Firenze, *Baracchi*, 1853. **B.**
—— —— [Another copy.] **R.**
—— Delle vere chiose di Iacopo di Dante e del comento ad esso attribuito; notizie. pp. 23. 8°. Firenze, *Baracchi*, 1848. **R.**

Austin (Alfred). Dante's realistic treatment of the ideal. *See* Academies—London.—*Dante Society.* The Dante Society Lectures. 1.
sm. 8°. [1904]. **Moc.**

Avalle (Giuseppe). Le antiche chiose anonime all' Inferno di Dante secondo il testo marciano (Ital Cl. ix. Cod. 179). [Edited by G. Avalle,] 1900. *See* Passerini (G. L.). Collezione di opuscoli danteschi inediti o rari. 61–2.
8°. 1893–. **R.**

Azzolina (Liborio). L'anno della nascita di Dante Allighieri. pp. 36.
la. 8°. Palermo, *Barravecchia*, 1901. **R.**
From Vol. vi. of the '3ª Serie degli Atti della R. Accademia'.
—— Il 'Dolce Stil Nuovo'. pp. 236. 8°. Palermo, *Reber*, 1903. **R.**

Azzolino (Pompeo), *marchese.* Sul libro De Monarchia di Dante Alighieri; lettera al march. G. T. Trivulzio. pp. 20. 8°. Bastia, 1839. **B.**
With MS. notes by Dr. Barlow.
—— Sul veltro di Dante; lettera al march. Gino Capponi. pp. 78, (4), 37. *2 copies.* 8°. Firenze, *Pezzati*, 1837. **R.**
The 'Pensieri sullo spirito della Divina Commedia', by the same author, is added.

Bacchi della Lega (Alberto). *See* Colomb de Batines (Paul), *vicomte.* Indice generale della Bibliografia dantesca di Colomb de Batines [by A. Bacchi della Lega]. 8°. 1883. **R.**
Bacci (Peleo). Dante e Vanni Fucci secondo una tradizione ignota; lettera al cav. A. Chiappelli. pp. 43. la. 8°. Pistoia, 1892. **R.**
Badessi (Gaetano). Perizia calligrafica sopra le epigrafi scritte sulla cassetta contenente le ossa di Dante. *See* Ravenna, *Consiglio Municipale.* Della scoperta delle ossa di Dante. 4°. 1870. **B.**
Balbo (Cesare), *conte.* Vita di Dante; prima edizione con note. pp. 513. 12°. Napoli, *Bondinella*, 1852. **B.**
With marginal MS. notes by Dr. Barlow.
—— —— Edizione consentita dall' autore. [With Rocco's notes.] pp. viii, 496. 12°. Firenze, *F. Le Monnier*, 1853. **B.**
At the end are long MS. notes by Dr. Barlow.
—— —— The life and times of Dante Alighieri. Translated from the Italian by F. J. Bunbury. 2 vol. 8°. London, *R. Bentley*, 1852.
—— —— La Commedia in generale, le allegorie, l'introduzione; estratte dal libro ii della Vita di Dante. *See* Fogacci (Severiano). Florilegio dantesco. 8°. 1847. **R.**
Baldacchini-Gargano (Francesco Saverio). De' presenti studii danteschi in Italia e particolarmente intorno ai dubbii mossi da alcuni sull' autenticità della lettera di Frate Ilario del Corvo. *See* Troya (C.). Del Veltro allegorico de' Ghibellini con altre scritture intorno alla Divina Commedia. la. 8°. 1856. **R.**
Baldini (Baccio). Dichiarazioni delle terzine del Canto xvi [58–84] del Purgatorio di Dante, intorno all' essenza del fato e alle forze sue sopra le cose del mondo e particolarmente sopra le operazioni degli uomini. pp. 61. 8°. Fiorenza, *Sermartelli*, 1578 (reprinted Ferrara, *Taddei*, 1890). **R.**
No. 28 of an edition 'di sessanta esemplari numerati'.
Balsano (Ferdinando). La Divina Commedia giudicata da G. V. Gravina; ragionamento con prefazione e per cura di S. de Chiara, 1897. pp. 105. *See* Passerini (G. L.). Collezione di opuscoli danteschi inediti o rari. 42–3. sm. 8°. 1893–. **R.**

Bambagiuoli (Graziuolo de'). Comento alla cantica dell' Inferno di Dante Allighieri di autore anonimo ; ora per la prima volta dato in luce [by Lord Vernon]. pp. viii, 274. la. 8°. Firenze, *T. Baracchi*, 1848. **B.**
Edition of 100 copies.

—— —— [Another copy.] **B.**
Presentation copy from Lord Vernon to Dr. Barlow.

—— *See* Fiammazzo (A.). I codici friulani della Divina Commedia, parte ii. Il commento più antico [by G. de' Bambagiuoli]. la. 8°. 1892. **R.**

—— *See* Fiammazzo (A.). Il commento dantesco di Alberico da Rosciate, col proemio e fine di quello del Bambaglioli. la. 8°. 1895. **R.**

Barbaran (Domenico). Illustrazione di quattro codici della Divina Comedia esistenti nel seminario vescovile di Padova. *See* Dante Alighieri. [Appendix—Sixth Centenary.] Dante e Padova. la. 8°. 1865. **B.**

Barbi (Michele). Due noterelle dantesche : Lisetta—il codice Strozzi di rime antiche. pp. 18. la. 8°. Firenze, *Carnesecchi*, 1898. **R.**

—— *See* Dante Alighieri. [Vita Nuova, Italian Texts] La Vita Nuova per cura di M. Barbi. la. 8°. 1907. **R.**

Barelli (Vincenzo). L'allegoria della Divina Commedia. pp. xxiv, 372. sm. 8°. Firenze, *Cellini*, 1864. **R.**

Bargigi (Guiniforto delli). *See* Dante Alighieri. [Divina Commedia, Italian Texts] Lo Inferno della Commedia . . . col comento di G. delli Bargigi, *etc.* la. 8°. 1838. **B.** and **R.**

—— La 'favella' di Beatrice [Inf. ii, 57] secondo la vera interpretazione di G. delli Bargigi. *See* Finzi (Giuseppe). Saggi danteschi. 8°. 1888. **R.**

Barlow (Henry Clark). [The Beatrice of Dante] Letteratura Dantesca, [A cutting from] The Morning Post, Aug. 31, 1854. [Mounted in 4°.]
With the author's MS. corrections, and a MS. title: 'The Beatrice of Dante.' **B.**

—— —— [Another copy.] 8°. **B.**
With copious MS. corrections by Dr. Barlow.

—— Il conte Ugolino e l'arcivescovo Ruggieri; a sketch from the Pisan chronicles. pp. 23. *2 copies.* 8°. London, *Trübner and Co.*, 1862. **B.**

—— Critical, historical and philosophical contributions to the study of the Divina Commedia. pp. xiv, 607. *2 plates.* (Supplement, pp. 24.) la. 8°. London, *Williams and Norgate*, 1864 (1865). **B.**

—— Dante Allighieri. In 'The Lambeth Magazine and St. Philip's Chronicle', 1871. No. 9. pp. 126–8. *2 copies.* 8°. Lambeth, 1871. **B.**

—— Dante Allighieri a physiologist. (Extract from 'Contributions to the critical study of the Divina Commedia'.) 8 pp. *4 copies.* 8°. Leipsic [*printed*] *n. d.* **B.**

—— Dante Allighieri at Verona and in the Val Lagarina. pp. 31. la. 8°. Leipzig, *n.d.* **B.**

Barlow (Henry Clark) (*continued*)—

—— Dante Allighieri nella Valle Lagarina . . . traduzione di G. Guiscardi. pp. 16. *2 copies.* la. 8°. Napoli, *Stamperia del Fibreno*, 1871. **B.**

—— —— [A review by E. Rocco.] *In* 'Il Galilei, Annali di Scienze, Lettere ed Arti'—Quaderno 1. Nov. 1871. 8°. Napoli, *Rocco*, 1871. **B.**

—— Dante and his commentators. 'The Home and Foreign Review,' October, 1863, pp. 574–609. 8°. London, 1863. **B.**

—— —— [Another copy.]

With a few MS. notes by Baron Seymour Kirkup.

—— Dante and Michelangelo. Printed in commemoration of the fourth centenary festival of the mighty master, March 6, 1875. (From 'The Builder', March 20, with additions.) pp. 4. 8°. *n. p., n. d.* **B.**

—— La Divina Commedia. Remarks on the reading of the fifty-ninth verse of the fifth Canto of the 'Inferno'. pp. 3. 4°. [London, 1850.] **B.**

—— Francesca da Rimini, her lament and vindication; with a brief notice of the Malatesti. pp. 52. 8°. London, *D. Nutt*, 1859. **B.**

—— Il gran rifiuto, what it was, who made it, and how fatal to Dante Allighieri: a dissertation on verses 58 to 63 of the third canto of the Inferno. pp. 22. *6 copies.* 8°. London, *Trübner & Co.* (*Berlin printed*), 1862. **B.**

—— —— [Another copy.] **B.**

With MS. additions and corrections by the author.

—— Il gran rifiuto, che fu, chi lo fece, e come fu fatale a Dante; . . . dall' inglese voltata in italiano da G. G[uiscardi]. pp. 18. *2 copies.* la. 8°. Napoli, 1864. **B.**

—— Letteratura dantesca. Remarks on the reading of the 114th verse of the VIIth canto of the Paradise of the Divina Commedia. pp. 23. *6 copies.* 8°. London, 1857. **B.**

'Printed as manuscript.' One copy revised and corrected with MS. additions up to October, 1873. Another copy has the general title 'Studies from Dante'.

—— The Matilda of Dante: [Extracted from the *Jahrbuch der deutschen Dante-Gesellschaft*, 1869. Bd. ii, pp. 251–259.] *7 copies.* 8°. [1869]. **B.**

—— On the Vernon Dante; with other dissertations. pp. 87. la. 8°. London, *Williams & Norgate*, 1870. **B.**

—— Opere Dantesche del cavaliere dottore Enrico C. Barlow. [A list of Dr. Barlow's works on Dante.] pp. 8. *5 copies.* 8°. [London, 1872.] **B.**

—— The sixth centenary festivals of Dante Allighieri in Florence and at Ravenna. By a representative [*i. e.* Henry Clark Barlow]. pp. viii, 80. *4 copies.* la. 8°. London, *Williams & Norgate*, 1866. **B.**

One copy has MS. notes and additions by Dr. Barlow.

Barlow (Henry Clark) (*continued*)—

—— Studies from Dante. (Letteratura Dantesca. Francesca da Rimini. Il conte Ugolino. Il gran rifiuto. The young king.)
5 pt. (in 1 vol.) 8°. London, 1857–62. **B.**

The collective title is a half-title only.

—— Works on the Divina Commedia, preparing for publication, by H. C. Barlow. pp. 4. 8°. [1859]. **B.**

—— The young king and Bertrand de Born. [Inf. xxviii, 134 *et seq.*] pp. 36. *7 copies.* 8°. London, *Trübner & Co.*, 1862. **B.**

—— [A collection of German newspapers *etc.* lettered on the outside: 'German notices of my papers on Dante.'] **B.**

Blätter für literarische Unterhaltung. Nr. 23. 4 Juni, 1853.
Morgenblatt zur bayerischen Zeitung. Nr. 345. 31 Dec. 1862. Nr. 67. 8 März, 1865.
Beilage zur Allgemeinen Zeitung. Nr. 217, 218. Aug. 5, 6, 1870.
Jahrb. f. rom. u. engl. Lit. vii. 2. pp. 201–248 (with another copy of pp. 201–216).

—— *See* Dante Alighieri. [Divina Commedia—Italian Texts]. Sei cento lezioni della Divina Commedia . . . per opera e cura del dottore E. C. Barlow. 4°. 1875. **B.**

—— *See* Dante Alighieri. [Divina Commedia—Italian Texts]. Testi di tre canti della Divina Commedia, *etc.* 4°. 1870. **B.**

—— *See* F. (I. V.). A brief memoir of H. C. Barlow, M.D. (by I. V. F., MDCCCLXI). 8°. 1861. **B.**

—— A brief memoir of H. C. Barlow. [Anon.] *Privately printed.* pp. 32. la. 8°. London (*Leipsic, printed*), 1868. **B.**

Compiled eight years before Dr. Barlow's death. This copy contains his own notes.

Barlow Lectures. *See* Academies. London. *University of London: University College.*

Barozzi (Nicolò). Dell' amore dei veneziani per lo studio di Dante. (Intorno ai codici delle opere minori di Dante conservati in Venezia.) *See* Dante Alighieri. [Appendix.] I codici di Dante Alighieri in Venezia. la. 8°. 1865. **R.**

Bartholomaeus, *a Colle. See* Bartolomeo *da Colle.*

Bartoli (Adolfo). Storia della letteratura italiana.
6 tom. in 3. sm. 8°. Firenze, *Sansoni*, 1878–1889.

Tom. 1. Introduzione ; Caratteri fondamentali della letteratura medievale.
Tom. 2. La poesia italiana nel periodo delle origini.
Tom. 3. La prosa italiana nel periodo delle origini.
Tom. 4. La nuova lirica toscana.
Tom. 5. Della vita di Dante Alighieri.
Tom. 6. Delle opere di Dante Alighieri ; la Divina Commedia [two parts in one vol.].
Tom. 7. Francesco Petrarca.

Bartoli (Adolfo) (*continued*)—
—— —— [Another copy.] **R.**
—— A. Bartoli. [By R. Renier.] *See* Dante Alighieri. [Appendix.] Dante e la Lunigiana. (Lunigianesi studiosi di Dante, V.)
sm. 8°. 1909. [1908.] **R.**

Bartoli (Benvenuto). Figure dantesche: Catone, Sordello. pp. 82.
sm. 8°. Bologna, *Tip. Legale*, 1896. **R.**

Bartoli (Cosimo). Lettione [Par. xxiv, 64–66]. *See* Doni (A. F.). Lettioni sopra Dante. pp. 69–81. sm. 4°. 1547.

—— Le Letture di C. Bartoli sopra la Commedia di Dante, a cura di Stef. Ferrara. 1907. *See* Passerini (G. L.). Collezione di opuscoli danteschi inediti o rari, 83. sm. 8°. 1893— **R.**

—— Ragionamenti accademici sopra alcvni lvoghi difficili di Dante. Con alcvne inventioni & significati, & la Tauola di piu cose notabili. ff. (6), 77, (1). sm. 4°. Venetia, *Appresso Francesco de Franceschi*, 1567. **B.**

Bartolomeo *da Colle*. *See* Dante Alighieri. [Divina Commedia. Italian texts.] Fratris Johannis de Serravalle translatio et comentum totius libri Dantis Aldigherii, cum textu italico fratris Bartholomaei a Colle.
fol. 1891. **R.**

Bassi (Giuseppe). Commenti danteschi; nuove interpretazioni di alcuni passi della Divina Commedia. pp. 27. 8°. Lucca, *presso l'autore*, 1894. **R.**

—— Commenti danteschi. Memoria letta alla R. Accademia Lucchese . . . 26 Maggio 1899. pp. 74. la. 8°. Lucca, *Giusti*, 1899. **R.**
Reprinted from the 'Atti della R. Accademia Lucchese', vol. XXX.

Bastiani (Sante). Le allegorie di Sordello, Margherita Augusta, Lucia, nella cantica del Purgatorio. pp. 30. 8°. Napoli, *Tip. Italiana*. 1881. **R.**

—— L'aquila e la Lucia della Divina Commedia. pp. 24.
8°. Napoli, *Perrotti*, 1870. **R.**

—— Dante nel pianeta di Giove, e l'apoteosi dell' aquila imperiale. pp. 31.
8°. Napoli, *Lib. ed. dell' Iride*, 1880. **R.**

—— Dante Alighieri nel pianeta di Marte. pp. 36.
8°. Napoli, *Perrotti*, 1867. **R.**

—— La Matelda e lo Stazio della Divina Commedia. pp. 35.
8°. Napoli, *Perrotti*, 1865. **R.**

—— Se Dante intese censurare Papa Celestino con quel verso 'che fece per viltade il gran rifiuto'. pp. 2. 4°. *n. p., n. d.* **R.**

—— S. Bastiani. [By G. Sforza.] *See* Dante Alighieri. Dante e la Lunigiana. (Lunigianesi studiosi di Dante, VI.)
sm. 8°. 1909. [1908.] **R.**

Becchi (Fruttuoso). *See* Dante Alighieri. [Divina Commedia. Italian Texts.] La Divina Commedia, . . . ridotta a miglior lezione da . . . F. Becchi, *etc.* 12°. 1837 (16°. 1846, *etc.*). **B.**

Beck (Friedrich). *See* Dante Alighieri. [Vita Nuova.] Dantes Vita Nova. Kritischer Text, unter Benützung von 35 bekannten Handschriften, von F. Beck. 4°. 1896. **R.**

Bellomo (Bonaventura). Della festa nazionale per il sesto centenario della nascita di Dante Allighieri. Aggiuntivi i Cenni cronologici della vita, delle opere e del secolo di Dante. sm. 8°. Firenze, *Cellini*, 1864. **B.**
Reprinted from the 'Giornale del Centenario'.

Belloni (Antonio). Intorno a due passi di un' ecloga di Dante. pp. 17. la. 8°. Venezia, *Successori M. Fontana*, 1895. **R.**
From the 'Ateneo Veneto', luglio-sett. 1895.

Bellotti (Silvio). *See* Dante Alighieri [Appendix]. 'Lectura Dantis' Genovese. I canti i–xi dell' Inferno interpretati da L. Leynardi, . . . S. Bellotti, *etc.* sm. 8°. 1904. **R.**

Benci (Antonio). *See* Compagni (Dino). La cronaca fiorentina . . . (Proemio di A. Benci). 12°. 1846. **B.**

Bencivenni (Ildebrando). 'Dentro dalla Muda,' studio dantesco. [Inf. xxxiii, 22.] pp. 220. 8°. Catania, *Giannotta*, 1894. **R.**

Benedetti (Salvatore de'). Ottaviano Fabrizio Mossotti; elogio pronunziato nella inaugurazione del monumento il dì 16 giugno 1867. Coll' elogio epigrafico dettato dal prof. M. Ferrucci, e le interpretazioni del Mossotti ai versi astronomici della Divina Commedia. pp. 51. la. 8°. Pisa, *Nistri*, 1867. **R.**

Benivieni (Girolamo). *See* Manetti (Antonio). Dialogo circa al sito, forma, et misvre . . . dello 'Inferno' di Dante Alighieri. [Ed. by G. Benivieni.] sm. 8°. 1897. **R.**

Bennassuti (Luigi). Giudizi di letterati nazionali e forastieri sul Commento Cattolico della Divina Comedia del sacerdote L. Bennassuti. pp. lxxxi. 8°. Verona, *Civelli*, 1868. **R.**

Benvenuto, *da Imola. See* Rambaldi (B.), *da Imola.*

Berardi-Concari (Cirillo). Ancora di un passo della Vita Nuova: nuova interpretazione. pp. 89. 8°. Ragusa, *Salvatore Piccitto*, 1906. **R.**

—— Un Passo della Vita Nuova; nuova interpretazione [V. N. xxix]. pp. 75. 8°. Bozzolo-Castelp., *Arini*, 1903. **R.**

Berlan (Francesco). *See* Compagni (Dino). Le più belle pagine della Cronaca Fiorentina . . . per cura del Prof. F. Berlan. sm. 8°. 1869. **B.**

Bernardoni (Giuseppe). Lettera al sig. abate P. Zambelli sopra varie lezioni tratte specialmente dal testo della Divina Commedia di Dante spiegato da F. da Buti nel suo commento a quel poema. pp. 63. la. 8°. Milano, *Bernardoni*, 1842. **R.**

—— Sopra la lettera 30 di Marzo 1314 a Guido Novello da Polenta signore da Ravenna attribuita a Dante; osservazioni. pp. 33. 8°. Milano, *G. Bernardoni*, 1845. **R.**

Bertacchi (Cosimo). *See* Vaccheri (G. G.) and Bertacchi (C.). Cosmografia della Divina Commedia: La visione di Dante Allighieri considerata nello spazio e nel tempo. la. 8°. 1881. **R.**

Berti (Candido). Le varie chiose di un verso di Dante. [Purg. iv. 1–12.] pp. 29. 8°. Milano, *Trevisini*, 1891. **R.**

Bertoldi (Giovanni dei). *See* Joannes, *de Serravalle.*

Bertozzi (Claudio). Relazione anatomico-fisiologica sulle ossa di Dante. *See* Ravenna. *Consiglio Municipale.* Della scoperta delle ossa di Dante. 4°. 1870. **B.**

Betti (Salvatore). La Matelda della Divina Commedia, dialogo (Appendice). pp. 20, 8. 8°. Roma, *Tipo. delle Belle Arti*, 1858. **R.**
From the 'Giornale arcadico', vi; Appendix from the 'Album', xxv.

—— Osservazioni sulla Divina Commedia [Inf. ix. 79– ; x. 92; xvii. 10; Purg. xx. 52, 60]. pp. (5). 8°. [Bologna, 1873.] **R.**
From 'Il Propugnatore', vi. 1, pp. 22–26, 1873.

—— Postille alla Divina Commedia, qui per la prima volta edite di su il manoscritto dell' autore da G. Cugnoni. (Appendice. Scritti danteschi, raccolti da G. Cugnoni.) 4 vol., 1893. *See* Passerini (G. L.). Collezione di opuscoli danteschi inediti o rari, 1–4. sm. 8°. 1893–. **R.**

Bettini (Lorenzo). Pensieri sulla Divina Commedia; discorso letto in Chieti nella sala della Società educativa Marrucino-Frentana, il 21 giugno 1891. pp. 32. 8°. Chieti, *Ricci*, 1892. **R.**

—— Le perifrasi della Divina Commedia. pp. 172, 1895. *See* Passerini (G. L.). Collezione di opuscoli danteschi inediti o rari, 18–19. sm. 8°. 1893. **R.**

Biadego (Gius.). *See* Sorio (B.). Lettere dantesche, tratte dal carteggio di B. Sorio per cura di G. Biadego. sm. 8°. 1898. **R.**
Collezione di opuscoli danteschi inediti o rari, 49–50.

Biagi (Guido). *See* Colomb de Batines (Paul), *vicomte.* Giunte e correzioni inedite alla Bibliografia Dantesca, pubblicate dal Dr. G. Biagi. 8°. 1888. **R.**

Biagioli (Niccolò Giosafatte). *See* Dante Alighieri. [Divina Commedia. Italian texts.] La Divina Commedia, col comento di G. Biagioli. 3 tom. 8°. 1818–19 (sm. 8°. 1829). **B.**

—— N. G. Biagioli. [By T. Casini.] *See* Dante Alighieri. [Appendix—Miscellaneous.] Dante e la Lunigiana. (Lunigianesi studiosi di Dante. II.) sm. 8°. 1909 [1908]. **R.**

Biamonti (Giuseppe). Lettere di Pamfilo [*pseud.*] a Polifilo sopra l'apologia del libro Della Volgare Eloquenza di Dante. [*Anon.*] pp. 152. 8°. Firenze, 1821. **B.**

Bianchessi (Antonio). Dante e l'Italia. Il Canto VI° del Purgatorio. pp. 55. la. 8°. Crema, *Cazzamalli, etc.* 1903. **R.**

Bianchi (Brunone). *See* Dante Alighieri. [Divina Commedia—Italian texts.] La Divina Commedia, col comento di P. Costa notabilmente accresciuto da B. Bianchi. sm. 8°. 1846. **B.**

—— *See as above.* La Divina Commedia, novamente riveduta nel testo e dichiarata da B. Bianchi. sm. 8°. 1854 [1855]; 1868. **B.**

Bianchi (Giuseppe). Del preteso soggiorno di Dante in Udine od in Tolmino, durante il patriarcato di Pagano della Torre, e documenti per la storia del Friuli dal 1317 al 1332. pp. 235.
8°. Udine, *Turchetto*, 1844. **B.**

—— —— [Another copy.] **R.**

—— *See* Florence. *Commissione sulle ricerche della casa di Dante.* La casa di Dante in Firenze, relazione della Commissione [i.e. E. Frullani, L. Passerini and G. Bianchi]. la. 8°. 1869. **B.**

Bianchini (Domenico). Lo scritto 'Dante e il suo secolo' è proprio di Ugo Foscolo? pp. (9). 8°. [Bologna, 1880.] **R.**
From 'Il Propugnatore', tom. xiii, pt. 2, pp. 3-11, 1880.

Bianchini (Giuseppe). Il gondoliere dantista (Antonio Maschio). pp. 45.
8°. Venezia, *Ferrari*, 1897. **R.**

—— *See* Paperini (Gian Filippo). Lezione sopra Dante . . . pubblicata . . . per cura di G. Bianchini. *Collezione di opuscoli danteschi inediti o rari, 75.* sm. 8°. 1902. **R.**

Bignone (S. F.). *See* Dante Alighieri. [Divina Commedia—Appendix.] 'Lectura Dantis' Genovese. I canti i-xi dell' Inferno interpretati da L. Leynardi . . . S. F. Bignone, *etc.* sm. 8°. 1904. **R.**

Billi (Marianna), *Madame.* Dalla Vita Nuova [A Poem. *Anon.*]. pp. 7.
8°. [Firenze, 1865]. **B.**

Billia (Lorenzo Michelangelo). Divagazione dantesca. pp. 11.
la. 8°. Torino, 1887. **R.**
From 'La Sapienza' nov. e dic. 1886.

Bingham (Joel Foote). Gemme della letteratura italiana. pp. I, 1016.
la. 8°. Firenze, *G. Barbèra*, 1904.
Era seconda. Il trecento. Periodo toscano. 1300-1400 (pp. 19-46. Dante Alighieri).

Bini (Telesforo). Rime e prose del buon secolo della lingua, tratte da manoscritti e in parte inedite. pp. xxvi, 184. 8°. Lucca, *Giusti*, 1852. **R.**
Containing the 'Credo' and two sonnets attributed to Dante.

Biscioni (Anton Maria). *See* Dante Alighieri.—[Minor Works.] Prose di Dante Alighieri e di Messer Boccacci. [Annotazioni del dottore A. M. Biscioni.] sm. 4°. 1723. **R.**

—— *See* Dante Alighieri.—[Minor Works.] Delle opere di Dante Alighieri. [Con le annotazioni del Dott. A. M. Biscioni.] 2 vol. sm. 8°. 1741. **B.** & **Mor.**

Blanc (Ludwig Gottfried). Versuch einer blos philologischen Erklärung mehrerer dunklen und streitigen Stellen der Göttlichen Komödie. i, ii. 3 Hefte [in 1 vol.].

8°. Halle, *E. Anton; Buchhandlung des Waisenhauses*, 1861–65. **B.**

I. Die Hölle. Gesang I—XXXIV. (In two parts.)
II. Das Fegefeuer. Gesang I—XXVII.
No more published.

—— Saggio di una interpretazione filologica di parecchi passi oscuri e controversi della Divina Commedia; prima versione italiana con proemio, osservazioni ed aggiunte di O. Occioni. L'Inferno. pp. xxiv, 365. 8°. Trieste, *C. Coen*, 1865. **B.**

—— Vocabolario dantesco; ou, Dictionnaire critique et raisonné de la Divine Comédie. pp. 562. 8°. Leipsic, *Barth*, 1852. **B.**

—— Vocabolario dantesco; o, dizionario critico e ragionato della Divina Commedia, ora per la prima volta recato in italiano da G. Carbone. pp. xiv, 464. sm. 8°. Firenze, *Barbèra*, 1859. **B.**

Bò (Eugenia dal). Matelda; studio dantesco. pp. 79. 8°. Catania, *Giannotta*, 1894. **R.**

Boccaccio (Giovanni). Il Comento sopra la Commedia di Dante Alighieri, nuovamente corretto sopra un testo a penna. 3 tom. 8°. Firenze, *I. Moutier*, 1831–32. **R.**

These volumes also form tom. x–xii of Boccaccio's 'Opere Volgari'.

—— Il comento sopra la Divina Commedia di Dante Alighieri; edizione conforme a quella del 1831. [Edited by P. J. Fraticelli.] 3 vol. 16°. Firenze, *Fraticelli*, 1844. **B.**

With copious MS. notes by Dr. Barlow.

—— Ritratto di Dante Alighieri. *See* Fogacci (Severiano). Florilegio dantesco. 8°. 1847. **R.**

—— Vita di Dante Alighieri. *See* Dante Alighieri.—[Minor works.] Prose di Dante Alighieri e di Messer Boccacci. sm. 4°. 1723. **R.**

—— *See* Dante Alighieri.—[Divina Commedia—Italian texts.] La Divina Commedia, colla vita di Dante da G. Boccacio. 12°. 1844; 1847. **B.** and **W. S.**

—— La Vita di Dante. Testo critico con introduzione, note e appendice di Fr. Macri-Leone. pp. clxxiv, 100. 8°. Firenze, *Sansoni*, 1888. **R.**

Raccolta di opere inedite o rare di ogni secolo della letteratura italiana.

—— La Vita di Dante. Testo del così detto compendio attribuito a G. Boccaccio, per cura di E. Rostagno. pp. lv, 73. *See* Passerini (G. L.) and Papa (P.). Biblioteca storico-critica della letteratura dantesca. I^a Serie II–III. 8°. 1899. **R.**

—— Encomium on Dante or 'Trattatello in Laude di Dante', commonly known as the Life of Dante. *See* Dante Alighieri.—[Appendix—Miscellaneous.] The early lives of Dante, translated by P. H. Wicksteed. 16°. 1904.

Bocci (Donato). Dizionario storico, geografico, universale della Divina Commedia di Dante, contenente la biografia dei personaggi, la notizia dei paesi e la spiegazione delle cose più difficili del sacro poema. pp. xxx, 468. 8°. Torino, *Paravia*, 1873. **B.**

Boehmer (Eduard). Ueber Dante's Monarchie. pp. 24. la. 8°. Halle, *Buchhandlung des Waisenhauses*, 1866. **R.**

—— Ueber Dante's Schrift De Vulgari Eloquentia; nebst einer Untersuchung des Baues der Danteschen Canzonen. pp. 50. 8°. Halle, *Buchhandlung des Waisenhauses*, 1868. **B.**

Böttiger (Lars Fredrik Carl Wilhelm). Italienska Studier. pp. 208. 8°. Upsala, *Wahlström*, 1853. **B.**

No. III. Dante (de första sångerna af Commedia Divina). [L'Inferno, canto I—VII. Text.—Öfversättning.—Förklaringar.]

Boffito (Giuseppe). Dante e Bartolomeo da Parma. [Par. i. 37, etc. Conv. iii. 5, etc.] pp. (10). 8°. Milano, *Tip. Bernardoni*, 1902. **R.**

From the 'Rendiconti del R. Ist. Lomb.' Serie ii. vol. xxxv, 1902.

Boghen-Conigliani (Emma). La Divina Commedia. Scene e figure. Appunti critici, storici, estetici ad uso delle scuole. 2da edizione, riveduta e aumentata. pp. xii, 259. sm. 8°. Firenze, *G. Barbèra*, 1900. **R.**

—— Il simbolo nella Matelda dantesca. Da una lettura dantesca tenuta a Brescia. pp. 5. 4°. Firenze, *Olschki*, 1902. **R.**

From the 'Giornale dantesco' x. 1902.

Bohl (Joan). *See* Dante Alighieri. [Divina Commedia—Italian Texts.] De goddelijke Komedie in Nederlandsche Terzinen vertaald, met Verklaringen en geschiedkundige Aanteekeningen nopens den Dichter, door J. Bohl. Eerste Lied. De Hel. *Italian and Dutch.* 8°. [1876]. **B.**

Bonaventura (Faustino). Inno a Dante. *See* Academies. Treviso.—*Ateneo.* Solenne tornata. 8°. [1865]. **R.**

Bongiovanni (Domenico). Prolegomeni del Nuovo Comento Storico-morale-estetico della Divina Commedia. pp. 397. sm. 8°. Forlì, *Bordandini*, 1858. **R.**

—— Replica all' articolo inserito nel n°. 201 della Civiltà Cattolica intorno ai prolegomeni del nuovo Comento della Divina Commedia. pp. 28. sm. 8°. [Forlì, 1858]. **R.**

Boniface VIII, *Popc.* *See* Tosti (Luigi). Storia di Bonifazio VIII. 2 vol. 4°. 1846. **B.**

Borghi (Giuseppe). Esposizione della Divina Commedia in foggia d'argomenti; cogli argomenti in terza rima di G. Gozzi. *See* Fogacci (Severiano). Florilegio dantesco. 8°. 1847. **R.**

—— *See* Dante Alighieri.—[Appendix—Miscellaneous.] Scritti varii intorno a Dante. V. 16°. 1856. **B.**

Borghi (Giuseppe) (*continued*)—
—— *See* Dante Alighieri.—[Divina Commedia—Italian Texts.] La Divina Commedia ridotta a miglior lezione . . . da G. Borghi, *etc.*
2 vol. (in 4). 12°. 1837 (one vol. 16°. 1846). **B.**
—— *See* as above. La Divina Commedia, con nuovi argomenti e note di G. Borghi. Tom. 2–3. 32°. 1837 (3 tom. 32°. 1844). **B.**
Borghini (Vincenzo Maria). Introduzione al poema di Dante per l'allegoria. —Difesa di Dante come cattolico. *See* Gigli (O.). Studi sulla Divina Commedia, di G. Galilei, Borghini, *etc.*, pp. 149–226.
2 copies, 12°. 1855. **B.** and **R.**
—— Ruscelleide, ovvero Dante difeso dalle accuse di G. Ruscelli; note raccolte da C. Arlia. 2 vol. 1898–9. *See* Passerini (G. L.). Collezione di opuscoli danteschi inediti o rari, 57–60.
sm. 8°. 1893–. **R.**
Borgognoni (Adolfo). Davanti alle porte della *Città di Dite*, pp. 26.
[8°. Bologna, 1887.] **R.**
From 'Il Propugnatore' xx, i, 3–26; 1887.
—— La genesi della Divina Commedia. pp. 56.
sm. 8°. Ravenna, *Tipografia Alighieri*, 1872. **R.**
—— Scelta di scritti danteschi; con prefazione e a cura di R. Truffi. pp. 193. 1897. *See* Passerini (G. L.). Collezione di opuscoli danteschi inediti o rari, 46–48. sm. 8°. 1893–. **R.**
—— Del sesto cerchio nell' Inferno dantesco; studio. pp. 40.
16°. Bologna, *Marcggiani*, 1863. **R.**
Bortolini (Francesco). Sintesi della Divina Commedia di Dante Alighieri nel sesto centenario natale; [poem]. pp. 49. 8°. Firenze, *Cellini*, 1865. **R.**
Boswell (C. S.). An Irish precursor of Dante, a study on the Vision of Heaven and Hell ascribed to the eighth-century Irish saint, Adamnán, with translation of the Irish text. *The Grimm Library, 18.* pp. xiii, 262. 8°. London, *Nutt*, 1908. **R.**
—— —— [Another copy.] **W. S.**
Bottagisio (Giovanni). Osservazioni sopra la fisica del Poema di Dante. pp. 50. 4°. Verona, *l'erede Merlo*, 1807. **R.**
—— —— Nuova edizione sulla prima veronese del 1807 a cura di G. L. Passerini. pp. 64, (4). 1894. *See* Passerini (G. L.). Collezione di opuscoli danteschi inediti o rari, 10.
sm. 8°. 1893–. **R.**
Bottari (Giovanni Gaetano). Lettera di un accademico della Crusca scritta ad un altro accademico della medesima. *See* Dante Alighieri.—[Divina Commedia.—Italian Texts.] La Divina Commedia. Tom. iv.
4°. 1815–17. **B.**
On the connexion between the Commedia and the romance 'Mesehino'.

Botticelli (Alessandro). Drawings for Dante's Divina Commedia; reduced facsimiles after the originals in the Royal Museum, Berlin, and in the Vatican Library. With an introduction and commentary by F. Lippmann. pp. 80. fol. London, *Lawrence & Bullen*, 1896. **R.**

Bovio (Giovanni). La protasi di Dante. pp. 48. sm. 8°. Napoli, *Tocco*, 1888. **R.**

Boyd (Henry). *See* Dante Alighieri.—[Divina Commedia—Translations—English]. A translation of the Inferno in English verse, *etc.* sm. 8°. 1785. **B.**

—— *See as above.* The Divina Commedia . . . translated into English verse, . . . by H. Boyd. 3 vol. 8°. 1802. **B.**

Bozzo (Giuseppe). Voci e maniere del Siciliano che si trovano nella Divina Commedia. pp. (21). 8°. [Bologna, 1879-80.] **R.**

From 'Il Propugnatore', tom. xiii, pt. 2. pp. 12–32. 1880.

Branchi (Eugenio). Sopra alcune particolarità della vita di Dante; lettere a Pietro Fraticelli, seguite da un documento inedito dell' anno 1301. pp. 48. 8°. Firenze, *Tip. di S. Antonino*, 1865. **R.**

Bressan (Bartolommeo). *See* Todeschini (G.). Scritti su Dante raccolti da B. Bressan. sm 8°. 1872. **R.**

Brizeux (Julien Auguste Pélage). *See* Dante Alighieri. [Collected Works.] Œuvres. La Divine Comédie, traduction de A. Brizeux. 12°. 1853. **B.**

Brocchi (Giovanni Battista). Lettere sopra Dante a a [*sic*] Miledi W——Y. pp. 160. 12°. Venezia, *Gnoato*, 1797. **R.**

Brunetti (Alessandro B.). *See* Dante Alighieri. La Divina Commedia, . . . per cura di A. B. Brunetti. 16°. 1846. **B.**

Bruni (Leonardo), *Aretino.* La vita di Dante e di Petrarca, scritta in Firenze nel maggio dell' anno 1436. pp. 22. 12°. Padova, *Crescini*, 1865. **R.**

—— Life of Dante. *See* Dante Alighieri. [Appendix. Miscellaneous.] The early Lives of Dante, translated by P. H. Wicksteed. 16°. 1904.

—— *See* Dante Alighieri. La Divina Commedia, col comento del p. P. Venturi, con postille d'altri, e la vita dell' autore, scritta da L. Aretino. 12°. 1841. **B.**

The above life of Dante is also found in the following editions in this library. Padova, 1727; Venezia, 1739, 1757-8; Livorno, 1807-13; Firenze, 1813; Pisa, 1819; Padova, 1822; Venezia, 1827; Firenze, 1830, 1830-41, 1837; Parigi, 1841; Firenze, 1854[55], 1868, 1879, 1889.

Brusa (Carlo). Due parole ancora sul verso di Dante 'ch' ei fanno ciò per li lessi dolenti' [Inf. xxi. 135]. pp. 15. 8°. Brescia, *Tip. F. Apollonio*, 1893. **R.**

Buccioli (Domenico). *See* Mazzoni (J.). Della difesa della Commedia di Dante . . . studio e spesa di Mauro Verdoni e di D. Buccioli. 2 vol. 4°. 1688. **R.**

Bulgarini (Belisario). Repliche alle risposte del Sig. O. Capponi sopra le prime cinque particelle delle sue Considerazioni, intorno al Discorso di G. Mazzoni composto in difesa della Comedia di Dante. pp. (14), 143. sm. 4°. Siena, *appresso L. Bonetti*, 1585. **B.**

—— Riprove delle Particelle poetiche sopra Dante dispvtate dal Sig. I. Zoppio Bolognese; Per Bellisario Bulgarini scritte nell' Idioma Toscano di Siena. pp. 175. sm. 4°. Siena, *L. Bonetti*, 1602. **B.**

—— Risposte a' Ragionamenti del Sig. I. Zoppio intorno alla Commedia di Dante. Replica alla Risposta del medesimo Zoppio, intitolata, Alle oppositioni sanesi, *etc.* pp. 237. sm. 4°. Siena, *L. Bonetti*, 1586. **B.**

Bunbury (F. J.), *Mrs.* *See* Balbo (C.), *conte.* The life and times of Dante Alighieri. . . . Translated from the Italian by F. J. Bunbury. 2 vols, 8°. 1852.

Buonanni (Vincenzio). *See* Dante Alighieri.—[Divina Commedia, Italian Texts.] Discorso di Vincentzio Buonanni sopra la prima cantica, *etc.* [A commentary, with text, on the Inferno.] sm. 4°. 1572. **B.**

Buscaino-Campo (Alberto). Del 'piè fermo' di Dante Alighieri [Inf. I. 30] non inteso dalla comune degl' interpreti. Esposizione, ora riveduta ed ampliata. pp. 73. 8°. Trapani, *Modica*, 1865. **R.**

—— Studii danteschi. [Vol. I.] pp. 189. 8°. Trapani, *Messina & Co.*, 1892. **R.**

Busetto (Natale). Saggi di varia psicologia dantesca. Contributo allo studio delle relazioni di Dante con Alberto Magno e con San Tommaso. pp. 170. sm. 8°. Prato, *Passerini*, 1905. **R.**

Busnelli (Giovanni). L'etica Nicomachea, e l'ordinamento morale dell' Inferno di Dante; Con un appendice La concezione dantesca del gran veglio di Creta. pp. 195. 1907. *See* Passerini (G. L.) & Papa (P.). Biblioteca storico-critica della letteratura dantesca, II[a] Serie, iv. 8°. 1902–. **R.**

Busone, *da Gubbio.* *See* Raffaelli (Bosone de'), *da Gubbio.*

Buti (Francesco da). *See* Bernardoni (G.). Lettera . . . sopra varie lezioni tratte specialmente dal testo della Divina Commedia . . . spiegato da F. da Buti nel suo commento a quel poema. la. 8°. 1842. **R.**

—— *See* Dante Alighieri. [Divina Commedia—Italian Texts.] Commento di Francesco da Buti sopra la Divina Comedia [with the text]. 3 tom. la. 8°. 1858–62. **B.** and **R.**

Butler (Arthur John). *See* Dante Alighieri. [Divina Commedia—Italian Texts.] The Hell of Dante. Edited, with translation and notes, by A. J. Butler. 8°. 1892. **W. S.**

Buttrini (F.). *See* Dante Alighieri. [Divina Commedia—Appendix.] 'Lectura Dantis' Genovese. I canti i–xi dell' Inferno interpretati da L. Leynardi, . . . F. Buttrini, *etc.* sm. 8°. 1904. **R.**

Buttura (Antonio). *See* Dante Alighieri. [Divina Commedia—Italian Texts.] La Divina Commedia . . . publicata da A. Buttura. 3 tom. 32°. 1820. **Moc.**

—— *See as above.* La Divina Commedia. [Edited by A. Buttura.] 16°. 1838. **B.**

—— *See as above.* I quattro poeti italiani, Dante, Petrarca, Ariosto, Tasso. Edizione fatta su quella di A. Buttura. 8°. 1845. **B.**

Byron (George Gordon Noel), *Baron Byron.* Marino Faliero, Doge of Venice, an historical tragedy in five acts, with notes.—The prophecy of Dante; a poem. pp. xxi, 261. 8°. London, *John Murray*, 1821. **B.**

Caetani (Michele Angelo), *duca di Sermoneta.* Carteggio dantesco con G. B. Giuliani, C. Witte, A. Torri ed altri insigni dantofili; con ricordo biografico di A. de Gubernatis. pp. 179. sm. 8°. Milano, *Hoepli*, 1883. **R.**

—— Della dottrina che si asconde nell' ottavo e nono canto dell' Inferno della Divina Commedia di Dante Allighieri: esposizione nuova. pp. 21. la. 8°. Roma, *Tip. Menicanti*, 1852. **B.**

With copious MS. notes by Dr. Barlow.

—— *See* Troya (C.). Del Veltro allegorico de' Ghibellini con altre scritture intorno alla Divina Commedia. la. 8°. 1856.

—— Lettere al conte Carlo Troya. pp. 30. 4°. Firenze, *Olschki*, 1900. **R.**

From the 'Giornale Dantesco', VII.

—— Matelda nella divina foresta della Commedia di Dante Allighieri [Purg. xxviii]; disputazione tusculana. [*Anon.*] pp. 24. 8°. Roma, *Salviucci*, 1857. **B.**

Presentation copy with autograph. Privately printed.

—— —— [Another copy.] **R.**

—— La materia della Divina Commedia di Dante Allighieri dichiarata in VI tavole, 1855. 2da ediz. fol. Roma, *Spithöver*, 1872. **B.**

Privately printed.

—— —— [Another copy.] **R.**

—— Tre chiose nella Divina Commedia di Dante Allighieri. 3ª ediz. pp. 63. 8°. Roma, *Salviucci*, 1881. **R.**

Contains: Della dottrina che si asconde nell' ottavo e nono canto dell' Inferno; Matelda nella divina foresta; Di una più precisa dichiarazione intorno ad un passo . . . nel xviii° canto del Paradiso.

—— —— 3ª ediz. Sulla 2ª di Roma del 1876, a cura di G. L. Passerini. 1894. pp. 66, (4). *See* Passerini (G. L.). Collezione di opuscoli danteschi inediti o rari, 11. sm. 8°. 1893–. **R.**

Caldi-Scalcini (Alba Cinzia), *Madame.* La poesia civile nella Commedia di Dante; saggio. pp. 445. 8°. Torino, *Clausen*, 1897. **R.**

Calemard de Lafayette (Charles). Dante, Michel-Ange, Machiavel. pp. 371. 12°. Paris, *E. Didier*, 1852. **B.**

Cambridge, *Mass. Dante Society. See* ACADEMIES. *Cambridge, Mass.*

Camerini (Eugenio). *See* DANTE ALIGHIERI. [Divina Commedia, Italian Texts.] La Divina Commedia . . . per cura di E. Camerini. 3 vol. fol. 1869 [1868–9]. **B.**

—— —— [Another edition.] 4°. 1890. **Moc.**

—— —— [Another edition.] 12°. *n. d.* **R.**

Campi (Giuseppe). *See* DANTE ALIGHIERI. [Divina Commedia, Italian Texts.] La Divina Commedia, col comento del p. B. Lombardi . . .[Edited by G. Campi, F. Federici, and G. Maffei.] 5 vol. 8°. 1822. **B.**

Campo (Alberto Buscaino). *See* BUSCAINO CAMPO (Alberto).

Cancellieri (Francesco). *See* FOSCOLO (Ugo). Osservazioni intorno alla questione sopra la originalità del poema di Dante. Roma, 1814. [Reviewed by U. Foscolo.] 8°. 1818. **B.**

Cannizzaro (Tommaso). *See* DANTE ALIGHIERI. [Divina Commedia, Italian Dialects.] La commedia . . . prima traduzione in dialetto siciliano di T. Cannizzaro. 12°. 1904. **R.**

Capelli (Luigi Mario). Il 'Timeo' nell' opera di Dante Alighieri. pp. 12. 4°. Venezia, *Olschki*, 1895. **R.**

First published in the 'Giornale dantesco', 1895.

Capetti (Vittorio). L'anima e l'arte di Dante. pp. viii, 337. 8°. Livorno, *Giusti*, 1907. **R.**

Contains: L'oltretomba iranico e la Divina Commedia; Il preludio dell' Inferno; L'Apostrofe di Dante e il grido di dolore di Valafrido Strabone; La trilogia di Beatrice; I canti del pessimismo (I. Oderisi da Gubbio e Provenzan Salvani: II. Guido del Duca); I canti dell' odio (I. Bonifazio e i Simoniaci: II. Bonifazio e Guido da Montefeltro); I canti di Forese.

—— Studi sul Paradiso dantesco . . . con un' appendice: Dante e le leggende di S. Pier Damiani. pp. 130. 1906.

See PASSERINI (G. L.) and PAPA (P.). Biblioteca storico-critica, II[a] Serie, III. 8°. 1902. **R.**

Capocci (Ernesto). Illustrazioni cosmografiche della Divina Commedia; dialoghi. pp. 168. 12°. Napoli, *Stamperia dell' Iride*, 1856. **B.**

—— —— [Another copy.] **R.**

Cappa-Legora (Antonio). La Politica di Dante e di Marsilio da Padova. pp. 121. *2 copies.* sm. 8°. Roma, Torino, *Roux e Viarengo*, 1906. **R.**

Capponi (Gino Alessandro Giuseppe Gaspero), *Marchese. See* COMPAGNI (Dino). Cronica fiorentina. Aggiuntovi il tumulto de' Ciompi e i commentari dell' acquisto di Pisa di Gino Capponi. 32°. 1858. **B.**

Capponi (Gino Alessandro Giuseppe Gaspero), *Marchese* (*continued*)—
—— *See* Dante Alighieri. [Divina Commedia, Italian Texts.] La Divina Commedia, ridotta a miglior lezione da . . . G. Capponi, *etc.*
2 vol. (in 4). 12°. 1837. (one vol. 16°. 1846.) **B.**

Capponi (Orazio). *See* Bulgarini (B.). Repliche alle risposte del Sig. O. Capponi sopra le prime cinque Particelle delle sue Considerazioni, intorno al Discorso di M. Giacopo Mazzoni. sm. 4°. 1585. **B.**

Caranenti (Luigi). *See* Dante Alighieri. [Canzoniere.] Amori e rime di Dante Alighieri. [Edited by L. Caranenti.] 16°. 1823.

Carbonara (Michele da). Dante e Pier Lombardo (Sent. lib. iv. distt. 43-49); con prefazione e per cura di Rocco Murari. 2ª ed. pp. xvii, 86. 1897. *See* Passerini (G. L.). Collezione di opuscoli danteschi inediti o rari. 44–5. sm. 8°. 1893–. **R.**

Carbone (Giunio). *See* Blanc (L. G.). Vocabolario dantesco . . . di L. G. Blanc, ora per la prima volta recato in Italiano da G. Carbone. sm. 8°. 1859. **B.**

Carboni (Costantino). Il giubileo di Bonifazio VIII. e la Comedia di Dante. pp. 111. sm. 8°. Roma, *Loescher*, 1901. **R.**
—— La sintesi filosofica del pensiero dantesco. pp. 174. sm. 8°. Pitigliano, *O. Paggi*, 1899. **R.**

Cardona (Gaetano). Sopra i versi di Dante, attenenti a Pluto, Discorso [Inf. vii. 1, *etc.*] pp. 38. 8°. Macerata, *Cortesi*, 1830. **R.**

Cardoni (Gasparo Martinetti). *See* Martinetti Cardoni (Gasparo).

Carducci (Giosuè). Opere. sm. 8°. Bologna, *N. Zanichelli*, 1889. Vols. i, ii, viii, x, xiii, xvi, xviii. *Vol. I is of the Second Edition.* **R.**
Contain the following Essays relating to Dante:
L'opera di Dante (vol. i.).
Delle rime di Dante. Della varia fortuna di Dante (vol. viii.).
A proposito di un codice diplomatico dantesco (vol. x.).
La canzone di Dante 'tre donne intorno al cor mi son venute' (vol. xvi.).

Carlyle (John Aitken). *See* Dante Alighieri. [Divina Commedia, Italian Texts.] Dante's Divine Comedy: the Inferno. A literal prose translation, with the text of the original collated from the best editions, and explanatory notes. By John A. Carlyle. 8°. 1849. **B.**

Carlyle (Thomas). The hero as poet: Dante. [Extracted from Carlyle's work, 'On heroes, hero-worship, and the heroic in history.'] *See* Dante Alighieri. [Divina Commedia, Translations, English.] The Divine Comedy, translated by H. W. Longfellow. Vol. 2, pp. 458-464. 8°. 1867.

Carmignani (Giovanni). Lettera all' amico . . . Giovanni Rosini sul vero senso di quel verso di Dante: 'Poscia più che il dolor potè il digiuno,' Inf. c. 33, v. 75. 2ª. edizione, con l'aggiunta di una prefazione apologetica, e delle citazioni mancanti alla prima. pp. 106. 8°. Pisa, *Nistri*, 1826. **R.**

Carmignani (Giovanni) (*continued*)—
—— La Monarchia di Dante Allighieri; considerazioni. pp. vi, 37.
la. 8°. Pisa, *Nistri*, 1865. **B.**
—— *See* Rosini (Giovanni). Risposta alla lettera del Prof. G. Carmignani.
8°. 1826. **R.**

Carollo (Niccolò). Perchè Francesca e Paolo indivisi nel cerchio secondo dell' Inferno. pp. 228. sm. 8°. Alcamo, *Spica*, 1891. **R.**

Carpellini (C. F.). Della letteratura dantesca degli ultimi venti anni, dal 1845 a tutto il 1865; pubblicata . . . in continuazione della Bibliografia Dantesca del sig. Colomb de Batines. pp. xcvi, 116.
la. 8°. Siena, *Gati* [subsequently Torino e Firenze, *Loescher*], 1866. **B.**
—— Manifesto. Letteratura dantesca degli ultimi venti anni [1845–1865].
pp. 7. 8°. [Siena? 1865?] **B.**

Carpenter (George Rice). Documents concerning Dante's debts. *See* Academies. Cambridge, *Mass. Dante Society.* Tenth annual report. Accompanying papers, II. 8°. 1891.
—— Documents concerning Dante's public life. *See as above.* Tenth (eleventh) annual report. Accompanying papers. 8°. 1891–2.
—— The episode of the Donna Pietosa. *See as above.* Eighth annual report. Accompanying papers, I. 8°. 1889.

Carrara (Enrico). Le chiose cagliaritane . . . scelte ed annotate di Enrico Carrara, 1902. *See* Passerini (G. L.). Collezione di opuscoli danteschi inediti o rari, *etc.* 72–4. sm. 8°. 1893–. **R.**

Cary (Henry Francis). *See* Dante Alighieri. [Divina Commedia—Translations—English.] The Vision; or Hell, Purgatory, and Paradise . . . Translated by H. F. Cary, *etc.*
la. 8°. 1844. (sm. 8°. 1847.) **Mor.** and **W. S.**

Casa di Dante. *See* Florence. *Commissione sulle Ricerche della Casa di Dante.* La casa di Dante Alighieri in Firenze. la. 8°. 1865. **B.** and **R.**

Casella (Giacinto). Canto a Dante; con un discorso intorno alla forma allegorica e alla principale allegoria della Divina Commedia. pp. 40.
8°. Firenze, *G. Barbèra*, 1865. **B.**
With MS. notes by Dr. Barlow.

Casini (Tommaso). Aneddoti e studi danteschi. Serie 1ª. 1895. pp. 99.
See Passerini (G. L.). Collezione di opuscoli danteschi inediti o rari. 24.
sm. 8°. 1893–. **R.**
—— Manuale di letteratura italiana ad uso dei licei.
3 vol. 8°. Firenze, *Sansoni*, 1886–89–87.
Vol. 2 contains a complete edition of Dante's 'Divina Commedia'.
—— Niccolò Giosafatte Biagioli. *See* Dante Alighieri. [Appendix.] Dante e la Lunigiana. (Lunigianesi studiosi di Dante. II.)
sm. 8°. 1909. [1908.] **R.**

Casini (Tommaso) (*continued*)—
—— *See* Dante Alighieri. [Vita Nuova.] La Vita Nuova . . . con introduzione, commento e glossario di T. Casini. sm. 8°. 1890. **R.**
—— *See* Tasso (T.). Postille alla Divina Commedia . . . con prefazione di T. Casini. *Collezione di opuscoli danteschi inediti o rari. 20.* sm. 8°. 1895. **R.**
Castagna (Niccola). *See* Cesare (G. di). Note a Dante per cura di N. Castagna. *Collezione di opuscoli danteschi inediti o rari. 13.* sm. 8°. 1894. **R.**
—— *See* Fanfani (Pietro). Indagini dantesche, messe insieme da N. Castagna. *Collezione di opuscoli danteschi inediti o rari, 21.* sm. 8°. 1895. **R.**
Castelvetro (Lodovico). *See* Dante Alighieri. [Divina Commedia—Italian Texts.] Sposizione a xxix canti dell' Inferno [with text]. fol. 1886. **R.**
Castiglia (Benedetto). La clef de la Divine Comédie du Dante Alighieri. Nouvelle édition. pp. 78. la. 8°. Paris, *Dentu*, 1865. **B.**
—— Dante Alighieri, ou, le problème de l'humanité au moyen âge; lettres à M. de Lamartine. pp. 78. la. 8°. Paris, *Dentu*, 1857. **B.**
Castravilla (Ridolfo), *pseud.* I discorsi di R. Castravilla contro Dante, e di Filippo Sassetti in difesa di Dante, a cura di M. Rossi. pp. 118. 1897. *See* Passerini (G. L.). Collezione di opuscoli danteschi inediti o rari. 40-41. sm. 8°. 1893. **R.**
Castrogiovanni (Giovanni). Fraseologia poetica e dizionario generale della Divina Commedia. pp. 340. la. 8°. Palermo, *officio tipografico Lo Bianco*, 1858. **B.**
Catalogues. Catalogue of the celebrated Library of Baron S. Kirkup, of Florence . . . which will be sold by auction . . . Dec. 6, 1871, *etc.* pp. 189. la. 8°. London, *Davy*, 1871. **B.**
With the prices of the works relating to Dante and of some few others.
Cavalcanti (Guido). *See* Ercole (Pietro). Guido Cavalcanti e le sue rime. sm. 8°. 1885. **R.**
—— Dante e Guido Cavalcanti. *See* Finzi (Giuseppe). Saggi danteschi. 8°. 1888. **R.**
—— *See* Salvadori (G). La poesia giovanile di G. Cavalcanti. 4°. 1895. **R.**
Cavalcaselle (Giovanni Battista). Sul più autentico ritratto di Dante, lettera al Ministro della Pubblica Istruzione; estr. dal Giornale del Centenario, No. 20, 1864. pp. 7. sm. 8°. [Firenze, *Cellini*], 1864. **B.**
With MS. notes by Dr. Barlow.
Cavazzoni-Pederzini (Fortunato). *See* Dante Alighieri. Il Convito . . . con note critiche e dichiarative di F. Cavazzoni-Pederzini. 8°. 1831. **R.**
Cavedoni (Celestino). L'orazione di S. Bernardo alla Vergine nell' ultimo

canto del Paradiso di Dante, esposta co' riscontri di quel santo padre e d'altri. pp. 22. 8°. [Modena, *Tip. erede Soliani*, 1864.] **B.**

From 'Serie II, Tom. III, degli Opuscoli Religiosi, Letterarj e Morali'.

—— Lettera sopra un luogo del 'Paradiso'. 1894. *See* Passerini (G. L.). Collezione di opuscoli danteschi inediti o rari. 9. sm. 8° 1893–. **R.**

—— Raffronti tra gli autori biblici e sacri e la Divina Commedia. Con prefazione e per cura di R. Murari. pp. 168. 1896. *See* Passerini (G. L.). Collezione di opuscoli danteschi inediti o rari. 29–30. sm. 8°. 1893–. **R.**

Caverni (Raffaello). *See* Fiammazzo (Antonio). Lettere di Dantisti, con prefazione di R. Caverni. *Collezione di opuscoli danteschi inediti o rari.* 64–67. sm. 8°. 1901. **R.**

Cayley (Charles Bagot). *See* Dante Alighieri. [Divina Commedia, Translations, English.] Dante's Divine Comedy . . . translated . . . by C. B. Cayley. 4 vol. sm. 8°. 1851–55. **B.** and **W. S.**

Celani (Enrico). *See* Tasso (Torquato). Postille alla Divina Commedia edite . . . da E. Celani. sm. 8°. 1895. **R.**

Celesia (Emanuele). Dante in Liguria. pp. 74. *2 copies.* la. 8°. Genova, *L. Lavagnino*, 1865. **B.**

Cellini (Mariano). *See* Dante Alighieri. [Appendix.] Dante e il suo secolo. [Edited by M. Cellini and G. Ghivizzani.] 4°. 1865 [–66]. **R.**

Centofanti (Silvestro). Sopra Frate Ilario. Lettera ad A. Torri. *See* Dante Alighieri.—[Appendix.] Studi inediti su Dante Alighieri. pp. 3–19. la. 8°. 1846. **B.** and **R.**

—— Sulla Vita Nuova di Dante; lezione ultima. pp. 20. la. 8°. Padova, *Crescini*, 1845. **B.**

From 'Euganeo, an. ii, agosto (i)'.

Cerreto (Giovanni Battista da). Lettione. *See* Doni (A. F.). Lettioni sopra Dante. pp. 97–102. sm. 4°. 1547.

Cerroti (Francesco). Discorso storico pel quale si avvera la lezione del v. 135 canto xxviii dell' Inferno di Dante, '*Che al re giovane diedi i ma' conforti,*' compilato da F. Cerroti. pp. 29. 8°. Roma, 1865. **B.**

From 'Il Borghini', May and June, 1865.

—— —— [Another copy.] **R.**

Cesare (Giuseppe di). Esame della Divina Commedia di Dante, in tre discorsi diviso. pp. vii, 130. sm. 4°. [Napoli?]. 1807. **R.**

—— Note a Dante; per cura di Niccola Castagna. pp. 103. 1894. *See* Passerini (G. L.). Collezione di opuscoli danteschi inediti o rari. 13. sm. 8°. 1893–. **R.**

—— —— *See* Dante Alighieri.—[Divina Commedia—Italian Texts.] La Divina Commedia, tom. IV. 4°. 1815–17. **B.**

Cesare (Giuseppe di) (*continued*)—

—— —— *See* Rossi (Pietro). Scritti utili allo studio della Divina Commedia. sm. 8°. 1865. **R.**

Cesare (Guidotti). Perizia calligrafica sopra le epigrafi scritte sulla cassetta contenente le ossa di Dante. *See* Ravenna. *Consiglio Municipale.* Della scoperta delle ossa di Dante. 4°. 1870. **B.**

Cesari (Antonio). *See* Dante Alighieri.—[Divina Commedia—Italian Texts.] Bellezze della Commedia di Dante Alighieri [with the text of the Commedia], dialoghi, *etc.* 4 tom. 8°. 1824–26. **B.**

Cesari (Augusto). La Morte nella 'Vita Nova'. pp. 70. sm. 8°. Bologna, *Zanichelli*, 1892. **R.**

Chabaille (François Adrien Polycarpe). *See* Latini (Brunetto). Li livres dou trésor . . . publié pour la première fois . . . par P. Chabaille. 4°. 1863. **B.**

—— *See as above.* Il Tesoro . . . raffrontato col testo autentico francese edito da P. Chabaille, *etc.* 4 vol. [in 2]. 8°. 1878–83. **R.**

Chaytor (Henry John). Folquet de Marselha, Troubadour, Bishop, and Inquisitor. *See* Academies. London. *Dante Society.* The Dante Society Lectures. 1. sm. 8°. [1904]. **Moc.**

Chesani (Giuseppe). L'Ordine nell' Inferno di Dante, parte 1. pp. 159. 8°. Verona, *Gurisatti*, 1903. **R.**

Contains: Proemio.—Storia dei vari sistemi di divisione dei peccati nell' Inferno dantesco.—Commento della divisione esposta da Dante nel Canto XI dell' Inferno.—Critica di tutti i sistemi sinora proposti.—Breve riassunto del Commento.

Chiappari (Tommaso). *See* Latini (Brunetto). Messer Brunetto Latini. [Edited by T. Chiappari.] 12°. 1788. **B.**

Chiappelli (Alessandro). Dalla trilogia di Dante. pp. 278. sm. 8°. Firenze, *G. Barbèra*, 1905. **R.**

Chiara (Stanislao de). Lectura Dantis. Il Canto x del Paradiso, letto nella Sala di Dante in Orsanmichele. pp. 48. la. 8°. Firenze, *Sansoni*, n. d. **R.**

—— *See* Balsano (F.). La Divina Commedia giudicata da G. V. Gravina, ragionamento con prefazione e per cura di S. de Chiara. *Collezione di opuscoli danteschi.* 42–43. sm. 8°. 1897. **R.**

Chiose. *See* Dante Alighieri.—[Divina Commedia—Appendix.] Chiose sopra Dante, testo inedito ora per la prima volta pubblicato [by Lord Vernon]. la. 8°. 1846. **B.** and **R.**

Church (Frederick John). *See* Dante Alighieri. The 'de Monarchia' . . . translated by F. J. Church. 8°. 1879. **R.**

Ciampi (Ignazio). Un municipio italiano nell' età di Dante. *See* Gasparoni (Benvenuto). Dante Alighieri. pp. 28–59. la. 8°. [1865]. **B.**

Ciampi (Sebastiano). Lettera sopra la interpretazione d'un verso [138] di Dante nella cantica xxiv dell' Inferno, e sopra l'autore di due candellieri d'argento fatti per l'opera di S. Jacopo dal 1457 al 1462, con altre notizie relative all' arte dell' oreficeria. pp. 13.
8°. [Pisa, 1814]. **R.**

—— *See* Sinibuldi (Guittone) called *Cino da Pistoia.* Vita e memorie. Terza ed., rivista dall' autore S. Ciampi. 2 tom. [in 1]. 8°. 1826. **R.**

—— —— *See as above.* Vita e poesie. Novella ed., rivista dall' autore S. Ciampi. Supplimento. 8°. 1814. **R.**

Cicchetti (Pietro). *See* Dante Alighieri.—[Divina Commedia—Italian Texts.] La Divina Commedia . . . Con nuovi argomenti; . . . da P. Cicchetti. 12°. 1827. **B.**

Cimatti (Domenico). Del vero e preciso senso della principale allegoria di Dante, dedotto unicamente dal confronto di due passi che si trovano nella cantica dell' Inferno, *etc.* [A prospectus.] pp. 3. 8°. [Firenze, 1848]. **B.**

Cimegotto (Cesare). L'Alighieri nella vita, nell' opera e nella sua varia fortuna. Lezioni per i giovani delle scuole secondarie. pp. vii, 245.
8°. Milano, *de Mohr, Antongini, etc.*, [1904]. **R.**

Cimmino (Antonio). L'ultima parola sul Veltro. pp. 35.
la. 8°. Napoli, *d'Auria*, 1906. **R.**
From the 'Rivista di Scienze e Lettere', vii. 7–8.

Cino, *da Pistoia.* *See* Sinibuldi (Guittone).

Cinthio Scala (Bartolommeo). Rime e prose, con note ed introduzione di Ausonio Dobelli. pp. 123. 1898. *See* Passerini (G. L.). Collezione di opuscoli danteschi inediti o rari. 53–4. sm. 8°. 1893–. **R.**

Cittadella (Giovanni). L'Italia di Dante; studii. pp. 59.
8°. [Padova, *Prosperini*, 1865]. **R.**

Cittadella (Luigi Napoleone). La famiglia degli Allighieri in Ferrara: breve memoria con documenti e note. pp. 27.
la. 8°. Ferrara, *D. Taddei*, 1865. **B.**

Cittadella-Vigodarzere (Andrea), *conte.* Di tre disegni a penna del pittore padovano V. Gazzotto e di altri rinomati illustratori della Divina Commedia. *See* Dante Alighieri.—[Appendix—Sixth Centenary.] Dante e Padova. pp. 369–389. la. 8°. 1865. **B.**

Ciuffo (Giuseppe). La visione ultima della Vita Nuova. Genesi interna della Divina Commedia. pp. 72. 8°. Palermo, *C. Lo Casto*, 1899. **R.**

—— *See* Dante Alighieri.—[Appendix—Sixth Centenary of the Vision.] Nel VI° centenario della visione dantesca. 8°. 1900. **R.**

Civezza (Marcellino da). *See* Dante Alighieri.—[Divina Commedia.—Italian texts.] Fratris Johannis de Serravalle translatio et comentum totius libri Dantis Aldigherii . . . nunc primum edita. [Ed. by M. da Civezza and T. Domenichelli.] fol. 1891. **R.**

Claricini Dornpacher (Niccolò de'), *conte.* Quando nacque Cangrande I della Scala ; con altre notizie sulla sua giovinezza. pp. 59.
la. 8°. Padova, *Tip. del Seminario*, 1892. **R.**

Clerici (Graziano Paolo). Alcune osservazioni sul testo e sulla interpretazione della Divina Commedia di Dante Alighieri. pp. 93.
la. 8°. Parma, *Tip. Ferrari e Pellegrini*, 1886. **R.**

—— Studi vari sulla Divina Commedia . . . con lettera del comm. G. dalla Vedova sulla questione geografico-astronomica del c. ix del Purgatorio. pp. vi, 151. sm. 8°. Città di Castello, *S. Lapi*, 1888. **R.**

Coletti (Luigi). L'arte in Dante e nel Medio Evo, Lettura . . . Gaia e Rizzardo da Camino. pp. 107. 8°. Treviso, *L. Zoppelli*, 1904. **R.**

Colle (Bartolomeo da). *See* Bartolomeo *da Colle.*

Colomb de Batines (Paul), *Vicomte.* Bibliografia dantesca, ossia catalogo delle edizioni, traduzioni, codici manoscritti e comenti della Divina Commedia e delle opere minori di Dante ; seguito dalla serie de' biografi di lui. Traduzione italiana fatta sul manoscritto francese dell' autore. Tom. 1 (pt. 1), Tom. 2 (pt. 4).
4°. Prato, *Tip. Aldina*, 1845–6. **B.**
Large paper. Imperfect, wanting pts. 2 and 3.

—— —— [Another edition.] 8°. Prato, *Tip. Aldina*, 1845–6. **R.**

—— —— [Begins.] Appendice al tomo I. Lettera al sig. prof. E. Bindi sopra una critica erronea fatta al compilatore della 'Bibliografia Dantesca' dal Sig. A. T. [Dated Firenze, 1846.] pp. 5. 8°. **B.**

—— —— Indice generale della Bibliografia dantesca compilata dal Visconte Colomb di Batines [by A. Bacchi della Lega]. pp. 174.
8°. Bologna, *Romagnoli*, 1883. **R.**

—— —— Giunte e correzioni inedite alla Bibliografia dantesca, pubblicate di sul manoscritto originale della Biblioteca Nazionale Centrale di Firenze dal Dr. G. Biagi. *Biblioteca di bibliografia e paleografia.* pp. ix, 264. 8°. Firenze, 1888. **R.**

—— —— *See* Carpellini (C. F.). Della letteratura dantesca, 1845–65, in continuazione della Bibliografia dantesca del sig. Colomb de Batines.
la. 8°. 1866. **B.**

—— Dante Allighieri. Giuocatore di Scacchi. *In* 'Lo Statuto'. Anno 1. 189. 28 Nov. 1849. la. fol. Firenze, 1849. **B.**

—— Del comento su la Divina Commedia appellato l'Ottimo, e di quello attribuito a Jacopo della Lana ; fatti e congetture scritte al sig. S. Kirkup. *See* Dante Alighieri.—[Appendix.] Studi inediti su Dante, *etc.* pp. 131–158. la. 8°. 1846. **B.** & **R.**

—— [Another copy, separately printed.] la. 8°. Firenze, 1846. **B.**

—— Delle lettere di Dante Alighieri. *In* 'La Patria, giornale quotidiano'. Anno 1. No. 145. 30 Gennaio 1848. la. fol. Firenze, 1848.

Colomb de Batines (Paul), *Vicomte* (*continued*)—
—— *See* Petzholdt (J.) Bibliographia Dantea ab anno 1865 inchoata. la. 8°. 1872. **B.**

Coltelli (G.). Modo nuovo di intendere Dante, ovvero compendio di un nuovo commento da publicarsi. pp. viii, 218. sm. 8°. Bologna, *Zanichelli*, 1875. **R.**

Comino (Giuseppe). *See* Dante Alighieri.—[Divina Commedia.—Italian Texts.] La Divina Commedia. Edizione formata sopra quella di Comino del 1727, per cura di L. Pezzana. 16°. 1827. **B.**

Commissione governativa eletta a verificare il fatto del ritrovamento delle ossa di Dante in Ravenna. *See* Italy. Commissione, *etc.*

Compagni (Dino). La cronaca fiorentina, la diceria a Papa Giovanni XXII, e alcune rime. (Proemio di Antonio Benci alla Cronaca.) pp. xxiv, 295. 12°. Prato, *Guasti*, 1846. **B.**

With MS. notes by Dr. Barlow.

—— Cronica fiorentina. Aggiuntovi il tumulto de' Ciompi e i commentari dell' acquisto di Pisa di Gino Capponi. [With 'Proemio' by G. Tortoli.] pp. 431. 32°. Firenze, *Barbèra, Bianchi*, 1858. **B.**

—— Le più belle pagine della Cronaca Fiorentina di Dino Compagni, con introduzione storico-estetica e annotazioni per cura del Prof. F. Berlan. *Bibliotechetta scolastica liceale.* pp. 49. sm. 8°. Venezia, *Grimaldo*, 1869. **B.**

Cap. XI. Paragone tra Dino c Dante.

—— Dino Compagni e la sua Cronica ; per Isidoro del Lungo. 2 vols. [in 3]. 8°. Firenze, *Successori Le Monnier*, 1879–80.

Vol. 2 contains 'Il testo della Cronica riveduto sui manoscritti c commentato'. **R.**

—— *See* Fanfani (Pietro). Dino Compagni vendicato della calunnia di scrittore della Cronaca. sm. 8°. 1875. **R.**

—— *See* Hegel (F. W. K.). Die Chronik des D. Compagni. Versuch einer Rettung. 8°. 1875. **R.**

—— *See* Hillebrand (Karl). D. Compagni, étude historique et littéraire sur l'époque de Dante. 8°. 1861. **R.**

Comparetti (Domenico Pietro Antonio). *See* Ancona (A.) and Comparetti (D.). Le Antiche Rime Volgari secondo la lezione del Codice Vaticano 3793, publicate per cura di A. d'Ancona e D. Comparetti. 8°. 1875–88. **R.**

Conigliani (Emma Boghen). *See* Boghen-Conigliani (Emma).

Contarini (Ettore). Dante Alighieri a Bagnacavallo. pp. 13. la. 8°. Bagnacavallo, 1903. **R.**

Conti (Romolo). La scoperta delle ossa di Dante ; relazione storico-critica. (—Rogito . . . per solennemente certificare lo scoprimento delle ossa del divino poeta.) pp. 48, 8. 8°. Ravenna, *G. Angeletti*, 1865. **B.**

Conti (Romolo) (*continued*)—
—— —— [Another copy ; without the 'Rogito'.]
—— *See* Ravenna. *Consiglio Municipale.* Della scoperta delle ossa di Dante [with 'Relazione storica' by R. Conti]. 4°. 1870. **B.**

Corazzini (Francesco). La Marina nella Divina Commedia. pp. 12. 8°. Roma, *Forzani*, 1899. **R.**
From the 'Rivista Marittima', Marzo 1899.

Cosenza (Giovanni Gargano). Il simbolo di Beatrice. Parte ii. pp. 170. 8°. Messina, *Muglia*, 1903. **R.**

Cosmo (Umberto). *See* Villani (Niccola). Le osservazioni alla Divina Commedia di Dante ; con prefazione e a cura di U. Cosmo. *Collezione di opuscoli danteschi inediti o rari.* 14. sm. 8°. 1894. **R.**

Costa (Paolo). La Divina Commedia. *See* Fogacci (Severiano). Florilegio dantesco. 8°. 1847. **R.**
—— Vita di Dante. *See* Dante Alighieri. [Divina Commedia—Italian Texts.] La Divina Commedia. 3 vol. 8°. 1825. **R.**
—— *See* Dante Alighieri. [Divina Commedia—Italian Texts.] La Divina Commedia [with notes by P. Costa]. 3 vol. 4°. 1826. **B.** ; 12°. 1830. **B.** ; sm. 8°. 1846. **B.** ; 16°. *n. d.* **B.**

Costanzo (Giuseppe Giustino Luigi di). Di un antico testo a penna della Divina Commedia di Dante, con alcune annotazioni su le varianti lezioni e sulle postille del medesimo ; lettera di Eustazio Dicearcheo [*pseud.*] ad Angelio Sidicino. pp. 111. 4°. Roma, *Fulgoni*, 1801. **B.**
—— —— *See* Dante Alighieri. [Divina Commedia—Italian Texts.] La Divina Commedia. Tom. IV. 4°. 1815–17. **B.**

Cotterill (Henry Bernard). *See* Dante Alighieri. [Divina Commedia—Italian Texts.] Selections from the Inferno, with introduction and notes. sm. 8°. 1874. **B.**

Courthope (William John). A consideration of Macaulay's comparison of Dante and Milton. (The British Academy.) [From the Proceedings of the British Academy, Vol. III.] pp. 16. 8°. London, *H. Frowde*, [1908].

Covino (Andrea). Descrizione geografica dell' Italia ad illustrazione della Divina Commedia di Dante, accompagnata da una carta speciale. pp. 54. la. 8°. Asti, *Raspi*, 1865. **B.**
With MS. notes by Dr. Barlow.

Craigie (Pearl Mary Teresa), *Mrs.* *See* Hobbes (John Oliver), *pseud.* [i. e. Mrs. Craigie].

Crescimanno (Giuseppe). Figure dantesche. pp. 229. 8°. Venezia, *Olschki*, 1893. **R.**

Crescimanno (Guglielmo). *See* Dante Alighieri. [Appendix—Sixth Centenary of the Vision.] Nel VI° centenario della visione dantesca. 8°. 1900. **R.**

Cristofori (Francesco), *contc.* Di Pietro Hispano ricordato nel canto xii del Paradiso, e dell' identità di lui con il papa Giovanni xxi provata e difesa ; commentario storico-critico-dantesco. pp. 44.
8°. Roma, *presso l'autore, etc.*, 1890. **R.**
Reprinted from the 'Nuovo giornale arcadico', serie iii. Edition of 600 copies.

—— Di *quel di Beccheria di cui segò Fiorenza la gorgiera*, ricordato dall' Alighieri nel xxxii° Canto dell' Inferno [vv. 119–120] ; memoria e documenti. pp. 78. 8°. Roma, *Tip. Lit. Ed. Romana*, 1890. **R.**
Reprinted from 'L'Arcadia', 1889.

Crocioni (Giovanni). Una canzone e un sonetto di Jacopo Alighieri. pp. 48.
8°. Pistoia, *Flori*, 1898. **R.**

—— Il dottrinale di Jacopo Alighieri. Edizione critica, con note e uno studio preliminare. 1895. *See* Passerini (G. L.). Collezione di opuscoli danteschi inediti o rari. 26, 27, 28. sm. 8°. 1893–. **R.**

—— Le rime di Piero Alighieri precedute di cenni biografici. 1903. *See* Passerini (G. L.). Collezione di opuscoli danteschi inediti o rari. 77–8. sm. 8°. 1893–. **R.**

—— *See* Giusti (Giuseppe). Postille alla Divina Commedia . . . per cura di Giov. Crocioni. *Collezione di opuscoli danteschi inediti o rari.* 55–56.
sm. 8°. 1898. **R.**

Crollis (Domenico de). Ragionamento a sua eccellenza il principe D. Pietro Odescalchi. pp. 120.
la. 8°. Roma, *Tip. Boulzaler*, 1833. **R.**
pp. 41–120, Comento al settimo canto della prima cantica di Dante. From the 'Giornale Arcadico', tom. LVI.

Cudworth (Ralph). A treatise of freewill . . . Now first edited, from the original MS., and with notes by John Allen. pp. viii, 95.
8°. London, *J. W. Parker*, 1838. **B.**
On the half-title of this book is written in Dr. Barlow's handwriting :— 'Questo libretto è quasi un commento sul passo di Dante, Div. Com. Purg. xviii. 55–75.'

Cugnoni (Giuseppe). *See* Betti (Salvatore). Postille alla Divina Commedia, qui per la prima volta edite, di su il manoscritto dell' autore, da G. Cugnoni. *Collezione di opuscoli danteschi inediti o rari.* 1–4.
4 vol. sm. 8°. 1893–. **R.**

—— *See* Villani (Filippo). Il comento al 1° Canto dell' 'Inferno', pubblicato ed annotato da Gius. Cugnoni. *Collezione di opuscoli danteschi inediti o rari. 31–32.* sm. 8°. 1896. **R.**

Curto (G.). La Beatrice e la Donna Gentile di Dante Alighieri. Conferenza tenuta il 26 aprile 1896, nel 'Gabinetto di Lettura' di Pola. pp. 105.
la. 8°. Pola, *Martinolich*, 1897. **R.**

Dal Bò (Eugenia). *See* Bò (E. dal).

D'Ancona (Alessandro). *See* Ancona.

Daniello (Bernardino), *da Lucca*. *See* Dante Alighieri.—[Divina Commedia —Italian Texts.] Dante con l'espositione di M. Bernardino Daniello da Lvcca, *etc.* sm. 4°. 1568. **B.**

Dante Alighieri. *Arranged as follows:*

Collected Works.
Divina Commedia (Italian text) in chronological order, including fragments.
Translations without Italian text: Dutch.—English.—French.—German.—Greek. —Italian Dialects.—Latin.—Swedish.—Welsh
Appendix to the Divina Commedia.
Minor Works (collections of two or more).
Canzoniere.
Convito.
De Monarchia.
De Vulgari Eloquentia.
Eclogae Latinae.
Epistolae.
Quaestio de aqua et terra.
Vita Nuova.
Spurious and doubtful works. Sette salmi penitenziali.
Selections.
Appendix.
Sixth Centenary of Birth.
Sixth Centenary of Vision.
Miscellaneous.

Collected Works.

—— (Opere di Dante Alighieri.) La Divina Commedia . . . con varie annotazioni [by P. Venturi and G. A. Volpi; an argument in verse to each canto by G. Gozzi] e copiosi rami adornata. Dedicata alla sagra Imperial Maestà di Elisabetta Petrowna, Imperatrice di tutte le Russie . . . dal Conte Don Cristoforo Zapata de Cisneros. Tom. 1 (–3). (Tom 4. Prose e rime liriche edite ed inedite di Dante Alighieri, con copiose ed erudite aggiunte.)

4 tom. (in 5). 4°. Venezia, *A. Zatta*, 1757–58. **B.**

The inscription 'Opere di Dante Alighieri' occurs only on the half-title of Tom. 1. Tom. 4 is in two parts.

—— La Divina Commedia; col comento del p. Baldassarre Lombardi, ora nuovamente arricchito di molte illustrazioni edite ed inedite. Vol. 1–3. (Vol. 4. Prose di Dante Alighieri, precedute dal rimario e dall' indice delle voci e nomi proprj della Divina Commedia. Vol. 5. Rime profane e sacre di Dante precedute dalla sua biografia e seguite dalle varianti della Divina Commedia impressa in Udine nel 1823 e dalla serie dell' edizioni di questo poema. Vol. 6. Le egloghe latine, i trattati Del Volgar

Dante Alighieri (*continued*)—

Eloquio e Della Monarchia e le Epistole di Dante; con dissertazioni e note a tutte le opere minori.)

6 vol. la. 8°. Firenze, *L. Ciardetti, G. Molini*, 1830–41. **B.**

On the wrappers and half-titles of vol. 1–3 is inscribed 'La Divina Commedia'; and on those of vol. 4–6 'Le Opere Minori di Dante'.

—— Œuvres. La Divine Comédie, traduction [in prose] de A. Brizeux. La Vie Nouvelle, traduction [in prose throughout] de E. J. Delécluze. Nouvelles éditions revues, corrigées et annotées par les traducteurs, accompagnées de notes et commentaires et d'une étude sur la Divine Comédie par C. Labitte. pp. 588. 12°. Paris, *Charpentier*, 1853. **B.**

With MS. notes by Dr. Barlow.

—— Tutte le opere di Dante Alighieri, nuovamente rivedute nel testo da Dr. E. Moore. pp. viii, 490. 8°. Oxford, *Stamperia dell' Università*, 1894.

—— —— [Another edition.] 8°. Oxford, 1897. **R.**

Divina Commedia.

I. Italian Text: in Chronological Order, including Fragments.

—— Le terze rime di Dante. (Lo 'nferno e 'l Pvrgatorio e 'l Paradiso di Dante Alaghieri.) ff. (244.) sm. 8°. Venetiis, *in aedib. Aldi*, 1502. **B.**

Without pagination. Renouard, 34, 5.

Title-page missing. Restored in facsimile.

—— Dante col sito, et forma dell' inferno. ff. (244).

sm. 8°. [Toscolano? *Aless. Paganini*, ca. 1515?]

A made-up copy. Sections b–F are supplied from a copy of the Aldine edition of 1502; G (12 ff.) from a copy of the Lyons edition of 1502 or 1503 (Renouard, Contrefactions de Lyon, 9).

The title-page is much mutilated: on its verso was 'Lo 'nferno e 'l Pvrgatorio e 'l Paradiso di Dante Alaghieri'.

At the end is a letter from D. Johnston, of Bath, the translator of the Divina Commedia, to Dr. Barlow.

Contains the book-plate of 'Joseph Smith, British Consul at Venice'.

—— Dante, col sito e forma dell' inferno, tratta dalla istessa descrittione del poeta. (Lo 'nferno e 'l Pvrgatorio e 'l Paradiso.) *ff. 244 and 2 leaves, containing woodcuts of the 'Inferno' and 'Purgatorio' and 1 leaf with the Aldine device of the anchor.*

sm. 8°. Vinegia, *nelle Case d'Aldo & d'Andrea di Asola*, 1515. **Moc.**

Renouard, 73, 8.

Imperfect, wanting title-page with the dedication to Vittoria Colonna.

—— —— [Another copy.] **B.**

Imperfect, wanting title-page with dedication.

Dante Alighieri (*continued*)—

—— Dante, con nvove et vtili ispositioni [di A. Vellutello]. Aggiuntoui di più vna tauola di tutti i vocaboli più degni d'osseruatione, che a i luoghi loro sono dichiarati. pp. 644, (12).

16°. Lyone, *G. Rouillio*, 1552. **B.**

With MS. notes in Italian.

—— La Divina Comedia, di nvovo alla sva vera lettione ridotta con lo aiuto di molti antichissimi esemplari; con argomenti et allegorie per ciascvn canto, & apostille nel margine, *etc.* [Edited by L. Dolce.] pp. (36), 598.

12°. Vinegia, *G. Giolito de Ferrari, et fratelli*, 1555. **B.**

—— Dante, con l'espositione di Christoforo Landino et di Alessandro Vellvtello, sopra la sua Comedia dell' Inferno, del Purgatorio, & del Paradiso; con tauole, argomenti & allegorie, & riformato, riueduto, & ridotto alla sua uera lettura per Francesco Sansovino. ff. (28), 392.

fol. Venetia, *Giouambattista, Marchiò Sessa, & fratelli*, 1564. **B.**

—— Dante con l'espositione di Bernardino Daniello da Lvcca sopra la sua Comedia dell' Inferno, del Purgatorio, & del Paradiso; nuouamente stampato & posto in luce. pp. (12), 727.

sm. 4°. Venetia, *Pietro da Fino*, 1568. **B.**

—— Dante con nvove et vtili ispositioni. Aggiontoui di più una tavola di tutti i vocaboli più degni d'osseruatione, che à i luoghi loro sono dichiarati. pp. 627, (12).

16°. Lione, *G. Rouillio*, 1571. **B.**

—— Discorso di V. Bvonanni sopra la prima cantica del diuinissimo theologo Dante d'Alighieri, intitolata Commedia [with the text of the Inferno and commentary]. pp. (8), 230, (6).

sm. 4°. Fiorenza, *B. Sermartelli*, 1572. **B.**

—— Dante con l'espositioni di Christoforo Landino et d'Alessandro Vellvtello, sopra la sua Comedia dell' Inferno, del Purgatorio, & del Paradiso. Con Tauole, Argomenti, & Allegorie, & riformato, riueduto, & ridotto alla sua vera Lettura per Francesco Sansovino Fiorentino. ff. (28), 392.

fol. Venetia, *Giouambattista, Marchiò Sessa & fratelli*, 1578. **R.**

Reprint of the edition of 1564.

—— —— [Another copy.]

—— La Divina Commedia . . . ridotta a miglior lezione dagli Accademici della Crusca [B. de' Rossi, and others]. pp. (12), 509, (59).

sm. 8°. Firenze, *D. Manzani*, [1595]. **B.**

The date is incorrectly printed 1597, and wrongly altered to 1599. The title-page is torn.

Dante Alighieri (*continued*)—

—— La Divina Commedia, già ridotta a miglior lezione dagli Accademici della Crusca ; ed ora accresciuta di un doppio rimario [by C. Noci ?], e di tre indici copiosissimi per opera del sig. G. A. Volpi. *2 copies.*
3 vol. sm. 8°. Padova, *G. Comino*, 1727–26–27. **B.**

Vol. 1. La Divina Commedia.
,, 2. Rimario di tutte le desinenze de' versi [etc.].
,, 3. I soliti argomenti, e le allegorie sopra ogni canto del Poema e di più tre indici ricchissimi.

—— Della Commedia di Dante, trasportata in verso Latino eroico da C. d'Aquino. Coll' Aggiunta del Testo Italiano e di brevi Annotazioni. *Ital. and Latin.*
3 vol. 8°. Napoli, *F. Mosca* [in reality Rome, *P. Bernabò*], 1728. **B.**

—— La Commedia, tratta da quella che pubblicarono gli Accademici della Crusca l'anno 1595 ; con una dichiarazione del senso letterale [by P. Venturi]. Tom. 3. Paradiso, cantica terza. pp. 341.
sm. 8°. (Venezia, *G. B. Pasquali*, 1739.) **B.**

The first two volumes, containing the Inferno and the Purgatorio, and the general title-page are wanting.

—— La Divina Commedia di Dante Alighieri con una breve e sufficiente dichiarazione del senso letterale [by Pompeo Venturi], diversa in più luoghi da quella degli antichi comentatori [ed. by F. A. Zaccaria].
3 vol. 8°. Verona, *G. Berno*, 1749. **R.**

—— La Divina Commedia ; con gli argomenti, allegorie, e dichiarazioni di L. Dolce. Aggiuntovi la vita del poeta, il Rimario, e due indici utilissimi. [Edited by P. A. Serassi.] pp. xxiv, 640. *3 copies.*
12°. Bergamo, *P. Lancellotti*, 1752. **B.**

—— La Divine Comédie ; l'Enfer, traduction françoise, accompagnée du texte, de notes historiques, critiques, & de la vie du poëte, par Moutonnet de Clairfons. pp. 577. *Ital. and French.*
sm. 8°. Florence et Paris, *Le Clerc, Le Boucher*, 1776.

—— La Divina Commedia di Dante Alighieri. (Prima, seconda lettera sopra Dante del Sig. Dottore V. Martinelli, al Sig. Conte d'Orford.) 2 tom. [in 1 vol.].
12°. Londra, *si vende in Livorno presso G. T. Masi*, 1778.

—— —— [Another copy.] 2 tom. **B.**

—— L'Enfer, poème traduit de l'italien par le comte de Rivarol. pp. xlvii, 503.
8°. Londres, 1788. **B.**

Contains the text of the poem in Italian, a prose translation into French, and a preface entitled 'De la vie et des poèmes du Dante'.

Dante Alighieri (*continued*)—

—— La Divina Commedia . . . novamente corretta, spiegata e difesa da F. B. L. M. C. [i.e. Fra B. Lombardi, minor conventuale].
3 vol. 4°. Roma, *A. Fulgoni*, 1791 [-92]. **B.**

—— —— [Another copy of Cantica 2, 3.]

—— La Divina Commedia, [edited by G. J. Dionisi].
3 tom. fol. Parma, *co' tipi Bodoniani*, 1796. **B.**

—— —— [Another edition.] 3 tom. 4°. Parma, *co' tipi Bodoniani*, 1796. **B.**

—— La Divina Commedia, illustrata di note da L. Portirelli [and G. Ferrario]. *2 copies.* 3 vol. 8°. Milano, *Socictà tip. de' classici italiani*, 1804–5. **B.**

—— La Divina Commedia, nuovamente corretta e spiegata. [From the text of the edition of Rome, 1791.]
3 vol. 8°. Roma, *V. Poggioli*, 1806. **B.**

—— La Divina Commedia, . . . già ridotta a miglior lezione dagli Accademici della Crusca, ed ora accuratamente emendata, ed accresciuta di varie lezioni tratte da un antichissimo codice. [Edited by G. Poggiali.]
4 tom. (in 2). 8°. Livorno, *T. Masi*, 1807–06–13. **B.**

—— —— [Another copy.] **R.**

—— La Divina Commedia di Dante Alighieri, illustrata di note da varj comentatori scelte ed abbreviate da Romualdo Zotti. Vol. 1 (-3). (Vol. 4. Canzoni e sonetti di Dante Alighieri, per la prima volta di note illustrati da R. Zotti: con una dissertazione sulla Divina Commedia, scritta da Mr. Merian.)
4 vol. 12°. Londra, *R. Zotti*, 1808–09.

—— La Divina Commedia [from the edition of G. J. Dionisi published in Parma, 1795], e tutte le rime di Dante.
2 vol. 16°. Brescia, *N. Bettoni*, 1810. **B.**

—— La Divina Commedia, . . . secondo la lezione publicata in Roma nel 1791 [by B. Lombardi, with the life of Dante by P. A. Serassi].
3 vol. [in 1]. 12°. Roma, *M. de Romanis*, 1810. **B.**

—— La Divina Commedia, col comento del p. Pompeo Venturi. Edizione conforme al testo cominiano del 1727. (Tom. 4. Rimario di tutte le desinenze de' versi della Divina Commedia di Dante Alighieri.)
4 tom. 12°. Firenze, *N. Carli*, 1813.

—— —— [Two other copies of tom. 4.] **B.**

—— La Divina Commedia, corretta, spiegata e difesa dal p. B. Lombardi, nel 1791; riscontrata ora sopra preziosi codici, nuovamente emendata di molte altre vaghe annotazioni [by F. de Romanis, assisted by P. Ruga], e di un volume arricchita in cui tra le altre cose si tratta della visione di Frate Alberico. 4 tom. 4°. Roma, *Stamperia de Romanis*, 1815–17. **B.**

Tom. 4 has the following title:—'Le principali cose appartenenti alla Divina Commedia, cioè il Rimario ne suoi versi intieri, etc.'

Dante Alighieri (*continued*)—

—— —— [Another copy.] *Extra illustrated.* **B.**

—— —— [Another copy.] **R.**

—— La Divina Commedia, con argomenti, ed annotazioni scelte da' migliori commentatori. Nuova edizione coll'accento di prosodia.
3 tom. 12°. Avignone, *F. Seguin aîné*, 1816. **B.**

—— La Divina Commedia, col comento di G. Biagioli.
3 tom. 8°. Parigi, *Dondey-Dupré*, 1818–19. **B.**

—— —— [Another copy.] **R.**

—— —— Dante: with a new Italian Commentary. By G. Baglioli [Biagioli]. The Vision of Dante. Translated by the Rev. H. F. Cary. [A review, probably by Ugo Foscolo, from the *Edinburgh Review*, vol. 29, pp. 453–474.] *See* Foscolo (N. U.) 8°. 1818. **B.**

—— La Divina Commedia di Dante col comento del p. Pompeo Venturi. Edizione conforme al testo cominiano del 1727.
3 tom. 12°. Pisa, *S. Nistri*, 1819.

—— La Divina Commedia di Dante Alighieri publicata da A. Buttura. *Biblioteca poetica italiana, scelta e publicata da A. Buttura.*
3 tom. 32°. Parigi, *Lefevre*, 1820. **Moc.**
Imperfect, wanting title-page to vol. i. The text is that of Lombardi.

—— La Divina Commedia, ... manoscritta da Boccaccio. [Edited by A. Fantoni.] pp. xxxii, 612, (5). la. 8°. Roveta, 1820. **B.**

—— —— [Another edit.] xxxi, (3), 612, (2).
la. 8°. Roveta, 1820. **B.**

—— Inferno, canto i–x, xiii, *etc.* Paradise, canto iii, *etc.* *See* Defferrari (T. B.). Selections of Italian poetry, . . . with notes. Vol. 2. 12°. 1820. **B.**

—— La Divina Commedia; corretta, spiegata, e difesa dal p. B. Lombardi. Edizione terza romana; si aggiungono le note de' migliori comentatori co' riscontri di famosi MSS. non ancora osservati. [Edited by F. de Romanis.]
3 tom. 8°. Roma, *Stamperia de Romanis*, 1820–22. **B.**

—— La Divina Commedia, col comento del p. Baldassare Lombardi, ora nuovamente arricchito di molte illustrazioni edite ed inedite. (Vol. 4. Il rimario della Divina Commedia, l'indice delle voci del poema citate dalla Crusca, e quello de' nomi proprj e delle cose notabili. Vol. 5. La biografia di Dante Alighieri, varie illustrazioni della Divina Commedia ed il catalogo delle edizioni.) [Edited by G. Campi, F. Federici, and G. Maffei.]
5 vol. 8°. Padova, *Tip. della Minerva*, 1822. **B.**

—— La Divina Commedia.
Tom. 2. 32°. Londra, *G. Pickering*, 1822. **B.**
Contains from canto xix of the Purgatorio to the end.

Dante Alighieri (*continued*)—

—— La Divina Commedia giusta la lezione del codice bartoliniano [edited by Q. Viviani].

3 vol. (in 4). 8°. Udine, *fratelli Mattiuzzi*, 1823–28. **B.**

Vol. 3, Pt. 1, pp. xxxiii–li. '*Ragionamento sopra Dante di F. Torti.*' *pp. 1–790.* '*Il secolo di Dante, comento storico di F. Arrivabene.*'

With copious MS. notes by Dr. Barlow.

—— Bellezze della Commedia di Dante Alighieri [with the complete text]; dialoghi d'Antonio Cesari.

3 vol. and 'Indice Generale'. 8°. Verona, *P. Libanti*, 1824–26. **B.**

—— —— [Another copy.] **R.**

—— La Divina Commedia [with notes by V. Monti and G. Perticari]. *Classica biblioteca italiana antica e moderna.*

3 vol. 8°. Milano, *N. Bettoni*, 1825. **B.**

Contains '*Vita di Dante Alighieri, scritta da Paolo Costa*'.

—— —— [Another copy.] Vol. 1–2.

—— La Commedia di Dante Alighieri illustrata da Ugo Foscolo. Tomo 1. Discorso sul testo e su le opinioni diverse prevalenti intorno alla storia e alla emendazione critica della Commedia di Dante. pp. xxxi, 435.

8°. Londra, *Guglielmo Pickering*, 1825. **Moc. B.** and **R.**

—— La Divina Commedia, con brevi e chiare note, [by P. Costa. Edited by F. Macchiavelli, with illustrations by G. G. Macchiavelli]. (Vita di Dante scritta da P. Costa. Della prima e principale allegoria del poema di Dante, discorso del conte G. Marchetti.)

3 vol. 4°. Bologna, *Gamberini e Parmeggiani*, 1826. **B.**

With copious MS. notes by Dr. Barlow.

—— La Divina Commedia, con comento analitico di G. Rossetti, in sei volumi. Vol. 1, 2. 8°. Londra, *J. Murray*, 1826–27. **B.**

Contains only the Inferno; no more was published.

——La Divina Commedia, con nuovi argomenti, annotazioni da' migliori comentatori scelte ed abbreviate, e coll' accento di prosodia, ai dilettanti e scolari dell' italiana favella devotamente dedicata da P. Cicchetti. pp. viii, 602.

2 copies. 12°. Londra, *C. S. Arnold*, 1827. **B.**

—— La Divina Commedia. Edizione formata sopra quella di Comino del 1727, per cura di L. Pezzana. pp. xxxii, 613.

16°. Venezia, *Gaspari*, 1827. **B.**

—— L'Ottimo Commento della Divina Commedia; testo inedito d'un contemporaneo di Dante, citato dagli Accademici della Crusca. [Edited, with text of the *Commedia*, by Alessandro Torri.]

3 vol. 8°. Pisa, *N. Capurro*, 1827–29. **B.**

—— —— [Another copy.] **R.**

Dante Alighieri (*continued*)—

—— La Divina Commedia . . . col comento di G. Biagioli. 2ª edizione della *Biblioteca scelta* (*di opere italiane antiche e moderne, vol. 86–88*). *2 copies.* 3 vol. sm. 8°. Milano, *G. Silvestri*, 1829. **B.**

—— La Divina Commedia, con note di P. Costa, da lui per questa edizione nuovamente riviste ed emendate. pp. 888.
12°. Firenze, *Tip. all' insegna di Dante*, 1830. **B.**

—— La Divina Commedia, ridotta a miglior lezione coll' aiuto di vari testi a penna da G. B. Niccolini, G. Capponi, G. Borghi e F. Becchi.
2 vol. (in 4). 12°. Firenze, *F. Le Monnier*, 1837. **B.**

—— —— [Another copy.] 2 vol. (in 1). **B.**
This copy has not the portrait of Dante. Vol. 2 contains a few MS. notes by Dr. Barlow.

—— La Divina Commedia, col comento del p. P. Venturi. Nuova edizione, a miglior lezione ridotta ed arricchita d'inedite postille del dottor G. Lami e di P. J. Fraticelli. 3 vol. 12°. Firenze, *G. Formigli*, 1837. **B.**
With MS. notes by Dr. Barlow.

—— —— [Another copy.] **B.**

—— La Divina Commedia, con nuovi argomenti e note di G. Borghi. Tom. 2–3. Purgatorio, Paradiso. 32°. Firenze, *Tip. della Speranza*, 1837. **B.**

—— La Commedia . . . col comento di N. Tommaseo.
3 vol. (in 1). la. 8°. Venezia, *co' tipi del Gondoliere*, 1837. **B.**

—— Lo Inferno della Commedia di Dante col comento di Guiniforto delli Bargigi, tratto da due manoscritti inediti del secolo decimo quinto con introduzione e note dell' avv°. G. Zacheroni. pp. (803), *10 plates.*
2 copies. la. 8°. Marsilia, *L. Mossy*; Firenze, *G. Molini*, 1838. **B.**
Inserted in one of the copies are engravings of Dante and Beatrice.

—— —— [Another copy.] **R.**

—— La Divina Commedia. [Edited by A. Buttura.] *Collezione dei quattro primi poeti italiani. 1.* pp. 583. 16°. Parigi, *Lefevre*, 1838. **B.**
With copious MS. notes by Dr. Barlow.

—— —— [Another copy.] **B.**

—— La Divina Commedia, dichiarata secondo i principii della filosofia per L. Martini. 3 tom. (in 1). 8°. Torino, *G. Marietti*, 1840. **B.**

—— Inferno [canto i–vii] secondo il testo di B. Lombardi, con ordine e schiarimento per uso dei forestieri, di L. V. [i.e. Lord Vernon]. pp. xxiv, 95. la. 8°. Firenze, *Piatti*, 1841. **B.**
With MS. corrections by Prof. Nannucci.

—— La Divina Commedia, col comento del p. P. Venturi, con postille d'altri, e la vita dell'autore, scritta da L. Aretino. Edizione arricchita d'indici . . . per opera di A. Ronna. pp. xxi, 740.
12°. Parigi, *Truchy*, 1841. **B.**

Dante Alighieri (*continued*)—

—— La Divina Commedia, con indice. pp. xiv, 596.
32°. Lione, *Cormon e Blanc*, 1842. **B.**

pp. v–xiv, Vita di Dante Alighieri, scritta da P. A. Serassi.

—— La Commedia . . ., illustrata da Ugo Foscolo. [Edited by 'Un Italiano', i.e. G. Mazzini.]
4 tom. 8°. Londra, *P. Rolandi*, 1842–3. **R.**

—— —— [Another copy.] **Moc.**

—— —— [Another copy of Vol. 1.] **B.**

—— Saggio di una edizione della Comedia, secondo i migliori testi e colle spiegazioni più necessarie [by M. A. Parenti]. [Inferno, I.] pp. 40.
8°. Modena, *eredi Soliani*, 1843. **B.**

Estratto dal tom. 16 della 'Continuazione delle Memorie di Religione', etc.

—— La Divina Commedia . . . con nuovi argomenti e note di G. Borghi. *Biblioteca poetica italiana, scelta e pubblicata da A. Buttura. 2 copies.*
3 tom. 32°. Parigi, *Baudry*, 1844. **B.**

With copious MS. notes by Dr. Barlow.

—— La Divina Commedia, con spiegazioni tratte dai migliori commentarj e colla vita di Dante da G. Boccacio. pp. xxxvi, 432.
12°. Paris, *F. Didot*, 1844. **B.**

With MS. notes by Dr. Barlow.

—— —— [Another copy.] **B.**

—— I quattro poeti italiani. Dante, Petrarca, Ariosto, Tasso. Edizione fatta su quella di A. Buttura. [Edited by A. Ronna.] pp. 796.
8°. Parigi, *Baudry*, 1845. **B.**

Pages 1–138 contain the Divina Commedia.

—— La Divina Commedia, con illustrazioni e note di P. Emiliani-Giudici. pp. vii, 670.
12°. Firenze, *Poligrafia italiana*, 1846. **B.**

—— La Divina Commedia, col comento di P. Costa notabilmente accresciuto da B. Bianchi. 2a. edizione con nuove giunte e correzioni. pp. xxxiv, 837. sm. 8°. Firenze, *F. Le Monnier*, 1846. **B.**

With copious MS. notes by Dr. Barlow.

—— —— [Another copy.] **R.**

—— La Divina Commedia, . . . ridotta a miglior lezione da G. B. Niccolini, G. Capponi, G. Borghi e F. Becchi, secondo l'edizione fiorentina 1839. Corredata d'argomenti, note e spiegazioni per cura di A. B. Brunetti. (Vita di Dante Alighieri da P. A. Serassi.) pp. xix, 618.
16°. Parigi, *Thiériot*, 1846. **B.**

—— —— [Another edition.] pp. xix, 620.
16°. Parigi, *Thiériot*; Besanzone [*printed*], *n. d.* **B.**

Collezione dei quattro primi poeti italiani. Tomo 1.

Dante Alighieri (*continued*)—

—— La Divina Commedia . . . con spiegazioni tratte dai migliori commentarj e colla vita di Dante da G. Boccacio. pp. xxxvi, 432.
12°. Paris, *Didot*, 1847. **W.S.**

With MS. notes by Whitley Stokes.

—— La Divina Commedia, . . . col comento del p. B. Lombardi. Con le illustrazioni aggiuntevi dagli editori di Padova nel 1822 e con l'appendice già appositamente compilata per le precedenti ristampe fiorentine molto rettificata e accresciuta per la presente. pp. viii, 764.
la. 8°. Prato, *D. Passigli*, 1847–52. **B.**

—— La Comedia di Dante Alighieri con nuove chiose secondo la lettera principalmente dei due codici ravegnani, con la scorta degli altri testi a penna noti, e delle stampe del xv e xvi secolo, e con le varianti fin qui avvisate, a tutte cure di M. Ferranti. pp. (8), 549.
[I] Il testo. 8°. Ravenna. *Fratelli Maricotti*, [1848]. **R.**

No more published.

—— Dante's Divine Comedy: the Inferno, a literal prose translation, with the text of the original, collated from the best editions, and explanatory notes, by John A. Carlyle. *Ital. and Eng.* pp. xlvi, 432. *2 copies.*
8°. London, *Chapman and Hall*, 1849. **B.** and **R.**

De första sångerna af Commedia Divina. [Inferno, canto i–vii.] Text.—Öfversättning.—Förklaringar. *Ital. and Swed.* *See* Böttiger (C. W.) Italienska studier. 8°. 1853. **B.**

—— Dante spiegato con Dante: commenti alla Divina Commedia. [Par. I with text]; nuovo saggio. pp. 101.
sm. 8°. Firenze, *Tipo. Naz. Ital.*, 1854. **R.**

—— Commedia . . . con ragionamenti e note di N. Tommaséo. pp. 773.
la. 8°. Milano, *G. Rejna*, 1854. **B.**

—— La Commedia di Dante Alighieri, novamente riveduta nel testo e dichiarata da Brunone Bianchi. 4ta edizione, corredata del Rimario. Ed. stereotipa. pp. xxiv, 743, 112.
sm. 8°. Firenze, *F. Le Monnier*, 1854 [1855]. **B.**

With MS. notes by Dr. Barlow.

—— B. Rambaldi . . . illustrato nella vita e nelle opere, e di lui commento latino sulla Divina Commedia di Dante [with the text], voltato in italiano dall' avvocato G. Tamburini.
3 vol. 8°. Imola, *Tip. Galeati*, 1855–56. **B.**

—— La Divina Commedia di Dante Alighieri. pp. vii, 537.
32°. Firenze, *Barbèra, Bianchi e Comp.*, 1856. **Moc.**

Bianchi's text, without notes.

Dante Alighieri (*continued*)—

—— Saggio d'una nuova edizione de la Divina Commedia, da farsi sulla fede di tre dei più autorevoli testi a penna. [Signed C. Witte, Halle, 1856.] single sheet. 4°. **B.**

—— La Divina Commedia, illustrata dal conte F. Trissino, col testo originale a riscontro, ad utilità e comodo degli studiosi della sublime poesia. 3 vol. 8°. Vicenza, *Paroni*, 1857–58. **B.**

—— Le prime quattro edizioni della Divina Commedia letteralmente ristampate per cura di G. G. Warren, Lord Vernon. [Edited by Sir A. Panizzi.] pp. xxvi, 748. fol. Londra, *T. e G. Boone*, 1858. **B.**

Inserted are letters from Lord Vernon and from the publishers, T. and W. Boone.

—— L'Inferno . . . disposto in ordine grammaticale e corredato di brevi dichiarazioni da G. G. Warren, Lord Vernon [assisted by Sir G. F. Lacaita]. L. P. 3 vol. fol. Londra, *T. e G. Boone*, Firenze [*printed*], 1858–65. **B.**

With MS. notes by Dr. Barlow.

—— —— [Another copy of Vol. 1.] **B.**

Inserted is a letter to Dr. Barlow from Lord Vernon.

—— *See* P. (W. F.). Lord Vernon's 'Inferno di Dante' [a review of the edition of 1858–65, by W. F. P.]. 8°. 1869.

—— Commento di F. da Buti sopra la Divina Comedia [with the text of the Codex Riccardiano], publicato per cura di Crescentino Giannini. 3 tom. la. 8°. Pisa, *fratelli Nistri*, 1858–62. **B.**

—— —— [Another copy.] **R.**

—— La Divina Commedia, col comento di P. Fraticelli. Nuova edizione con giunte e correzioni, arricchita del ritratto e de' cenni storici intorno al poeta, del rimario, d'un indice e di tre tavole. pp. xliii, 811, 136. sm. 8°. Firenze, *G. Barbèra*, 1860. **B.**

—— La Divina Commedia . . . ricorretta sopra quattro dei più autorevoli testi a penna, da C. Witte. pp. lxxxv, 725. 4°. Berlino, *R. Decker*, 1862. **B.**

With MS. notes by Dr. Barlow.

—— —— [Another copy.] **R.**

—— La Divina Commedia. Edizione minore fatta sul testo dell' edizione critica di C. Witte. pp. 537. 8°. Berlino, *R. Decker*, 1862. **B.**

Inserted in this volume is a tract 'Intorno al merito dell' edizione di Dante Allighieri procurata dal prof. Carlo Witte', by F. Scolari (q. v.).

—— La Divine Comédie, traduite [into prose, with the text] et précédée d'une introduction sur la vie, la doctrine et les œuvres de Dante: œuvres posthumes de F. Lamennais publiées par E. D. Forgues. *Ital. and French.* 2 tom. 8°. Paris, *Didier*, 1862. **B.**

Dante Alighieri (*continued*)—

—— Le Purgatoire, traduction et commentaire avec texte en regard, par A. F. Ozanam. [Edited by G. A. Heinrich.] pp. viii, 587. *Ital. and French.* 8°. Paris, *Lecoffre*, 1862. **B.**

—— La Divina Commedia, col comento di R. Andreoli: seconda edizione interamente rifatta. pp. xxii, 682. 8°. Napoli, *Stamperia nazionale*, 1863. **B.**

—— La Divina Commedia, col comento di P. Fraticelli, nuova edizione con giunte e correzioni, arricchita del ritratto e de' cenni storici intorno al poeta, del rimario, d'un indice, e di tre tavole. pp. 723, cxxx. sm. 8°. Firenze, *G. Barbèra*, 1865. **B.**

The 'rimario, indice', etc., is bound separately.

—— The Divine Comedy . . . translated in terza rima by J. Dayman [with the text]. pp. xxviii, 771. *Ital. and Eng.* 8°. London, *Longmans, Green & Co.*, 1865. **B.**

—— La Divina Commedia . . . recata alla popolare intelligenza da D. Venturini. 3 vol. 8°. Roma, *Tipografia tiberina*, 1865. **B.**

—— Commedia di Dante Alighieri con ragionamenti e note di Niccolò Tommaséo. 3 vol. fol. Milano, *F. Pagnoni*, 1865. **R.**

—— Comedia di Dante degli Allagherii col commento di Jacopo della Lana. Nuovissima edizione della Regia commissione per la pubblicazione dei testi di lingua sopra iterati studii del suo socio L. Scarabelli. *Collezione di opere inedite o rare.* 3 vol. 8°. Bologna, *Tipografia regia*, 1866. **B.**

—— —— [Another copy. With supplement of December, 1867. 26 pp.] **R.**

—— Commento alla Divina Commedia d' anonimo fiorentino del secolo xiv, ora per la prima volta stampato a cura di Pietro Fanfani. [With the text.] 3 tom. 8°. Bologna, *G. Romagnoli*, 1866–74. **R.**

Collezione di opere inedite o rare dei primi tre secoli della lingua.

—— Dante spiegato con Dante: canto v dell' Inferno, commentato da Giambattista Giuliani. [With text.] (Estratto dalla 'Nuova Antologia', 30 nov. 1866.) pp. 31. la. 8°. [Firenze, 1866.] **B.**

—— Commedia, . . . con note di Gregorio di Siena. Inferno. pp. xv, 710. la. 8°. Napoli, *Perrotti*, 1867–70. **B.**

—— La Commedia, . . . novamente riveduta nel testo e dichiarata da Brunone Bianchi. 7ª ediz. corredata del rimario. pp. xxvii, 762, 112. sm. 8°. Firenze, *Successori Le Monnier*, 1868. **B.**

With MS. notes by Dr. Barlow.

—— La Divina Commedia illustrata da Gustavo Doré e dichiarata con note tratte dai migliori commenti per cura di Eugenio Camerini. 3 vol. fol. Milano, *E. Sonzogno*, 1869 [1868–9.] **B.**

—— —— [Another copy of vol. 1, 'Inferno.'] **Moc.**

Dante Alighieri (*continued*)—

—— Codice frammentario della Divina Comedia [Inf. x. 13–Par. xxvii. 96], di pertinenza della Biblioteca dell' Università di Bologna, edito secondo la sua ortografia per opera e cura di L. Scarabelli. pp. 112.
3 *copies.* sm. fol. Bologna, *Merlani*, 1869. **B.**

The third copy is very fragmentary; it contains only pp. 1–11, and 41–49 in loose sheets.

—— Dante spiegato con Dante, canti xi, xii e xiii dell' Inferno commentati da Giambattista Giuliani, inseriti nel t. x delle 'Mem. della R. Accad. in Modena'. pp. 93. 4°. Modena, *Soliani*, 1869. **B.**

—— Testi di tre canti della Divina Commedia, tratti da codici conservati nella Biblioteca del Museo Britannico, per opera e cura del cav. E. C. Barlow. pp. 30. 3 *copies.* 4°. Londra, *privately printed*, 1870. **B.**

Inferno, canto v. Purgatorio, canto xi. Paradiso, canto xvii.

—— Esemplare della Divina Comedia donato da Papa (Benedetto XIV) Lambertini, con tutti i suoi libri allo studio di Bologna; edito secondo la sua ortografia, illustrato dai confronti di altri xix codici danteschi inediti e fornito di note critiche da L. Scarabelli. *Collezione di opere inedite o rare dei primi tre secoli della lingua.*
3 vol. 8°. Bologna, *G. Romagnoli*, 1870–3. **B.**

—— Selections from the Inferno, with introduction and notes by H. B. Cotterill. *Clarendon Press Series.* pp. lxxviii, 200.
sm. 8°. Oxford, *Clarendon Press*, 1874. **B.**

—— Il Paradiso di Dante Alighieri, versione in dialetto calabrese e comento per Francesco Limarzi. 1ª edizione. pp. 164.
la. 8°. Castellammare, *Tipografia Stabiana*, 1874. **Moc.**

Has the Italian text and the Calabrese version in parallel columns.

—— La divina commedia di Dante Alighieri. Riveduta nel testo e commentata da G. A. Scartazzini. 4 vol.
8°. Leipzig, *F. A. Brockhaus*, 1874–90.

1. L'Inferno. 2. Il Purgatorio. 3. Il Paradiso. 4. Prolegomeni.

—— —— [Another copy.] **R.**

—— Sei cento lezioni della Divina Commedia tratte dall' edizione di Napoli del 1477 confrontate colle corrispondenti lezioni delle prime quattro edizioni, per opera e cura del cav. E. C. Barlow. pp. vii, 54.
4°. Londra, *Williams & Norgate*, 1875. **B.**

—— De goddelijke Komedie in Nederlandsche Terzinen vertaald, met Verklaringen en geschiedkundige Aanteekeningen nopens den Dichter, door J. Bohl. Eerste lied, de Hel. [*Dutch and Italian.*] pp. 447.
8°. [Amsterdam, 1876.] **B.**

Privately printed. Presentation copy to Dr. Barlow.

Dante Alighieri (*continued*)—

—— La Divina Commedia di Dante Alighieri. [With a preface by F. Ugolini.] pp. 604. 32°. Firenze, *G. Barbèra*, 1879. **Moc.**

—— Commedia di Dante Allighieri preceduta dalla vita e da studi preparatori illustrativi, esposta e commentata da Antonio Lubin. pp. 932. la. 8°. Padova, *L. Penada*, 1881. **R.**

—— Il canto IV del Paradiso di Dante commentato. [With text.] pp. 31. 8°. [Modena, 1883.] **R.**

From 'Opuscoli religiosi, letterarj, e morali, serie iv., t. xiii (1883)'.

—— Sul canto VI del Paradiso di Dante Alighieri, commento. [With text.] pp. 78. la. 8°. Rimini, *Malvolti*, 1884. **R.**

—— Sul canto di Francesca da Rimini di Dante Alighieri [Inf. v, with text]; commento. pp. 71. 8°. Firenze, *Tip. dell' Arte della Stampa*, 1885. **R.**

'Per le nozze Castracane Antelminelli Anguissola Scotti.'

—— Sposizione di L. Castelvetro a xxix canti dell' Inferno dantesco [with text], ora per la prima volta data in luce da Giov. Franciosi. pp. xxxi, (2), 410, (6), facsimiles. fol. Modena, *Soc. tipografica*, 1886. **R.**

—— La Commedia di Dante Alighieri col commento inedito di Stefano Talice da Ricaldone pubblicato per cura di Vincenzo Promis e di Carlo Negroni. 2ª ed., autorizzata da S. M. [i.e. King Humbert]. 3 tom. 8°. Milano, *U. Hoepli*, 1888. **R.**

—— Divina Commedia. pp. 820. 1889. *See* Casini (T.). Manuale di letteratura italiana. (vol. 2.) · 3 vol. 8°. 1886–89–87.

—— La Divina Commedia di Dante Alighieri, col comento di Pietro Fraticelli. Nuova edizione con giunte e correzioni, arricchita del ritratto e de' cenni storici intorno al poeta, del rimario, d'un indice, e di tre tavole. pp. 723, cxxx. 8°. Firenze, *G. Barbèra*, 1889. **Moc.**

—— La Divina Commedia di Dante Alighieri, illustrata da G. Doré e dichiarata con note tratte dai migliori commenti per cura di E. Camerini. Edizione economica. pp. 679. 4°. Milano, *E. Sonzogno*, 1890. **Moc.**

Biblioteca Classica Illustrata.

—— Fratris Johannis de Serravalle translatio et comentum totius libri Dantis Aldigherii, cum textu italico fratris Bartholomaei a Colle, nunc primum edita. [Ed. by M. da Civezza and T. Domenichelli.] *Ital. and Latin.* pp. xlviii, 1236. fol. Prati, *Giachetti*, 1891. **R.**

—— The Hell of Dante. Edited with translation [in prose] and notes by A. J. Butler. pp. (xvi), 435. 8°. London, *Macmillan*, 1892. **W. S.**

Dante Alighieri (*continued*)—

—— The Purgatory (Purgatorio i–xxvii), an experiment in literal verse translation, by C. L. Shadwell. With an introduction by Walter Pater. [Contains the Italian text.] pp. xxviii, 411.
8°. London, *Macmillan*, 1892.

—— La Divina Commedia di Dante Alighieri riveduta nel testo e commentata di G. A. Scartazzini. Ed. minore. pp. xvi, 945, cxxiv.
1 vol. [in 3]. sm. 8°. Milano, *U. Hoepli*, 1893 [1892]. **R.**

—— La Divina Commedia di Dante Allighieri con commento del prof. Giacomo Poletto.
3 tom. la. 8°. Roma, Tournay, *Desclée, Lefebvre e Ci.*, 1894. **R.**

—— La Divina Commedia; riveduta nel testo e commentata da G. A. Scartazzini. 2ª ed., intieramente rifatta ed accresciuta di una concordanza della Divina Commedia. Vol. 1. L'Inferno.
sm. 8°. Leipzig, *F. A. Brockhaus*, 1900. **R.**

—— La Commedia di Dante Alighieri; il testo Wittiano riveduto da Paget Toynbee. pp. 554. 8°. Londra, *Methuen*, 1900.

—— The Inferno (The Purgatorio. The Paradiso). *The Temple Classics, edited by I. Gollancz.* 3 vol. sm. 8°. London, *Dent*, 1909–8.
Edited by H. Oelsner and P. H. Wicksteed, with an English translation: the Inferno, trans. by J. A. Carlyle, revised by H. Oelsner; the Purgatorio, trans. by T. Okey; the Paradiso, trans. by P. H. Wicksteed.

—— La Divina Commedia, con note di P. Costa. Purgatorio (Paradiso).
Vol. 2–3. 16°. Milano, *Pagnoni, n.d.* **B.**

—— La Divina Commedia, con note tratte dai migliori commenti per cura di Eug. Camerini. 25ª edizione stereotipa.
12°. Milano, *n.d.* **R.**

Translations: Dutch.

—— *See* supra. [Italian texts.] De goddelijke Komedie in Nederlandsche Terzinen vertaald. [*Dutch and Italian.*] 8°. 1876.

Translations: English.

—— A translation of the Inferno, in English verse, with historical notes, and the life of Dante. To which is added, a specimen of a new translation of the Orlando Furioso of Ariosto; by H. Boyd.
2 vol. sm. 8°. London, *C. Dilly*, 1785. **B.**

—— The Divina Commedia . . . translated into English verse, with preliminary essays, notes and illustrations, by H. Boyd.
3 vol. 8°. London, *T. Cadell, jun. and W. Davies*, 1802. **B.**

—— —— [Another copy.]

Dante Alighieri (*continued*)—

—— The Vision; or Hell, Purgatory, and Paradise, of Dante Alighieri. Translated by the Rev. H. F. Cary. A new edition, corrected. With the life of Dante, chronological view of his age, additional notes, and index. pp. 188. *2 copies.*
1a. 8°. London, *W. Smith*, 1844. **Mor.** and **W. S.**

—— The Vision, or Hell, Purgatory, and Paradise . . . . translated by H. F. Cary; a new edition corrected: with the life of Dante, chronological view of his age, additional notes, and index. pp. xlviii, 543.
sm. 8°. London, *H. G. Bohn*, 1847. **B.**
With MS. notes by Dr. Barlow.

—— *See* supra. [Italian texts.] Dante's Divine Comedy: the Inferno, a literal prose translation, with the text of the original, collated from the best editions, and explanatory notes, by John A. Carlyle.
8°. 1849. **B.** and **R.**

—— Dante's Divine Comedy: the Vision of Hell (the Purgatory; the Paradise), translated in the original ternary rhyme by C. B. Cayley. (Notes on the translation.)
4 vol. sm. 8°. London, *Longman, etc.*, 1851–55. **B.**

—— —— [Another copy.] **W.S.**

—— The Divine Comedy; or, the Inferno, Purgatory, and Paradise of Dante, rendered into English [blank verse] by F. Pollock: with fifty illustrations drawn by G. Scharf, jun. [mostly after Flaxman]. pp. xxix, 580. 8°. London, *Chapman and Hall*, 1854. **B.**

—— Dante [the Divine Comedy] translated into English verse by I. C. Wright. Illustrated with engravings on steel, after designs by Flaxman. pp. xxiv, 460. *Bohn's Illustrated Library.*
8°. London, *H. G. Bohn*, 1854. **Mor.**

—— —— Fourth edition. 8°. London, *H. G. Bohn*, 1857. **B.**

—— The trilogy; or Dante's three visions . . . . translated into English, in the metre and triple rhyme of the original, with notes and illustrations, by J. W. Thomas.
3 vol. 8°. London, *H. G. Bohn*, 1859–66. **B.**
Presentation copy to Dr. Barlow.

—— A summary of Dante's Divina Commedia, containing those . . . portions . . . which serve to illustrate the twenty-seven large pictures that form the Dantesque Gallery. (The portions in verse are taken from Cary's translation.) pp. 38. 8°. Rome, *Aureli*, 1860. **B.**

—— Dante's Divina Commedia, translated in the metre and triple rhyme of the original, with notes, by Mrs. Ramsay.
3 vol. sm. 8°. London, *Tinsley Brothers*, 1862–63. **B.**
With MS. notes by Dr. Barlow.

Dante Alighieri (*continued*)—

—— The Comedy of Dante Allighieri. Part 1. The Hell. Translated into blank verse by W. M. Rossetti, with introductions and notes. pp. 248. sm. 8°. London and Cambridge, *Macmillan*, 1865. **W.S.**

—— *See* supra. [Italian texts.] The Divine Comedy . . . . translated in terza rima by J. Dayman [with the text]. 8°. 1865. **B.**

—— The Divine Comedy . . . . translated by H. W. Longfellow. Inferno (Purgatorio, Paradiso). [With notes and illustrations.] 3 vol. 8°. London, *G. Routledge & Sons*, 1867. **B.**

The pagination is continuous. The 'Illustrations' include 'The Hero as Poet' by Carlyle.

—— —— [Another edition. In 1 vol. pp. viii, 760.] 8°. London, *n.d.* **W.S.**

—— —— *See* Plumptre (E. H.). [A review of the above work.] 8°. 1869. **B.**

—— The first canticle, Inferno, of the Divine Comedy, translated [into English verse] by T. W. Parsons. pp. 216. sm. 4°. New York, *G. P. Putnam and Son*, 1867. **B.**

—— A translation of Dante's Inferno (Purgatorio, Paradiso), by D. Johnston. 3 vol. 8°. Bath, '*Chronicle*' *Office*, 1867–68. **B.**

The dates on the publisher's binding cases are 1867, 1868, 1869, the dates on the title-pages are 1867, 1867, 1868. Autograph letter inserted.

—— Francesca da Rimini: (an episode. Dante, Divina Commedia, Inferno, canto 5.) [Translated by Spencer Hall.] pp. 7. 8°. *n.p.* [1874?]. **B.**

A presentation copy with autograph letter and MS. corrections by Dr. Barlow.

—— A Vision of Hell: the Inferno of Dante translated into English tierce rhyme; with an introductory essay on Dante and his translators. By Charles Tomlinson. pp. viii, 179. 8°. London, *Partridge*, 1877.

—— The Divina Commedia of Dante Alighieri. Samples of a new translation, by E. H. Plumptre. pp. 23. 8°. London, *Cassell, Petter, Galpin and Co.*, [1883]. **B.**

—— The Divine Comedy . . . translated by H. W. Longfellow. With an introduction by Henry Morley. pp. xii, 339. *Morley's Universal Library, No. 28.* 8°. London, *G. Routledge & Sons*, 1886.

—— The Commedia and Canzoniere of Dante Alighieri. A new translation, with notes, essays, and a biographical introduction. By E. H. Plumptre. 2 vol. la. 8°. London, *W. Isbister*, 1886–87.

—— *See* supra. [Italian texts.]

The Hell of Dante. Edited, with translation [in prose] and notes by A. J. Butler. 8°. 1892. **W.S.**

—— Thirty-nine cantos from the Divina Commedia of Dante, translated into English verse by C. Potter. Second and enlarged edition. pp. 281. 8°. London, *Digby, Long & Co.*, 1899. **Moc.**

Dante Alighieri (*continued*)—

—— The Divine Comedy of Dante Alighieri, translated by Charles Eliot Norton. Revised edit.
3 vol. 8°. London, *Macmillan*; Cambridge, *Mass.* [*printed*], 1902. **R.**

—— *See* supra. [Italian texts.] The Inferno (The Purgatorio. The Paradiso). *The Temple Classics. Edited by I. Gollancz. Ital. and Engl.* 3 vols. sm. 8°. 1909–8.

—— The Purgatorio and Paradiso of the Divina Commedia of Dante. Translated into English verse by C. Potter. pp. 519.
8°. London, *Digby, Long & Co.*, 1904.

—— Dante's Divina Commedia, translated into English prose by the Rev. H. F. Tozer. pp. 447. 8°. Oxford, *Clarendon Press*, 1904. **W.S.**

Translations: French.

—— *See* supra. [Italian texts.] La Divine Comédie; l'Enfer, traduction françoise, accompagnée du texte, . . . par Moutonnet de Clairfons.
sm. 8°. 1776.

—— *See* supra. [Italian texts.] L'Enfer, poème traduit de l'italien, par le comte de Rivarol. [Contains the text of the poem in Italian.] 8°. 1788.

—— L'Enfer. (Le Purgatoire.—Le Paradis.) Poëme du Dante, traduit [in prose] de l'italien. (Le Paradis, précédé d'une introduction, de la vie du poëte, suivi de notes . . . et d'un catalogue de 80 éditions de la Divine Comédie par un membre de la Société Colombaire de Florence) [i.e. A. F. Artaud di Montor.]
3 vol. 8°. Paris, *J. Smith*; *J. J. Blaise*; *Treuttel & Würtz*, 1812–13–11. **B.**

—— La Divine Comédie . . . traduite en français par M. le C^er^ Artaud de Montor. 3^e^ édition. pp. xxxii, 533.
12°. Paris, *Firmin Didot*, 1849. **B.**
The preface contains a few MS. notes by Dr. Barlow.

—— La Divine Comédie, traduction [in prose] de A. Brizeux. *See* supra. [Collected Works.] Œuvres. 12°. 1853.

—— La Divine Comédie . . . traduction nouvelle [in prose] accompagnée de notes et précédée d'un résumé historique et littéraire sur les temps antérieurs au poëme, et d'une notice sur Dante et sur ses écrits, par V. de Saint-Mauris.
2 tom. [in 1]. 8°. Paris, *Amyot*, 1853. **B.**

—— La Comédie, traduite en vers selon la lettre, et commentée selon l'esprit, suivie de la clef du langage symbolique des fidèles d'amour, par E. Aroux. *2 copies.*
2 tom. 8°. Paris, *Héritiers J. Renouard*, 1856. **B.**
The pagination is continuous. The wrappers bear the date 1857.

—— La Divine Comédie . . . traduction nouvelle [in prose] accompagnée de

Dante Alighieri (*continued*)—

notes par Pier-Angelo Fiorentino. 6e édition. Publication de C. Lahure. pp. cix, 398. 12°. Paris, *Hachette*, 1858. **B.**

For review of this book, see Montégut (E.).

—— *See* supra. [Italian texts.] La Divine Comédie, traduite [into prose with the text] . . . œuvres posthumes de F. Lamennais. 2 tom. 8°. 1862. **B.**

—— *See* supra. [Italian texts.] Le Purgatoire, traduction . . . avec texte en regard, par A. F. Ozanam. 8°. 1862.

Translations: German.

—— Dante Alighieri's Göttliche Komödie, uebersetzt von K. Witte. pp. 40, 727. la. 8°. Berlin, *R. L. von Decker*, 1865. **B.**

—— Göttliche Comödie, metrisch übertragen und mit kritischen und historischen Erläuterungen versehen von Philalethes [*pseud.*, i. e. John, King of Saxony]. Vierter unveränderter Abdruck der berichtigten Ausgabe von 1865–66. 3 vol. 8°. Leipzig, *Teubner*, 1891. **R.**

Translations: Greek.

—— Dante's Paradiso, translated into Greek verse by Musurus Pasha. (Δάντου ὁ Παράδεισος, μετάφρασις Κ. Μουσούρου.) pp. 12, (3), 334. 8°. London, *Williams and Norgate*, 1885.

—— Dante's Inferno, Purgatorio, and Paradiso, translated into Greek verse by Musurus Pasha. (Δάντου Ἅδης, Καθαρτήριον καὶ Παράδεισος.) Second edition. pp. 12 [really 10], 600. 8°. London, *Williams and Norgate*, 1890.

Translations: Italian Dialects.

—— *See* supra. [Italian texts.] Il Paradiso di Dante . . . versione in dialetto calabrese. la. 8°. 1874. **Moc.**

—— La Commedia di Dante Alighieri, prima traduzione in dialetto siciliano di Tommaso Cannizzaro. pp. xxx, 455, (3). 12°. Messina, *G. Principato*, 1904. **R.**

Translations: Latin.

—— *See* supra. [Italian texts.] Della Commedia di Dante, trasportata in verso Latino eroico da C. d'Aquino. Coll' Aggiunta del Testo Italiano. 3 vol. 8°. 1728.

—— *See* supra. [Italian texts.] Fratris Johannis de Serravalle translatio et comentum totius libri Dantis . . . *Ital. and Latin.* fol. 1891.

Translations: Swedish.

—— De första sångerna af Commedia Divina. [Inferno, canto i–vii.] *Italian and Swedish. See* Böttiger (L. F. C. W.), Italienska Studier. 8°. 1853. **B.**

Dante Alighieri (*continucd*)—

Translations: Welsh.

—— Dwyfol Gan Dante. Annwn, Purdan, Paradwys. Y Cyfieithiad, gan D. Rees. Y Rhagdraith, gan T. Gwynn-Jones. Y Darluniau, gan J. Kelt Edwards. Y Prif Lythyrenan [*sic*], gan Louise Rolfe a Phoebe Rees. pp. (6), 476.
4°. Caernarfon, *Swyddfa'r 'Herald'*; London, *Nutt, &c.* 1903.

Divina Commedia: Appendix.

—— Le similitudini della Commedia di Dante trasportate verso per verso in lingua Latina da C. d'Aquino. pp. 183, (3).
sm. 8°. Roma, *nella Stamperia del Komarek*, 1707. **B.**

—— Lezione terza sulla Divina Commedia. 8°. [1843.] **B.**
Without title-page, pp. 1–16.

—— Chiose sopra Dante, testo inedito, ora per la prima volta pubblicato [by Lord Vernon]. pp. ix, 899. la. 8°. Firenze, *Piatti*, 1846. **B.**

—— —— [Another copy.] **R.**

—— 'Lectura Dantis' Genovese. I canti i–xi dell' Inferno interpretati da L[uigi] Leynardi, F[lamineo] Pellegrini, G[uido] Mazzoni, S[ilvio] Bellotti, E. G. Parodi, A. Ghignoni, S. F. Bignone, A. Novara, M[ichele] Scherillo, F. Buttrini, con un discorso preliminare del padre Semeria. pp. ii, 443. sm. 8°. Firenze, *Successori Le Monnier*, 1904. **R.**

Minor Works.

[Including collections of two or more works.]

—— Prose di Dante Alighieri [i.e. Vita Nuova and Convito] e di Messer Boccacci. [Annotazioni del dottore Anton Maria Biscioni.] pp. xxxix, 415. sm. 4°. Firenze, *Tartini e Franchi*, 1723. **R.**

—— Delle opere di Dante Alighieri [containing the Minor works only].
2 vol. sm. 8°. Venezia, *G. B. Pasquali*, 1741. **Mor.**
This title-page was intended to be prefixed to the 1739 edition of the 'Divina Commedia', as well as to the above two volumes. The copies of these volumes in the British Museum and Cornell University Libraries, as well as the copy of Vol. 1 in the Barlow Library at University College mentioned below, have a fuller title-page which runs as follows:—Delle opere . . . tomo I. Contenente il Convito, e le Pistole, con le annotazioni del Dottore Anton Maria Biscioni (—Tomo II. contenente la Vita Nuova, con le annotazioni del Dottore A. M. Biscioni . . . il Trattato dell' Eloquenza, latino ed italiano; e le Rime).

—— —— [Another copy of vol. 1 with title-page as described above.] **B.**

Dante Alighieri (*continued*)—

—— Opere minori. (Vol. 1. Poesie di Dante precedute da un discorso intorno alla loro legittimità.—Vol. 2. Convito.—Vol. 3. De Monarchia libri iii, cum italica interpretatione M. Ficini.—La Vita Nuova.—De Vulgari Eloquio sive Idiomate libri duo cum italica interpretatione J. G. Trissini.—Dantis Alighierii Epistolae quae extant cum disquisitionibus atque italica interpretatione P. Fraticelli.) [Edited by P. J. Fraticelli.]
3 vol. (in 4). 12°. Firenze, *Typis Allegrini et Mazzoni*, 1834–40. **B.**

The entry 'Opere minori' forms the half-title. Each vol. is in two parts.

—— Prose e poesie liriche. 1ª. ed., illustrata, con note di diversi [by A. Torri]. Vol. i, iii–v.
4 vol. [*Bound in one, and lettered 'Vita Nuova'.*]
8°. Livorno, *P. Vannini, etc.*, 1843–50, '42. **R.**

The above entry forms the half-title. Each volume has a special title-page.

i. Vita Nuova. 1843.
ii. [Never published.]
iii. La Monarchia, col volgarizzamento di M. Ficino tratto da codice inedito della mediceo-laurenziana di Firenze, con illustrazioni. 1844. [With autograph, at end, of the editor, A. Torri.]
iv. Della lingua volgare, libri due, tradotti di latino da G. G. Trissino e ridotti a corretta lezione col riscontro del testo originale; edizione xvii. 1850.
v. Epistole, edite e inedite. Aggiuntavi la dissertazione intorno all' acqua e alla terra, e le traduzioni respettive a riscontro del testo latino. 1842.

—— Opere minori di Dante Alighieri. [Edited by P. Fraticelli.]
3 vol. sm. 8°. Firenze, *Barbèra, Bianchi e Comp.*, 1856–7. **B.**

'Opere minori' forms the half-title.

i. Il canzoniere annotato e illustrato da P. Fraticelli; aggiuntovi le rime sacre e le poesie latine.
ii. La Vita Nuova, i trattati De Vulgari Eloquio, De Monarchia o la Questione de Aqua et Terra, con traduzione italiana delle opere scritte latinamente, e note e illustrazioni di P. Fraticelli.
iii. Il Convito e le Epistole, con illustrazioni e note di P. Fraticelli e d'altri.

—— —— Seconda edizione.
3 vol. sm. 8°. Firenze, *G. Barbèra*, 1861–2. **W. S.**

—— La Vita Nuova e il Canzoniere, commentati da G. B. Giuliani. pp. 477.
32°. Firenze, *G. Barbèra*, 1863. **B.**

Presentation copy to Dr. Barlow, with autograph of editor.

—— —— [Another copy.] **B.**

—— Opere minori. [Edited by P. Fraticelli.]
3 vol. sm. 8°. Firenze, *G. Barbèra*, 1892–94. **R.**

1. Il canzonioro. 5ta od. 1894.
2. La Vita Nuova; i trattati Do Vulgari Eloquio, De Monarchia, o la Questione de Aqua ot Terra, con traduzione italiana. 6ta od. 1892.
3. Il Convito e lo Epistole. 7ta od. 1893.

Dante Alighieri (*continued*)—

MINOR WORKS. APPENDIX.

—— Lectura Dantis. Le Opere Minori di Dante Alighieri. Letture fatte nella sala di Dante in Orsanmichele nel MCMV da p. G. Semeria, V. Rossi, G. Picciola, N. Zingarelli, F. Flamini, P. Rajna, A. d'Ancona, G. Albini, F. Novati, F. Torraca. pp. 340.
8°. Firenze, *G. C. Sansoni*, 1906. **R.**

Contains :—

Semeria, Giovanni. Dante, i suoi tempi ed i nostri.
Rossi, Vittorio. Il 'dolce stil nuovo'.
Picciola, Giuseppe. La Vita Nuova di Dante Alighieri.
Zingarelli, Nicola. Il Canzoniere di Dante.
Flamini, Francesco. Il Convivio.
Rajna, Pio. Il trattato 'De Vulgari Eloquentia'.
D'Ancona, Alessandro. Il 'De Monarchia'.
Albini, Giuseppe. Le Egloghe.
Novati, Francesco. Le Epistole.
Torraca, Francesco. I precursori della 'Divina Commedia'.

—— *See* ROSSETTI (D. G.). Dante and his circle. . . A collection of lyrics, translated in the original metres. [Includes the Vita Nuova.]
8°. 1886. **R.**

—— *See* DELÉCLUZE (E. J.). Dante Alighieri ou la poésie amoureuse.
2 *copies*. 2 tom. [in 1 vol.]. 12°. 1854 [1857]. **B.**

Contains a translation of the Vita Nuova, also text and translation in prose of nineteen of the Canzoni.

—— *See* WITTE (J. H. F. K.). Cento e più correzioni. 4°. 1853. **B.**

CANZONIERE.

—— Canzoni e sonetti per la prima volta di note illustrati da R. Zotti.
See supra. [Divina Commedia.] La Divina Commedia illustrata di note . . . da R. Zotti. vol. 4. 12°. 1808–9.

—— Rime di Dante. *See* supra. [Divina Commedia.] La Divina Commedia e tutte le rime di Dante. Tom. II. pp. 337–533. 16°. 1810.

—— Amori e rime di Dante Alighieri ; [edited by L. Caranenti]. pp. xviii, cccxxi, 207. 16°. Mantova, *L. Caranenti*, 1823. **B.**

pp. i–xiii, Prefazione [by Luigi Caranenti] ; pp. xv–xviii, Lettera del conte Giulio Perticari a L. Caranenti ; pp. i–cccxxi, Gli amori di Dante e Beatrice, tolti d' allegoria ed avverati con autentiche testimonianze, da F. Arrivabene; pp. 3–199, Rime di Dante.

—— —— [Another copy.] **R.**

—— Le rime di Dante. [Edited by G. Fantoni.] pp. 101.
8°. Rovetta, 1823. **B.**

There is no title-page or register ; the above is the half-title. Thirty-five copies only were printed.

Dante Alighieri (*continued*)—

—— The Canzoniere of Dante Alighieri, including the poems of the Vita Nuova and Convito, translated by Chas. Lyell. *Ital. and English.* pp. xxxvi, 466.
12°. London, *J. Bohn*, 1840. **R.**

Reprint of the edition of 1835 without frontispiece.

—— The poems of the Vita Nuova and Convito . . . translated by C. Lyell. pp. cclxxxviii, (140). *Ital. and Eng.*
la. 8°. London, *C. F. Molini*, 1842. **B.**

—— Dante Alighieri's lyrische Gedichte. Übersetzt und erklärt von Karl Ludwig Kannegiesser, [W. von Lüdemann] und Karl Witte. 2te Aufl. (Anmerkungen von Karl Witte.)
2 Thle [in 1]. 12°. Leipzig, *Brockhaus*, 1842. **R.**

—— The lyrical poems . . . including the poems of the Vita Nuova and Convito, translated by C. Lyell. pp. xxxiv, 144. *2 copies.*
sm. 8°. London, *W. Smith*, 1845. **B.** and **W. S.**

—— Complément des œuvres poétiques de Dante Alighieri.—Rimes de Dante —sonnets, canzones et ballades.—Traduction de F. Fertiault . . . précédée d'une étude littéraire et suivie de notes et commentaires. 2e édition. pp. 324. 12°. Paris, *V. Lecou*, 1854. **B.**

—— *See* Delécluze (E. J.). Dante Alighieri ou la poésie amoureuse. [Contains a translation of the Vita Nuova, also text and translation in prose of nineteen of the Canzoni.] 12°. 1854.

—— *See* Pincherle (Giacomo). In omaggio a Dante. Dante's memorial. [With the text and translation of three of Dante's sonnets.]
8°. 1865. **B.**

—— Canzoniere. A translation. *See* supra. [Divina Commedia—Translations: English.] The Commedia and Canzoniere of Dante Alighieri. A new translation, with notes, essays, and a biographical introduction. By E. H. Plumptre. 2 vol. la. 8°. 1886–87.

—— Canzoni d'amore e madrigali di Dante Alighieri, di M. Cino da Pistoia, di M. Girardo Novello, di M. Girardo da Castel Fiorentino, di M. Betrico da Reggio, di M. Ruccio Piacente da Siena. Riproduzione della rarissima edizione del 1518 per cura di Jarro [i. e. G. Piccini]. pp. x, 113.
8°. Firenze, *Landi*, 1899. **R.**

No. 7 of an edition of 200 copies.

—— Il Canzoniere. [Edited, with introduction by] Prof. A Santi. pp. 501.
Vol. ii. 8°. Roma, *Loescher*, 1907. **R.**

—— Di un frammento di codice del secolo xv. Di una canzone pseudo-dantesca. [Edited by E. Lamma.] pp. 81. 1903. *See* Passerini (G. L.). Collezione di opuscoli danteschi inediti o rari. 76.
sm. 8°. 1893–. **R.**

Dante Alighieri (*continued*)—

CONVITO.

—— Convito di Dante Alighieri ridotto a lezione migliore [by G. G. Trivulzio, V. Monti, and G. A. Maggi]. pp. li, 543.
8°. Milano, *Pogliani*, 1826. **R.**

60 copies printed. Large paper, blue.

—— Emendazioni ed aggiunte alla nuova edizione del Convito, Milano, 1826, pel Pogliani. pp. 14. 8°. [Milano, *Pogliani*, 1827.] **B.**

Issued with Trivulzio's edition of the Vita Nuova, 1827.

—— Convito di Dante ridotto a lezione migliore [by G. G. Trivulzio, V. Monti, and G. A. Maggi]. (pp. 361–450. Luoghi degli autori citati . . . raccolti da P. Mazzucchelli.) pp. (8), xxxi, 455.
8°. Padova, *Tip. della Minerva*, 1827. **B.**

There is a half-title, 'Opere minori di Dante Alighieri, vol. 1', but no more was published.

—— —— [Another copy.] **B.**

Without the half-title, and with certain press errors corrected.

Contains copious MS. notes by Dr. Barlow, including some sheets of MS. in a separate packet.

—— —— [Another copy.] **R.**

—— Appendice [by F. Scolari] alla edizione del Convito di Dante Allighieri fatta in Padova dalla Tipografia della Minerva nell' anno 1827. pp. 63. (2). 8°. Padova, *Crescini*, 1828. **B.**

—— —— [2 other copies.] **B.** & **R.**

—— Il Convito di Dante Allighieri con note critiche e dichiarative di Fortunato Cavazzoni Pederzini . . . e d'altri. pp. xxiii, (2), 388.
8°. Modena, *Tip. Camerale*, 1831. **R.**

—— Il Convito, . . . emendato da M. Romani. pp. 307.
la. 8°. Reggio *nell' Emilia, Davolio*, 1862. **B.**

—— Il Convito, reintegrato nel testo con nuovo commento da Giambattista Giuliani. pp. xl, 877.
1 vol. [in 2] sm. 8°. Firenze, *Successori Le Monnier*, 1874–75. **B.**

—— —— [Another copy.] **R.**

—— Il Convito. The Banquet of Dante Alighieri, translated by Elizabeth Price Sayer. With an introduction by Henry Morley. *Morley's Universal Library*, 49. pp. 286. 8°. London, *G. Routledge & Sons*, 1887.

—— Nuova centuria di correzioni al Convito di Dante Allighieri (proposte da Carlo Witte). pp. 48. 4°. Lipsia, *Weigel*, 1854. **B.**

150 copies printed, of which this is No. 14. Inserted is a letter from Karl Witte.

Dante Alighieri (*continued*)—

De Monarchia.

—— Monarchia (liber I.), MSStorum ope emendata per C. Witte. pp. 29. 4°. Halis, *formis Hendeliis*, 1863. **B.**

—— De Monarchia libri iii codicum manuscriptorum ope emendati per Carolum Witte; editio altera. pp. lxxxiii, 144. 8°. Vindobonae, *Braumüller* (*Lcipsic, printed*), 1874. **B.**

Copious MS. notes by Dr. Barlow.

—— —— [Another copy.] **R.**

—— The 'de Monarchia' of Dante, translated by F. J. Church. pp. viii, 128. 8°. London, *Macmillan & Co.*, 1879. **R.**

De Vulgari Eloquentia.

—— Dante de la Vωlgare Elωquenzia (tradωttω in lingua italiana [by G. G. Trissino]). *26 leaves* [*without pagination*]. *Collation:* a^8, b^8, c^6, d^4. sm. fol. Vicenza, *per Tωlωmcω Ianiculω da Bressa*, 1529. **B.**

Bound with this treatise are the following works by Trissino:—

1. Epistola . . . de le lettere nuωvamente aggivnte ne la lingua italiana. Vicenza, 1529. *Collation:* A^4, aa–bb^4, cc^6.
2. Dialωgω del Trissinω intitulatω Il Castellanω, nel quale si tratta de la lingua italiana. [Vicenza, 1529.] *Collation:* A^8, B^8, C^4.

—— —— [Another copy.] **R.**

—— Il trattato de Vulgari Eloquentia, per cura di Pio Rajna. *Società Dantesca Italiana. Opere Minori di Dante Alighieri. Edizione critica.* pp. ccxv, 206. la. 8°. Firenze, *Successori Le Monnier*, 1896. **R.**

—— Annunzio letterario. Della Lingua Volgare di Dante Alighieri libri due tradotti di Latino da G. Trissino, *etc.* pp. 2. 8°. Livorno, 1850. **B.**

'Livorno' is altered to 'Pisa' with the pen. Bound in after p. 2 of 'Della letteratura dantesca contemporanea. Rivista critica di G. Picci'.

Eclogae Latinae.

—— *See* Wicksteed (P. H.) and Gardner (J. E. G.). Dante and Giovanni del Virgilio. Including a critical edition of the text of Dante's 'Eclogae Latinae', *etc.* la. 8°. 1902.

Epistolae.

—— Epistole di Dante Allighieri edite e inedite, aggiuntavi la Dissertazione intorno all' acqua e alla terra e le traduzioni respettive a riscontro del

Dante Alighieri (*continued*)—

testo latino, con illustrazioni e note di diversi, per cura di Alessandro Torri. pp. xliii, 196. 8°. Livorno, *P. Vannini*, 1842. **R.**

A reissue of Vol. V of the 'Prose e Poesie Liriche'. With autograph of the editor, A. Torri, at the end.

—— Tre epistole latine di Dante Allighieri restituite a più vera lezione, annotate e tradotte da Luigi Muzzi; con la giunta di altre cose relative al detto poeta. *Latin and Ital.* pp. 91.

8°. Prato, *fratelli Giachetti*, 1845. **R.**

—— Del metodo di commentare la Divina Commedia. Epistola di Dante a Cangrande della Scala, interpretata da G. B. Giuliani. pp. xlvii, 80.

8°. Savona, *Sambolino*, 1856. **R.**

—— Epistola a Cangrande della Scala emendata e tradotta. *Lat. and Ital.* *See* GIULIANI (G.). Del metodo di commentare la Commedia di Dante. sm. 8°. 1861. **B.**

QUAESTIO DE AQUA ET TERRA.

—— La 'Quaestio de Aqua et Terra' attribuita a Dante. Versione tedesca di A. Müller, versione inglese di S. P. Thompson. *English and German.* pp. 28. la. 8°. Firenze, *Olschki*, 1905.

'Estratto dall' ediz. poliglotta della Quaestio con facsimile dell' ediz. principe di Venezia.'

VITA NUOVA.

ITALIAN TEXTS.

—— Vita Nova; secondo la lezione di un codice inedito del secolo XV [edited by O. Machirelli and L. C. Ferrucci], colle varianti dell' edizioni più accreditate. pp. viii, 74. 8°. Pesaro, *Nobili*, 1829. **B.**

With numerous MS. notes.

—— —— [Another copy.] **R.**

—— Vita Nuova di Dante Allighieri, edizione xvi, a corretta lezione ridotta mediante il riscontro di codici inediti e con illustrazioni e note di diversi, per cura di Alessandro Torri. pp. cv, 160.

8°. Livorno, *P. Vannini*, 1843. **R.**

With autograph of the editor, A. Torri. Bound with the 'Epistole' and 'Monarchia'. A reissue of Vol. I of the 'Prose e Poesie Liriche di Dante Allighieri'.

—— The Early Life of Dante, together with the original in parallel pages, [translated] by J. Garrow. *Ital. and Eng.* pp. xxii, 159.

sm. 8°. Florence, *F. Le Monnier*, 1846. **B.**

—— La Vita Nuova. [Edited by A. Gotti.] pp. 75.

16°. Firenze, *F. Le Monnier*, 1855. **B.**

With MS. notes by Dr. Barlow.

Dante Alighieri (*continued*)—

—— *See* supra. [Minor Works.] La Vita Nuova e il Canzoniere, commentati da G. B. Giuliani. 32°. 1863. **B.**

—— La Vita Nuova di Dante Alighieri. [Edited by L. Pizzo.] pp. xvi, 162. L. P. 4°. Venezia, *Antonelli*, 1865.

—— —— [Another copy.] **R.**

—— La Vita Nuova; ricorretta coll'ajuto di testi a penna ed illustrata da C. Witte. pp. xlvii, 120. 8°. Leipzig, *Brockhaus*, 1876. **B.**

With MS. notes by Dr. Barlow.

—— —— [2 other copies.] **R.**

—— La Vita Nuova, ridotta a miglior lezione; preceduta da uno studio critico e seguita da note illustrative di Attilio Luciani. pp. v, 249. 8°. Roma, *Tip. eredi Botta*, 1883. **R.**

—— La Vita Nuova di Dante Alighieri illustrata da note e preceduta da un discorso su Beatrice per Alessandro d'Ancona. 2ª edizione notevolmente accresciuta. pp. lxxxviii, 257. 8°. Pisa, *Libreria Galileo*, 1884.

—— —— [Another copy.] **R.**

—— La Vita Nuova di Dante Alighieri con introduzione, commento e glossario di Tommaso Casini. 2ª edizione, riveduta. pp. xxxi, 229. sm. 8°. Firenze, *G. C. Sansoni*, 1890. **R.**

—— Dantes Vita Nova. Kritischer Text unter Benützung von 35 bekannten Handschriften, von Friedrich Beck. pp. lv, 136. 4°. München, *Piloty & Loehle*, 1896. **R.**

—— The New Life, by Dante Alighieri. Italian text with English translation, edited by Luigi Ricci. pp. vi, 203. sm. 8°. London, *Paul, Trench, etc.*, 1903. **Moc.**

Presentation copy with autograph of the editor.

—— La Vita Nuova di Dante. Con le illustrazioni di D. G. Rossetti. 2ª edizione. pp. 168. 8°. Torino, Roma, *Casa editrice Nazionale*, 1903. **R.**

—— La Vita Nuova di Dante Alighieri con introduzione, commento e glossario di Giovanni Melodia. pp. xlvii, 284. sm. 8°. Milano, *F. Vallardi*, 1905. **R.**

Biblioteca di classici italiani annotati.

—— La Vita Nuova, per cura di Michele Barbi. (*Società Dantesca Italiana: Opere minori di Dante Alighieri, edizione critica.*) pp. cclxxxvi, 104. la. 8°. Milano, *Hoepli*, 1907. **R.**

Translations: English.

—— *See* supra. [Italian Texts.] The Early Life of Dante, together with the original in parallel pages, [translated] by J. Garrow. sm. 8°. 1846.

—— *See* Rossetti (D. G.). Dante and his circle. . . . [Includes the Vita Nuova.] 8°. 1886.

Dante Alighieri (*continued*)—

—— The New Life of Dante Alighieri, translated by Charles Eliot Norton. pp. 168. sm. 8°. Boston and New York, *Houghton, etc.*, 1899. **R.**

—— *See* supra. The New Life . . . Italian text with English translation, edited by L. Ricci. sm. 8°. 1903.

—— The New Life (la Vita Nuova) of Dante Alighieri. Translated by D. G. Rossetti. *Siddal Edition.* pp. 159. 16°. London, *Ellis and Elvey*, 1903. **Moc.**

—— *See* Norton (C. E.). The New Life; an essay, with translations. sm. 4°. 1859. **B.**

Translations: French.

—— La Vie Nouvelle, traduction [in prose throughout] de E. J. Delécluze. *See* supra. [Collected Works.] Œuvres. sm. 8°. 1853. **B.**

—— *See* Delécluze (E. J.). Dante Alighieri ou la poésie amoureuse [contains a translation of the Vita Nuova, *etc.*]. 2 tom. [in 1 vol.]. 12°. 1854. **B.**

Doubtful Works:

Sette salmi penitenziali.

—— I sette salmi penitenziali trasportati alla volgar poesia da Dante Alighieri, ed altre sue rime spirituali; illustrate con annotazioni dall' abate F. S. Quadrio. *Biblioteca classica sacra, 31.* pp. 235. sm. 8°. Bologna, *Masi*, 1821. **B.**

Selections.

—— *See* Anstie (J.). English Echoes. Horace, Petrarch, Dante. sm. 8°. 1904.

Appendix: Sixth Centenary of Birth.

Dante e Padova; studj storico-critici (Sesto centenario dantesco). pp. xii, 451. la. 8°. [Padova], *Sacchetto*, 1865. **B.**

—— Guida officiale per le feste del Centenario di Dante Alighieri nei giorni 14, 15 e 16 Maggio 1865 in Firenze. pp. 58. 8°. Firenze, *Cellini*, 1865. **B.**
With MS. notes and an account of the celebrations by Dr. Barlow.

—— Per il sesto centenario di Dante (1865). Ricordo al popolo. [Short memoirs by various authors.] pp. 35. 12°. Firenze, *A. Bettini*, 1865. **B.**

—— *See* Academies. Treviso. *Ateneo.* Solenne tornata nel sesto centenario di Dante, 14 Maggio 1865. la. 8°. [1865]. **R.**

—— *See* Academies. Venice. *Imperiale Regio Istituto Veneto di Scienze, Lettere, ed Arti.* Il natalizio di Dante Alighieri dopo seicento anni festeggiato dall' Istituto di Scienze . . . e dalla città di Venezia, *etc.* la. 8°. 1865. **R.**

—— *See* Barlow (H. C.). The sixth centenary festivals, *etc.* la. 8°. 1866. **B.**

Dante Alighieri (*continued*)—

—— *See* Bellomo (Bonaventura). Della festa nazionale per il sesto centenario della nascita di Dante Allighieri, *etc.* sm. 8°. 1864. **B.**

Appendix: Sixth Centenary of the Vision.

—— Nel VI centenario della visione dantesca. Le Scuole Secondarie di Palermo. pp. xvi, 278. 8°. Milano, Palermo, *R. Sandron*, 1900. **R.**

Contains contributions by the following: Francesco Torraca; Girolamo Ragusa Moleti; Vittorio Graziadei; Gugliolmo Crescimanno; Giuseppe Ciuffo, *etc.*

Appendix: Miscellaneous.

—— Edizione nazionale delle opere di Dante Allighieri. [A prospectus.] pp. 8. 4°. Firenze, *Grazzini, Giannini, etc.*, 1860. **B.**

—— Le prose e poesie liriche di Dante, prima edizione illustrata con note di diversi, per cura del dott. A. Torri. [A prospectus.] pp. 8. 8°. Livorno, *Vannini*, 1842. **B.**

—— I codici di Dante Alighieri in Venezia. Illustrazioni storico-letterarie. [By N. Barozzi, R. Fulin, V. Zanetti, F. Gregoretti, and others.] 2 pts. pp. xxxviii, 232, 120. la. 8°. Venezia, *Naratovich*, 1865. **R.**

—— —— [Another copy of the section contributed by R. Fulin:—'I codici veneti della Divina Commedia descritti.' pp. 232.] **B.**

—— Dante e il suo secolo, 14 maggio 1865. [Ed. by M. Cellini and G. Ghivizzani.] pp. xvi, 956. 4°. Firenze, *M. Cellini*, 1865 [–66.] **R.**

Originally issued in two parts. The preface of G. Ghivizzani is bound between pp. 474 and 475.

—— Dante e la Lunigiana, nel sesto centenario della venuta del poeta in Valdimagra, 1306–1906. Con illustrazioni e facsimili. pp. xiv, 582. sm. 8°. Milano, *Hoepli*, 1909. [1908.] **R.**

Contains:—

A. D'Ancona, Il canto VIII del Purgatorio; F. L. Mannucci, I Marchesi Malaspina e i poeti provenzali; U. Mazzini, Valdemagra e la Magra; Luni; i monti di Luni e Carrara; Lerici; C. de Stefani, Pietrapana; I. del Lungo, Dante in Lunigiana; U. Mazzini, Il Monastero di Santa Croce del Corvo; P. Rajna, Testo della lettera di fratre Ilario e osservazioni sul suo valore storico; F. Novati, L'epistola di Danto a Moroello Malaspina. Lunigianesi studiosi di Danto, I. Giovanni Talentoni (by Achille Neri): II. Niccolò Giosafatte Biagioli (by Tommaso Casini): III. Emanuele Repetti (by Giovanni Sforza): IV. Emanuele Gerini (by Giovanni Sforza): V. Adolfo Bartoli (by Rodolfo Renier): VI. Sante Bastiani (by Giovanni Sforza), Gaetano Zolese (by Ubaldo Mazzini). G. Vandelli, Frammenti sarzanesi di un antico codice della Divina Commedia; A. Neri, Bibliografia Dantesca in relazione alla Lunigiana.

—— Dante e Vicenza, 14 maggio 1865. pp. 124. *2 plates. 2 copies.* fol. Vicenza, 1865. **B.**

'A spese dell' Academia Olimpica.'

Dante Alighieri (*continued*)—

—— The early Lives of Dante, translated by P. H. Wicksteed. *The King's Classics.* pp. 159. 16°. London, *De La More Press,* 1904.
Containing the Lives by Boccaccio and Bruni.

—— Libreria de' fratelli Nistri in Pisa, opere di Dante o di altri relative al poeta ed a' suoi scritti. pp. 8. 8°. [Pisa,] 1862. **B.**

—— Orme di Dante in Val di Magra. pp. 56. fol. Sarzana, *Costa,* 1906. **R.**
From the 'Giornale d'Italia' and 'Torneo', Oct. 1906.

—— [Sepulchrum Dantis.] pp. 62. 8°. Firenze, *Libreria Dante,* 1883. **R.**
No. 173 of an edition of 200 copies. Forming No. 5 of the series 'Operette inedite o rare' published by the Libreria Dante in Firenze.
Contains an account of Dante's tomb and the following articles :—
Sonetto a papa Clemente VII per riavere l'ossa del gran teologo Dante.
Oratione di F. Filelfo in laude et in chommendatione dello illustrissimo poeta Dante.
Oratio habita in principio Dantis per F. Phylelphum, Florentiae xii kal. Jan. 1431.
Oratio de laudibus Dantis, coram populo habita iii kal. Julii 1432.
Oratione d'uno discepolo del Filelfo in laude et chonmendatione dello illustrissimo poeta Dante.

—— Saggio d' una centuria d'interpretazioni letterali dantesche (estr. dal giornale 'La Gioventù', vol. 6). pp. 15. 8°. Firenze, *M. Cellini,* 1864. **B.**

—— Scritti varii intorno a Dante Alighieri e alla Divina Commedia. pp. iv, 305, (4). 16°. Venezia, *G. Antonelli,* 1856. **R.**
Pt. 43 of the 'Biblioteca dei giovani colti ed onesti'.

—— —— [Another copy.] **B.**

—— Studi inediti su Dante Alighieri. Autori, S. Centofanti, A. Torri, Colomb de Batines, Lelio Arbib, P. Fraticelli. pp. 222. la. 8°. Firenze, 1846. **B.**
With MS. notes by Dr. Barlow.

—— —— [Another copy.] **R.**

Dante Society [of America]. *See* ACADEMIES. Cambridge, *Mass. Dante Society.*

Dante Society [of London]. *See* ACADEMIES. London. *Dante Society.*

Daurand Forgues (Paul Émile). *See* DANTE ALIGHIERI.—[Divina Commedia. —Italian Texts.] La Divine Comédie, traduite . . . Œuvres posthumes de F. Lamennais publiées par E. D. Forgues. 2 tom. 8°. 1862. **B.**

Davidsohn (Robert). Geschichte von Florenz. 2 Bde. [in 3]. la. 8°. Berlin, *Mittler,* 1896–1908. **R.**

—— Forschungen zur älteren Geschichte von Florenz. *In progress.* la. 8°. Berlin, *Mittler,* 1896–. **R.**
Toil iv. 369–388 contains 'Analecta Dantesca' :—Tegghiaio Aldobrandi u. Jacopo Rusticucci (Inf. vi. 79–, xvi. 41–) : Lo buon Marzucco (Purg. vi. 18) : Giudice Nin gentil (Purg. viii. 70–) : Pia de Tolomei (Purg. v. 133) : (Purg. xx. 86) : (Parad. xv. 97–) : Graf Guido von Montefeltro (Inf. xxvii. 67–) : Carlino de' Pazzi (Inf. xxxii. 67).

Dayman (John). *See* DANTE ALIGHIERI.—[Divina Commedia.—Italian Texts.] The Divine Comedy, translated in terza rima. [With the text.] 8°. 1865. **B.**

Dazzi (Pietro). Il monumento [designed by E. Pazzi]. *See* DANTE ALIGHIERI. —[Appendix.—Sixth centenary of birth.] Per il sesto centenario di Dante, p. 26. 12°. 1865. **B.**

Defferrari (T. B.). Selections of classic Italian poetry from the most celebrated works of Tasso, Ariosto, Dante, and Petrarch, for the use of students in the Italian language, *etc.* 2 vols. 12°. London, 1820. **B.**

Vol. 2 contains Inferno, canto i–x, xiii, etc. Paradiso, canto iii, etc.

Delécluze (Étienne Jean). Dante Alighieri ou la poésie amoureuse. *Bibliothèque d'un homme de goût.* pp. xi, 616. 2 tom. [in 1 vol.]. 12°. Paris, *Delahays*, 1854. **B.**

Pagination and register continuous.

Tome 1. Vie de Dante Alighieri. La Vie Nouvelle [A translation into French of the Vita Nuova]. Correspondances poétiques des Fidèles d'amour. Poésie amoureuse avant Dante.

Tome 2. Chansons de Dante (texte et traduction [of nineteen of the Canzoni, the translation being in prose]). Observations sur les chansons. Poésie amoureuse après Dante. Dernière interprétation des ouvrages de Dante.

—— —— [Another copy.] 12°. 1854 [1857]. **B.**

The wrappers of both volumes bear the date '1857'.

—— *See* DANTE ALIGHIERI.—[Collected works.] Œuvres. La Divine Comédie, traduction de A. Brizeux. La Vie Nouvelle, traduction de E. J. Delécluze. 12°. 1853. **B.**

Delogu (Salvatore). Della politica e della religione di Dante Alighieri, parole storico-critiche. pp. 100. sm. 8°. Firenze, *M. Cellini*, 1865. **R.**

Deutsche Dante-Gesellschaft. *See* ACADEMIES. Leipzig. *Deutsche Dante-Gesellschaft.*

Dicearcheo (Eustazio), *pseud.* *See* COSTANZO (Giuseppe Giustino Luigi di).

Dionisi (Giovanni Jacopo). Preparazione istorica e critica alla nuova edizione di Dante Allighieri. 2 tom. 4°. Verona, *Gambaretti*, 1806. **R.**

—— Serie di aneddoti. Num. ii, iv, viii. 4°. Verona, 1786–1806.

Contains the following references to Dante:—

ii. Censura del comento di Pietro creduto figlio di Dante.—Piano per una nuova edizione di Dante. **R.**

iv. Johannes do Virgilio Danti Allagerii carmon.—Dantos Alagerii Johanni de Virgilio ecloga i.—Johannes do Virgilio Danti Alagerii ecloga responsiva.—Dantis Alagerii Johanni do Virgilio ecloga ii.—Saggio di critica sopra Dante. **R.**

vi. Soo below.

viii. Del 'focale' di Dante ed altre materio consecutive. **B.**

For a continuation of this series see TORRI (Alessandro).

Dionisi (Giovanni Jacopo) (*continued*)—
—— —— De' blandimenti funebri, o sia delle acclamazioni sepolcrali cristiane. pp. viii, 156. 4°. Padova, *Stamperia del Seminario*, 1794. **R.**
Contains 'Della critica del P. Lombardi', and 'Del vocabolo "alcuno", Inf. xii. 4', and other matters relating to Dante.
Intended to form no. vi of the Aneddoti.
—— *See* Dante Alighieri.—[Divina Commedia.—Italian Texts.] La Divina Commedia [edited by G. J. Dionisi]. 3 tom. fol. 1796. **B.**
—— —— [Another edition.] 3 tom. 4°. 1796. **B.**
—— *See as above.* La Divina Commedia [from the edition of G. J. Dionisi]. 2 vol. 16°. 1810. **B.**

Dobelli (Ausonio). *See* Cinthio Scala (Bartolommeo). Rime e prose, con note e introduzione di A. Dobelli. *Collezione di opuscoli danteschi inediti o rari*, 52-54. sm. 8°. 1898. **R.**

Dolce (Lodovico). *See* Dante Alighieri. La Divina Comedia . . . [Edited by L. Dolce.] 12°. 1555. **B.**
—— —— [Another edition.] 12°. 1752. **B.**

Domenichelli (Teofilo). *See* Dante Alighieri.—[Divina Commedia.—Italian Texts.] Fratris Johannis de Serravalle translatio et comentum totius libri Dantis Aldigherii, cum textu italico . . . nunc primum edita [by M. da Civezza and T. Domenichelli]. fol. 1891. **R.**

Doni (Antonio Francesco). Lettioni d'academici fiorentini sopra Dante, libro primo. [Edited by A. F. Doni.] pp. 110. sm. 4°. Fiorenza, *appresso il Doni*, 1547. **B.**
No more published.
The 'Lettioni' are by F. Verini, G. B. Gelli, G. Strozzi, Pierfrancesco Giambullari, C. Bartoli, G. B. da Cerreto, and M. Tanci.

Donizetti (Gaetano). *See* Mariotti (Filippo). Dante e la statistica delle lingue. sm. 8°. 1880.

Doré (Paul Gustave). *See* Dante Alighieri.—[Divina Commedia.—Italian Texts.] La Divina Commedia . . . Illustrata da G. Doré, *etc.* 3 vol. fol. 1869 [1868-9]. **B.**
—— —— [Another edition.] 4°. 1890. **Moc.**

Dornpacher (Niccolò de' Claricini), *conte*. *See* Claricini Dornpacher (N. de'), *conte*.

Earle (John). La 'Vita Nova' di Dante. pp. (39). *See* Passerini (G. L.) and Papa (P.). Biblioteca storico-critica della letteratura dantesca. I^a. Serie. XI. 8°. 1899. **R.**

Edwards (J. Kelt). *See* Dante Alighieri. [Divina Commedia—Translations—Welsh.] Dwyfol Gan Dante . . . Y Darluniau gan J. Kelt Edwards. 4°. 1903.

Emiliani-Giudici (Paolo). Intorno alla vita ed alle opere di Dante Allighieri, sunto delle lezioni iv e v della Storia delle belle lettere in Italia. *See* DANTE ALIGHIERI.—[Divina Commedia.—Italian Texts.] La Divina Commedia, con illustrazioni di P. Emiliani-Giudici. pp. 1–60. 12°. 1846. **B.**

—— The writings of Dante Alighieri. By P. Emiliani-Giudici. Being a translation of the fourth and fifth chapters of his History of Italian Literature, with a brief memoir by his widow (A. Emiliani-Giudici). pp. 217. sm. 8°. [London], Piccadilly, *Chapman and Hall*, 1874. **B.**

Printed for private circulation. Copious MS. notes by Dr. Barlow.

Enrico (Porrello). *See* PORRELLO (E.).

Ercole (Pietro). Guido Cavalcanti e le sue rime; studio storico-letterario seguito dal testo critico delle rime, con commento. pp. 416. sm. 8°. Livorno, *F. Vigo*, 1885. **R.**

Esposizione dantesca. *See* FLORENCE. *Esposizione dantesca.*

Eusebio (Federico). L'amicizia di Dante e di Forese Donati. pp. 15. la. 8°. Firenze, 1880. **R.**

From the 'Rivista Europea'.

F. (I. V.). A brief memoir of H. C. Barlow, M.D. (Signed I. V. F. MDCCCLXI.) pp. 8. 8°. *n.p.* 1861. **B.**

Compiled 15 years before Dr. Barlow's death.

Fabricatore (Bruto). *See* TROYA (C.), *conte.* Del Veltro allegorico de' Ghibellini con altre scritture intorno alla Divina Commedia di Dante. [Edited by B. Fabricatore.] la. 8°. 1856. **R.**

Fanelli (Giovanni Battista). La Divina Commedia, opera patria, sacra-morale, storica-politica. 3 tom. (in 1). 12°. Pistoia, *Tip. Cino*, 1837–8. **B.**

Contains: FANELLI (G. B.), Vita di Dante—Dissertazione sopra la Divina Commedia: GINGUENÉ (P. L.), Piano generale del poema: MONTI (V.), Dello stile dantesco: STROCCHI (D.), Di Dante: PERTICARI (G.), Dell' amor patrio di Dante: SILVESTRI (G.), Lezione sopra la Divina Commedia: FOSCOLO (U.), Alcuni squarci tratti dal Discorso sul testo della Commedia: OZANAM (A. F.), Origini della Divina Commedia.

—— —— [Another copy.] Tom. 1–2 only. **B.**

—— Vita di Dante Alighieri, raccolta dai migliori eruditi ed illustrata con note. pp. 132. 12°. [Pistoia, 1837]. **B.**

Separately printed from the preceding work.

Fanfani (Pietro). Dino Compagni vendicato dalla calunnia di scrittore della Cronaca. pp. xxiv, 311. 8°. Milano, *Carrara*, 1875. **R.**

—— Indagini dantesche, messe insieme da N. Castagna. pp. 82. 1895. *See* PASSERINI (G. L.). Collezione di opuscoli danteschi inediti o rari, 21. sm. 8°. 1893–. **R.**

Fanfani (Pietro) (*continued*)—
—— Osservazioni sopra alcuni luoghi della Divina Commedia di Dante. 8°. [Firenze, 1851.] **B.**
From 'L'Etruria', Aug. to Nov. 1851, pp. 449–72, 513–36, 577–92, 641–64.
—— Studj ed osservazioni sopra il testo delle opere di Dante. pp. xv, 356. sm. 8°. Firenze, *Tip. Cooperativa*, 1873. **R.**
—— *See* Dante Alighieri.—[Divina Commedia.—Italian Texts.] Commento alla Divina Commedia d'anonimo fiorentino . . . a cura di P. Fanfani. 3 tom. 8°. 1866-74. **R.**

Fani (Enrico). *See* Fransoni (Domingo). Studi vari sulla Divina Commedia di Dante Alighieri; con prefazione di E. Fani. sm. 8°. 1887. **R.**

Fantoni (Aloisio). *See* Dante Alighieri.—[Divina Commedia.—Italian Texts.] La Divina Commedia . . . manoscritta da Boccaccio. [Edited by A. Fantoni.] la. 8°. 1820. **B.**

Fantoni (Giovanni). *See* Dante Alighieri. [Canzoniere.] Le rime di Dante. [Edited by G. Fantoni.] 8°. 1823. **B.**

Fapanni (Francesco Scipione). Prospetto sinottico delle edizioni della Divina Comedia. *See* Torricelli di Torricella (F. M.). La poesia di Dante, *etc.* pp. 51–93. 8°. 1864. **B.**

Farinelli (Arturo). Dante e la Francia dall' età media al secolo di Voltaire. 2 vol. sm. 8°. Milano, *Hoepli*, 1908. **R.**

Fasoli (Francesco). Pensieri sopra la Divina Commedia di Dante Alighieri. pp. 160. la. 8°. Napoli, *Detken*, 1863. **R.**

Fauriel (Claude Charles). Dante et les origines de la langue et de la littérature italiennes; cours fait à la Faculté des Lettres de Paris. [Edited by J. Mohl.] 2 tom. [bound in 1 vol.]. 8°. Paris, *A. Durand*, 1854. **B.**
In tom. 2 are MS. notes by Dr. Barlow on loose sheets of note-paper.
—— —— [Another copy.] **R.**

Fea (Carlo Domenico Francesco Ignazio). Nuove osservazioni sopra la Divina Commedia di Dante Alighieri, specialmente su ciò che desso ha scritto ivi e altrove riguardo all' impero romano. pp. ix, 78. 8°. Roma, *V. Poggioli*, 1830. **R.**

Federici (Fortunato). Intorno ad alcune varianti nel testo della Divina Commedia di Dante di confronto colla lezione di Nidobeato; lettera. pp. 27. 8°. Milano, *Molina*, 1836. **R.**
—— *See* Dante Alighieri.—[Divina Commedia.—Italian Texts.] La Divina Commedia, col comento del p. B. Lombardi . . . [Edited by G. Campi, F. Federici, and G. Maffei.] 5 vol. 8°. 1822. **B.**

Federzoni (Giovanni). Una ballata di Dante in lode della retorica. 2ª. ediz. pp. 14. 8°. Bologna, *Zanichelli*, 1905. **R.**
—— La canzone di Guido Guinizelli 'A cor gentil ripara sempre amore'. pp. 33. sm. 8°. Bologna, *Zanichelli*, 1905. **R.**

Federzoni (Giovanni) (*continued*)—

—— Filippo Argenti [Inf. viii. 25–64]; conferenza dantesca detta in Bologna il dì 6 maggio 1894. pp. 39. 8°. Bologna, *Zanichelli*, 1897. **R.**

—— Interpretazione nuova di due passi della Divina Commedia. pp. 23. 8°. Bologna, *Zamorani e Albertazzi*, 1900. **R.**

La pena dei golosi [Inf. vi. 10–11].
La delfica deità [Par. i. 32].

—— Rispondenze fra il canto xiii dell' Inferno e il xiii del Purgatorio, una noterella sulla espressione dantesca 'savia non fui'. pp. 15. 8°. Bologna, *Zanichelli*, 1904. **R.**

—— Studi e diporti danteschi. pp. ix, 496. sm. 8°. Bologna, *Zanichelli*, 1902. **R.**

Contains: Una nuova canzone di Dante.—Quando fu composta la 'Vita Nuova'? La poesia degli occhi da Guido Guinizelli a Dante Allighieri.—I primi germi della 'Divina Commedia' nella 'Vita Nuova'.—Gli angeli nell' 'Inferno'.—Il canto xiii dell' 'Inferno'.—Sopra Celestino V e Rodolfo d'Absburgo nella 'Divina Commedia'.—Breve trattato del 'Paradiso'.—La 'Vita Nuova'.—Filippo Argenti.—L'entrata di Dante nel Paradiso Terrestre.—Postille.

—— La Vita di Beatrice Portinari. 2ª. ediz. pp. vii, 178. sm. 8°. Bologna, *Zanichelli*, 1905. **R.**

Ferranti (Mauro). Ai Ravignani che amano la gloria dei loro monumenti, agli Italiani . . . agli stranieri che mirano Dante, *etc.* Proposta di associazione. (Proponimento di dare la Edizione Ravignana della Divina Commedia, *etc.*) pp. 4 fol. [Ravenna, 1847.] **B.**

—— Discorso intorno una (tra le molte altre) nuova lettera de' due codici Ravegnani della Comedia di Dante. pp. 4. fol. *n. p.* 1847. **B.**

—— *See* Dante Alighieri.—[Divina Commedia.—Italian Texts.] La Comedia . . . [edited by] M. Ferranti. 8°. [1848]. **R.**

Ferrara (Stefano). *See* Bartoli (Cosimo). Le letture di C. Bartoli sopra la Commedia di Dante, a cura di S. Ferrara. *Collezione di opuscoli danteschi inediti o rari.* 83. sm. 8°. 1907. **R.**

Ferrari (Severino). Il canto iii del Purgatorio, letto nella Sala di Dante in Orsanmichele. pp. 42. la. 8°. Firenze, *Sansoni*, 1901. **R.**

—— Il Paradiso di Dante. Lettura nel circolo filologico di Bologna il 28 Aprile del 1900. pp. 49. la. 8°. Bologna, *Zanichelli*, 1900. **R.**

Ferrario (Giulio). *See* Dante Alighieri.—[Divina Commedia—Italian Texts.] La Divina Commedia, illustrata di note da L. Portirelli [and G. Ferrario]. 3 vol. 8°. 1804–5. **B.**

Ferrazzi (Giuseppe Jacopo). Manuale dantesco. (Vol. 1, Fraseologia della Divina Commedia e delle liriche di Dante Allighieri; vol. 2–5, Enciclopedia dantesca.) 5 vol. sm. 8°. Bassano, *Tip. Sante Pozzato*, 1865–77. **R.**

'Manuale dantesco' appears only on wrapper and half-title.

—— —— [Another copy, wanting vol. 5.] **B.**

With autograph of author.

Ferri Mancini (Filippo). Di alcune dottrine filosofiche di Dante. pp. 43. 8°. Roma, *Tip. di Roma*, 1881. **R.**

From 'Gli studi in Italia', an. iv, vol. i, fasc. 4.

—— Sulla opportunità dello studio della Divina Commedia; prolusione. pp. 31. 8°. Roma, *Befani*, 1888. **R.**

Ferrucci (Luigi Crisostomo). *See* DANTE ALIGHIERI. Vita Nova [edited by O. Machirelli and L. C. Ferrucci]. 8°. 1829. **B.**

Fertiault (François). *See* DANTE ALIGHIERI.—[Canzoniere.] Complément des œuvres poétiques, *etc.* 12°. 1854. **B.**

Fiammazzo (Antonio). I codici friulani della Divina Commedia, parte II; il commento più antico [by Graziolo de' Bambaglioli] e la più antica versione latina dell' Inferno, dal codice di Sandaniele. pp. xvii, 176. la. 8°. Udine, *editrice l'Accademia*, 1892. **R.**

—— Il commento dantesco di Alberico da Rosciate, col proemio e fine di quello del Bambaglioli; notizia dal codice Grumelli raffront. col Laur. Pl. xxvi, Sin. 2. pp. 67. la. 8°. Bergamo, *Ist. d'Arti Grafiche*, 1895. **R.**

—— Lettere di Dantisti, con prefazione di Raffaello Caverni. I, II, III. 1901. *See* PASSERINI (G. L.). Collezione di opuscoli danteschi inediti o rari. 64–7. sm. 8°. 1893–. **R.**

Contains: I. Lettere del secolo xviii.
II. Lettere del secolo xix. Dantisti stranieri.
III. Lettere del secolo xix. Dantisti italiani.

—— *See* SCARTAZZINI (G. A.). Enciclopedia dantesca . . . vol. III, continuata dal Prof. A. Fiammazzo. 8°. 1905.

—— and **Vandelli** (G.). Contributi all'edizione critica della Divina Commedia. I codici veneziani. pp. 123. 8°. Firenze, *Landi*, 1899. **R.**

From the 'Bullettino della Società Dantesca Italiana', I, 15.

Ficino (Marsilio). *See* DANTE ALIGHIERI.—[Minor Works.] Opere minori. (Vol. 3. De Monarchia libri, cum italica interpretatione M. Ficini.) 3 vol. (in 4). 12°. 1834–40. **B.**

—— *See* DANTE ALIGHIERI.—[Minor Works.] Prose e poesie liriche. 1ª. ed., illustrata, con note di diversi [by A. Torri]. (Vol. iii. La Monarchia, col volgarizzamento di M. Ficino.) 4 vol. 8°. 1842–50, '42. **R.**

Filelfo (Francesco). Oratione in laude et in chommendatione dello illustrissimo poeta Dante.—Oratio habita in principio Dantis. *See* DANTE ALIGHIERI.—[Appendix.] [Sepulchrum Dantis.] 8°. 1883. **R.**

Filelfo (Giovanni Mario). Vita Dantis Alighierii a J. M. Philelpho scripta, nunc primum ex codice Laurentiano in lucem edita et notis illustrata [by D. Moreni]. pp. xliv, 144. 8°. Florentiae, *typ. Magheriana*, 1828. **B.**

Filippi (Giuseppe). Una nuova interpretazione del pensiero di Dante. 2ª. edizione, accresciuta e totalmente rifatta. pp. 92. la. 8°. Pisa, *Mariotti*, 1904. **R.**

Filomusi-Guelfi (Lorenzo). La Figlia del sole ; Par. xxvii. 136–138. pp. 14. sm. 8°. Verona, *Tedeschi*, 1893. **R.**

From the Biblioteca delle scuole italianc. Vol. 5, no. 14.

Finali (Gaspare). Cristoforo Colombo e il viaggio di Ulisse nel poema di Dante ; saggio d'interpretazione e carteggio tra l'autore e F. Tarducci, con prefazione di G. Franciosi. pp. xii, 70, (3). 1895. *See* Passerini (G. L.). Collezione di opuscoli danteschi inediti o rari. 23. sm. 8°. 1893–. **R.**

Finzi (Giuseppe). Saggi danteschi. pp. 148. 8°. Torino, *Loeseher*, 1888. **R.**

Contains : I raggi del pianeta [Inf. i. 17].—La bufera dei lussuriosi [Inf. v. 31].—Dante e Guido Cavalcanti.—Per qual motivo il conte Ugolino si morse le mani [Inf. xxxiii. 58].—Virgilio nella Comedia.—La 'favella' di Beatrice [Inf. ii. 57] secondo la vera interpretazione di Guiniforto delli Bargigi.

Fiorentino (Pier Angelo). *See* Dante Alighieri.—[Divina Commedia—Translations—French.] La Divine Comédie . . . traduction nouvelle accompagnée de notes par P. A. Fiorentino. 12°. 1858. **B.**

Fioretto (Giovanni). Prolegomeni allo studio della Divina Commedia, per la gioventù italiana. pp. 123, 8. 1895. *See* Passerini (G. L.). Collezione di opuscoli danteschi inediti o rari. 25. sm. 8°. 1893–. **R.**

Fiske (Willard). *See* Academies. Ithaca, N. Y. *Cornell University.* Cornell University Library. Catalogue of the Dante collection presented by Willard Fiske, *etc.* 2 vol. 4°. 1898–1900.

Flamini (Francesco). Ancora dell' ordinamento morale de' tre regni danteschi. Risposta al Prof. D. Ronzoni. pp. 35. 8°. Firenze, *Lumachi*, 1904. **R.**

Biblioteca della 'Bibliografia dantesea'. No. ii.

—— Il Convivio. *See* Dante Alighieri.—[Minor Works—Appendix.] Lectura Dantis. Le Opere Minori di Dante. Letture fatte . . . da p. G. Semeria . . . F. Flamini, *etc.* 8°. 1906. **R.**

—— Varia. Pagine di critica e d'arte. pp. x, 350. 8°. Livorno, *Giusti*, 1905. **R.**

Contains the following artieles relating to Dante : Dante c il 'dolce stile' : Il trionfo di Beatrice : I significati e il fine del 'poema sacro' : Nel cielo di Venere.

Flaxman (John). *See* Dante Alighieri. [Divina Commedia—Translations—English.] Dante [the Divine Comedy] . . . Illustrated with engravings on steel, after designs by Flaxman. Third edition. 8°. 1854. **Mor.**

—— —— Fourth edition. 8°. 1857. **B.**

Fletcher (J. B.). The Philosophy of Love of Guido Cavalcanti. *See* Academies. Cambridge, Mass. *Dante Society.* Twenty-second annual report. Accompanying paper II. 8°. 1904.

Florence. *Commissione sulle Ricerche della Casa di Dante.* La Casa di Dante Alighieri in Firenze. Relazione della Commissione istituita dalla Giunta Municipale de' 17 Marzo 1866 per compimento delle Ricerche storiche sulla medesima. pp. 36, and 3 coloured plates.
la. 8°. Firenze, *succ. Le Monnier*, 1869. **R.**

—— [Two other copies.] **B.**

—— *Consiglio Generale.* [Casa di Dante.] *See* Frullani (Emilio) and Gargani (Gargano T.). Della casa di Dante; relazione con documenti al Consiglio Generale del Comune di Firenze. la. 8°. 1865.

—— *Esposizione dantesca.* Consiglio provinciale di Firenze. Atti del comitato promotore della esposizione dantesca. (P^te^ 1^a^.) pp. 24.
la. 8°. Firenze, *Cellini*, 1864. **B.**

—— —— Esposizione dantesca in Firenze. Maggio 1865. Cataloghi. I. Codici e documenti; II. Edizioni; III. Oggetti d'arte. pp. (219).
la. 8°. [Firenze, 1865.] **B.**

With MS. notes by Dr. Barlow.

—— *Società dantesca italiana. See* Academies. *Florence.*

Florilegio. *See* Fogacci (Severiano). Florilegio dantesco, o studii sulla Divina Commedia [edited by S. Fogacci]. 8°. 1847. **R.**

Flower (Wickham). Dante. A defence of the ancient text of the 'Divina Commedia' [Inf. xxviii. 135]. pp. 60.
sm. 8°. London, *Chapman & Hall, Chiswick Press*, 1897. **R.**

Fogacci (Severiano). Florilegio dantesco, o studii sulla Divina Commedia di Dante Alighieri. pp. 409 [ed. by S. Fogacci].
8°. Ancona, *Aureli*, 1847. **R.**

Contains: Federico Sclopis, Considerazioni intorno allo stato dell' Italia nei secoli xiii, xiv, xv.—Gius. Maffei, Notizie intorno alla vita di Dante Alighieri.—Giuseppe Parini, Dante Alighieri.—Vincenzo Monti, Dante creatore dell' idioma italiano.—Giov. Boccaccio, Ritratto di Dante Alighieri.—Dante Alighieri, Lettera.—Antonio Mezzanotte, Un Aneddoto della Vita di Dante [in verse].—Francesco Ambrosoli, Idea storica dei secoli xiii e xiv sino al 1334.—Paolo Costa, La Divina Commedia.—Giovanni Marchetti, Della Prima e Principale Allegoria del Poema di Dante.—Francesco Orioli, Intorno a' Prototipi del Poema di Dante.—Uberto Giordani, Sullo stesso argomento de' Prototipi.—Giuseppe Borghi, Esposizione della Divina Commedia, cogli argomenti in terza rima di Gasparo Gozzi.—Nicolò Tommaseo, Osservazioni estetiche sulla Divina Commedia.—Francesco Ambrosoli, Esposizione analitica della Divina Commedia.—Severiano Fogacci, Annotazione.—Francesco Torti, Ragionamento sopra Dante.—Cesare Balbo, La Commedia in generale.

Folquet, *de Marseille, Bishop of Toulouse. See* Foulques.

Foresti (Arnaldo). Della esatta interpretazione dei versi di Dante, Inf. xxxii. 46–49. pp. (14). *3 copies.* 8°. [Bologna, 1890.] **R.**

Extracted from 'Il Propugnatore,' 1890. N. S. Vol. iii, pt. 2, pp. 317–330.

Forgues (Émile Daurand). *See* Daurand Forgues (Paul Émile).

Fornaciari (Raffaello). La letteratura italiana nei primi quattro secoli (xiii–xvi). Quadro storico. pp. 417.
sm. 8°. Firenze, *G. C. Sansoni*, 1885. **R.**

—— Studi su Dante, editi e inediti. pp. vi, 188.
sm. 8°. Milano, *Trevisini*, 1883. **R.**

Contains: L'allegoria della Lucia : La ruina [Inf. v. 34] : Il mito delle furie [Inf. ix. 34–63] : Ulisse nella Divina Commedia : La trilogia dantesca.

—— Sul significato allegorico della Lucia di Dante Alighieri; discorso letto alla R. Accademia lucchese. pp. 24. 8°. Lucca, *Giusti*, 1873. **R.**

Reprinted from 'Atti della R. Accademia lucchese di scienze, lettere ed arti', tom. xix. pp. 295–318.

Foscolo (Niccolò Ugo). Alcuni squarci tratti dal Discorso sul testo della Commedia di Dante. *See* Fanelli (Giovanni Battista). La Divina Commedia, opera patria, *etc.* Vol. 3. pp. 105–133. 12°. 1838. **B.**

—— Dante : with a new Italian Commentary. By G. Baglioli [i. e. Biagioli], Paris, 1818. The Vision of Dante. Translated by the Rev. H. F. Cary. 3 vol. London, 1818 [reviewed by U. Foscolo]. *In the* 'Edinburgh Review', Feb. 1818. pp. 453–474. 8°. Edinburgh, *Constable*, 1818.

—— —— [Another copy.] *With MS. notes by Dr. Barlow.*

—— Osservazioni intorno alla questione sopra la originalità del poema di Dante. Di F. Cancellieri. Roma, 1814. [Reviewed by U. Foscolo.] *In the* 'Edinburgh Review', Sept. 1818. pp. 317–351.
8°. Edinburgh, *Constable*, 1818. **B.**

With MS. notes by Dr. Barlow.

—— *See* Arrivabene (F.). Il secolo di Dante; . . . 2ª ediz., arricchita di tutte l'illustrazioni storiche da U. Foscolo, *etc.*
2 tom. [in 1]. 16°. 1830. **R.**

—— —— [Another edition.] 1a. 8°. 1838. **B.**

—— *See* Bianchini (D.). Lo scritto 'Dante e il suo secolo' è proprio di U. Foscolo? 8°. [1880]. **R.**

—— *See* Dante Alighieri.—[Divina Commedia—Italian Texts.] La Commedia di Dante Alighieri illustrata da U. Foscolo. Tomo I. Discorso sul testo e su le opinioni diverse prevalenti intorno alla storia e alla emendazione critica della Commedia di Dante. 8°. 1825. **B. R.** and **Moc.**

—— *See* Dante Alighieri.—[Divina Commedia—Italian Texts.] La Commedia . . ., illustrata da U. Foscolo.
4 tom. 8°. 1842–43. **B. R.** and **Moc.**

Foulques, *de Marseille, Bishop of Toulouse.* Folquet de Marselha, Troubadour, Bishop, and Inquisitor, by the Rev. H. J. Chaytor. *See* Academies. London. *Dante Society.* The Dante Society Lectures. 1.
sm. 8°. [1904]. **Moc.**

Fracassetti (Giuseppe). Dante e il Petrarca, discorso. pp. 16. 4°. Firenze, 1865. **R.**

From 'Dante e il suo secolo', pp. 623–638.

Franchini (Alfonso). Caratteri particolari della poesia e del genio dantesco. pp. 42. 8°. Agnone, *Tip. Sannitica, n. d.* **R.**

Franciosi (Giovanni). L'animo e l'arte di Dante, nel sonetto del saluto: pensieri. pp. 8, (3). fol. [Rovigo, *Officina Minelliana*, 1890.] **R.**

No. 19 of an edition of 300 copies.

—— Il Dante vaticano e l'urbinate descritti e studiati per la prima volta. pp. 146. 1896. *See* Passerini (G. L.). Collezione di opuscoli danteschi inediti o rari. 33-34. sm. 8°. 1893–. **R.**

—— Dell' evidenza dantesca, studiata nelle metafore, nelle similitudini e ne' simboli. pp. 138. 4°. Modena, *Gaddi*, 1872. **R.**

From 'Memorie della Regia Accademia in Modena', tom. xiii.

—— La gioventù del pensiero e dell' arte nel poema di Dante. pp. 30. la. 8°. Siena, *Tip. S. Bernardino*, 1886. **R.**

—— Gregorio VII giudicato da Dante. pp. 32. sm. 8°. Modena, *Rossi*, 1869. **R.**

—— Le ragioni supreme dell' istoria secondo la mente di Dante Alighieri. pp. 208. sm. 8°. Modena, *Vincenzi*, 1870. **R.**

—— *See* Dante Alighieri.—[Divina Commedia—Italian Texts.] Sposizione di L. Castelvetro a xxix canti dell' Inferno [with text] data in luce da G. Franciosi. fol. 1886. **R.**

—— *See* Finali (Gaspare). Cristoforo Colombo e il viaggio di Ulisse nel poema di Dante . . . con prefazione di G. Franciosi. *Collezione di opuscoli danteschi inediti o rari.* 23. sm. 8°. 1895. **R.**

—— *See* Galvani (Giovanni). Saggio di alcune postille alla Divina Commedia; per cura di G. Franciosi. *Collezione di opuscoli danteschi inediti o rari.* 9. sm. 8°. 1894. **R.**

—— *See* Paganini (Carlo Pagano). Chiose a luoghi filosofici della Divina Commedia raccolte . . . per cura di Giov. Franciosi. *Collezione di opuscoli danteschi inediti o rari.* 5. sm. 8°. 1894. **R.**

Fransoni (Domingo), *marchesc.* Studi vari sulla Divina Commedia di Dante Alighieri; con prefazione di Enrico Fani. pp. xi, 408. sm. 8°. Firenze, 1887. **R.**

Frapporti (Giuseppe). Sulla filosofia di Dante Alighieri, commentario. pp. 118. la. 8°. Vicenza, *G. Longo*, 1855. **R.**

Frati (Lodovico). Miscellanea dantesca. (*Opcrctte incditc o rare, 8.*) pp. 46. 8°. [Firenze, *Libreria Dante*, 1884.] **R.**

No. 47 of an edition of 200 copies.

Fraticelli (Pietro J.). Chi fossero i due Malaspina, amici ed ospiti di Dante; lettera ad A. Torri. *See* Dante Alighieri. [Appendix.] Studi inediti su Dante. la. 8°. 1846. **B.** and **R.**

—— —— [Separately printed.] la. 8°. Firenze, *Passigli*, 1846.

—— Storia della vita di Dante; compilata sui documenti in parte raccolti da G. Pelli, in parte inediti. pp. vii, 371.
sm. 8°. Firenze, *Barbèra*, 1861. **B.**
9 pp. of MS. notes at end by Dr. Barlow.

—— *See* Boccaccio (Giovanni). Il comento di Giovanni Boccaccio sopra la Divina Commedia . . . [Edited by P. J. Fraticelli.]
3 vol. 16°. 1844. **B.**

—— *See* Dante Alighieri.—[Divina Commedia—Italian Texts.] La Divina Commedia . . . Nuova edizione, a miglior lezione ridotta ed arricchita d' inedite postille del dottor G. Lami e di P. J. Fraticelli.
3 vol. 12°. 1837. **B.**

—— *See as above.* La Divina Commedia, col comento di P. Fraticelli, etc.
sm. 8°. 1865. **B.** sm. 8°. 1860. **B.** 8°. 1889. **Moc.**

—— *See* Dante Alighieri.—[Minor Works.] Opere minori. [Edited by P. J. Fraticelli.] 3 vol. (in 4). 12°. 1834–40. **B.**
3 vol. sm. 8°. 1856–57. **B.** 3 vol. sm. 8°. 1861–2. **W.S.**
3 vol. sm. 8°. 1892–94. **R.**

Frullani (Emilio). *See* Florence. *Commissione sulle ricerche della casa di Dante.* La casa di Dante in Firenze, relazione della Commissione [i. e. E. Frullani, L. Passerini and G. Bianchi]. la. 8°. 1869. **B.**

—— and **Gargani** (Gargano T.). Della casa di Dante; relazione con documenti al Consiglio Generale del Comune di Firenze. pp. 93.
2 copies. la. 8°. Firenze, *Successori Le Monnier*, 1865. **B.**

—— —— [Another copy.] **R.**

Fulin (Rinaldo). I codici veneti della Divina Commedia. *See* Dante Alighieri. [Appendix—Miscellaneous.] I codici di Dante Alighieri in Venezia. la. 8°. 1865. **R.**

Fumagalli (Gian Giuseppe). Cristo, Dante e l' Antecristo. pp. 181.
la. 8°. Milano, *Tip. Elzeviriana*, 1901. **R.**

Gaiter (Luigi). 'Mal Perverso?' o 'Amor Perverso?' Osservazioni sopra una variante nuovamente proposta nel canto v [93] dell' *Inferno.* pp. (11) 8°. [Bologna, 1887]. **R.**
From 'Il Propugnatore', xx. 1, pp. 423–433.

—— Il 'Messo di Dio' dei canti viii et ix dell' Inferno. pp. (22.)
8°. [Bologna, 1880]. **R.**
From 'Il Propugnatore' xiii. 2, pp. 309–330.

Gaiter (Luigi) (*continued*)—

—— *See* Latini (Brunetto). Il Tesoro . . . emendato con MSS. ed illustrato da L. Gaiter. 4 vol. [in 2]. 8°. 1878–83. **R.**

Galanti (Carmine). Lettera xxiii, xxvi, xxxvi, su Dante Alighieri. [1ª serie.] 3 parts. 8°. Ripatransone, *C. Jaffei*, 1879–81. **R.**

—— Lettera i, iii, iv, vi–viii, xiv, xvi, xviii–xxxiii, xxxv della seconda serie su Dante Alighieri.

25 parts. 8°. and la. 8°.

Ripatransone, *Jaffei e Nisi.* Prato, *R. Guasti*, etc. 1882–89. **R.**

Galilei (Galileo). Lezioni intorno la figura, sito e grandezza dell' Inferno di Dante. *See* Gigli (O.). Studi sulla Divina Commedia, di G. Galilei, V. Borghini ed altri. pp. 1–34. 8°. 1855. **B.** and **R.**

Galvani (Giovanni), *conte.* Alcune postille al 1° canto dell' Inferno. (Al Signor Prof. M. A. Parenti.) pp. 16. 8°. [Modena, *eredi Soliani*, 1831]. **B.**

—— Di alcune autorità rapportate dal ch. conte Giulio Perticari, e se queste confortino veramente o interamente le opinioni da lui sostenute. Lezione [on the Volgare Eloquio of Dante]. pp. 19.

8°. [Modena?] 1840. **B.**

From the 'Giornale Letterario Scientifico Modenese', fasc. 8, Maggio 1840.

—— Dubbi sulla verità delle dottrine Perticariane nel fatto storico della lingua, esposti brevemente in due distinte operette. pp. 123.

8°. Modena, *Tip. Camerale*, 1834. **R.**

Contains: Della lingua universale e comune d'Italia.
Alcune postille al primo libro del Volgar Eloquio.
Dall' opera 'Osservazioni sulla poesia de' Trovatori' ecc.

—— Saggio di alcune postille alla Divina Commedia; per cura di Giov. Franciosi. pp. 118. 1894. *See* Passerini (G. L.). Collezione di opuscoli danteschi inediti o rari. 9. sm. 8°. 1893–. **R.**

—— Sulla voce 'fuia' usata da Dante; lettera al Prof. M. A. Parenti. pp. 7. 8°. [n. p.]. 1825. **B.**

Gamba (Bartolommeo). *See* Sicca (Angelo). Rivista delle varie lezioni della Divina Commedia . . . col catalogo delle più importanti edizioni [by B. Gamba]. 8°. 1832. **B.**

Gardner (John Edmund Garratt). Dante [his life and writings]. pp. 159. *The Temple Primers.* sm. 8°. London, *Dent*, 1900. **Moc.**

—— Dante's ten Heavens. A study of the Paradiso. [Second edit.]. pp. xv, 351. 8°. Westminster, *Constable*; New York, 1900. **R.**

—— *See* Wicksteed (P. H.) and Gardner (J. E. G.). Dante and Giovanni del Virgilio. la. 8°. 1902.

Gargani (Gargano T.). Il volgar patrio e la casa di Dante in Firenze, per una scrittura notarile del 1360. 40 pp. 8°. [Bologna, 1870]. **R.**

From 'Il Propugnatore', ii. 2, pp. 181–220.

Gargani (Gargano T.) (*continued*)—
—— *See* Frullani (Emilio) and Gargani (Gargano T.). Della casa di Dante; relazione con documenti al Consiglio Generale del Comune di Firenze. la. 8°. 1865. **B.** and **R.**

Garnett (Richard). The vicissitudes of Dante's literary reputation. *See* Academies. London. *Dante Society.* The Dante Society Lectures, I. sm. 8°. [1904]. **Moc.**

Garrow (Joseph). *See* Dante Alighieri [Vita Nuova]. The Early Life [translated by J. Garrow]. sm. 8°. 1846. **B.**

Gasparoni (Benvenuto). Dante Alighieri. [Compiled by B. Gasparoni.] pp. 64. la. 8°. Roma, [1865]. **B.**

Contains: Dante e Roma, per A. Monti. Dante e gli artisti, per G. Tancredi. Un municipio italiano nell' età di Dante, per I. Ciampi. Dante maestro di civiltà, per B. Magni. Dante Alighieri morente: terzine per G. B. Maccari.

Gaspary (Adolf Robert). Storia della letteratura italiana, tradotta dal tedesco da N. Zingarelli [and V. Rossi] con aggiunte dell' autore. 2 vol. [in 3 pts.]. la. 8°. Torino, *Loescher*, 1887–1901. **R.**

pp. 194–294 of vol. I relate to Dante. Vol. II is second edition.

Gati (I.). *See* Aquarone (B.). Dante in Siena: ovvero accenni nella Divina Commedia a cose sanesi. [Edited by I. Gati.] 8°. 1865. **R.**

Gatta (Renzo). Il paradiso dantesco, sue relazioni col pensiero cristiano e colla vita contemporanea. pp. 203. 8°. Torino, *etc.*, *G. B. Paravia* [1894]. **R.**

Gauthiez (Pierre). Dante. Essai sur sa vie d'après l'œuvre et les documents. pp. 343. la. 8°. Paris, *Laurens*, 1908. **R.**

Gazzeri (Giuseppe). Considerazioni intorno al vero senso di quel verso di Dante '*Poscia più che il dolor potè il digiuno*', Inf. xxxiii. 75. pp. 26. 8°. Firenze, *Pezzati*, 1826. **R.**

Gelli (Giovanni Battista). Lettione [Par. xxvi. 124, etc.]. *See* Doni (A. F.). Lettioni d' academici fiorentini sopra Dante. pp. 25–38. sm. 4°. 1547.
—— Letture, edite e inedite, sopra la Commedia di Dante, raccolte per cura di Carlo Negroni. 2 vol. 8°. Firenze, *Bocca*, 1887. **R.**

Genovesi (Vincenzo). La Divina Commedia investigata nelle sue meraviglie estetiche: sull' arte nel canto primo del Paradiso; lettera alla ragguardevolissima Laura Bosany. pp. 14. 8°. Firenze, *Cellini*, 1884. **R.**
—— Epistolario dantesco. Il primo giro di gloria, lettera. pp. 25. 8°. Firenze, *Cellini*, 1890. **R.**
—— Epistolario dantesco. Il tripudio delle arti belle intorno a Maria: lettera all' illustrissima signora Teresa Podesti. pp. 38. 8°. Firenze, *Cellini*, 1889. **R.**
—— Filosofia della Divina Commedia nella cantica dell' Inferno; sguardo sintetico. pp. 33. 8°. Firenze, *Cellini*, 1876. **R.**

Genovesi (Vincenzo) (*continued*)—
—— Sull' arte nella Divina Commedia a riguardo della Francesca da Rimini. pp. 12. la. 8°. Firenze, *Cellini*, 1882. **R.**
Gentile (Luigi). Il codice Poggiali della Divina Commedia. pp. 29. 16°. Firenze, *Carnesecchi*, 1888. **R.**
Reprinted from the 'Rivista delle biblioteche', 1888. Vol. I, pp. 20–24, 55–58.
Gerini (Emanuele). E. Gerini. [By G. Sforza.] *See* Dante Alighieri. [Appendix.] Dante e la Lunigiana. (Lunigianesi studiosi di Dante, IV.) sm. 8°. 1909. [1908.] **R.**
Ghignoni (Alessandro). Il canto xxxi dell' Inferno. Lettura alla Società dantesca, Firenze. Sala di Dante in Orsanmichele. pp. 38. la. 8°. Milano, *Cogliati*, 1901. **R.**
—— Illustrazione a tre passi della Divina Commedia. pp. 35. la. 8°. Firenze, *Ricci*, 1889. **R.**
—— *See* Dante Alighieri.—[Divina Commedia—Appendix.] 'Lectura Dantis' Genovese. I canti i–xi dell' Inferno interpretati da L. Leynardi . . . A. Ghignoni, *etc.* sm. 8°. 1904. **R.**
Ghivizzani (Gaetano). *See* Dante Alighieri. [Appendix.] Dante e il suo secolo. [Edited by M. Cellini and G. Ghivizzani.] 4°. 1865 [–66]. **R.**
Giacomelli (Luigi). Parole dette . . . all' atto che si scopriva il monumento eretto in onore di Dante sul ponte. *See* Academies. Treviso. *Ateneo.* Solenne tornata. la. 8°. [1865.] **R.**
Giacosa (G.). La luce nella Divina Commedia. *See* Academies. Florence. *Società Dantesca Italiana.* Con Dante e per Dante. Discorsi, *etc.* sm. 8°. [1898]. **R.**
Giamboni (Buono). *See* Latini (Brunetto). Il Tesoro. [Translated from the French by Buono Giamboni.] sm. 8°. 1528. **B.**
—— —— —— [Another edition.] 4 vol. [in 2]. 8°. 1878–83. **R.**
Giambullari (Pier Francesco). De'l síto, fórma & misúre déllo Inférno di Dánte. pp. 153, (15). 16°. Firénze, *per N. Dortelàta*, 1544. **R.**
—— Lettione [i, ii] [Par. xxvi, 52, etc.]. *See* Doni (A. F.) Lettioni d' academici fiorentini sopra Dante, pp. 53–68, 82–96. sm. 4°. 1547.
Giannini (Crescentino). *See* Dante Alighieri.—[Divina Commedia—Italian Texts.] Commento di F. da Buti sopra la Divina Comedia . . . publicato per cura di C. Giannini. 3 tom. la. 8°. 1858–62.
Giannotti (Donato). De' giorni che Dante consumò nel cercare l'Inferno e 'l Purgatorio; dialogi, ora per la prima volta pubblicati [by F. L. Polidori]. pp. 64. 8°. Firenze, *Cellini*, 1859. **R.**
Gibelli (Gaetano). Discorso intorno alcuni modi con che Dante esprime il concetto *Iddio.* pp. 21. 8°. Bologna, *Tip. delle Scienze*, 1858. **R.**
Reprinted from 'L'eccitamento', 1858, An. 1, pp. 589–603.

Gietmann (Gerhard). Beatrice. Geist und Kern der dante'schen Dichtungen. pp. xiv, 198.
12°. Freiburg *im Breisgau, Herder*, 1889. **R.**

—— Die Göttliche Komödie und ihr Dichter Dante Alighieri. (Klassische Dichter und Dichtungen. Von G. Gietmann, S. J. Theil I: Das Problem des menschlichen Lebens in dichterischer Lösung: Dante, Parzival und Faust nebst einigen verwandten Dichtungen. Erste Hälfte.) pp. xii, 426. 8°. Freiburg *im Breisgau, Herder*, 1885.

Gigli (Ottavio). Studi sulla Divina Commedia di Galileo Galilei, V. Borghini ed altri: pubblicati per cura ed opera di O. Gigli. pp. xxxvii, 364.
12°. Firenze, *F. Le Monnier*, 1855. **B.**
With MS. notes by Dr. Barlow.

—— —— [Another copy.] **R.**

Ginguené (Pierre Louis). Piano generale del Poema di Dante. *See* Fanelli (Giovanni Battista). La Divina Commedia, opera patria, *etc.* Vol. I. pp. 135–163. 12°. 1837. **B.**

Gioia (Carmine). L'edizione nidobeatina della Divina Commedia [1477–78]; contributo alla storia bibliografica dantesca. pp. 34.
la. 8°. Prato, *Giachetti*, 1893. **R.**

—— *See* Ponta (M. G.). Dante e il Petrarca; [ed. by C. Gioia.] *Collezione di opuscoli danteschi inediti o rari*, 6. sm. 8°. 1894.

—— *See as above.* Dell' età che in sua persona Dante raffigura nella Divina Commedia; studio pubblicato per cura di C. Gioia. 8°. 1891. **R.**

—— *See as above.* Due studi danteschi pubblicati per cura di C. Gioia.
8°. 1890. **R.**

Giordani (Uberto). [Intorno a' prototipi del poema di Dante]; brano di lettera a Evasio Leone. *See* Fogacci (Severiano). Florilegio dantesco.
8°. 1847. **R.**

Giordano (Giovanni). Studi sulla Divina Commedia di Dante Alighieri.
2 vol. sm. 8°. Napoli, *Tip. Acad. Reale*, 1884–6. **R.**

Giornale Dantesco. *See* Periodicals.

Giovanna (Ildebrando della). Osservazioni intorno al canto xii dell' Inferno. pp. 11. 4°. Firenze, *Olschki*, 1900. **R.**
From the 'Giornale Dantesco', 1900.

Giovanni, *del Virgilio. See* Joannes, *de Virgilio.*

Giozza (Pier Giacinto). Iddio nel Paradiso dantesco; studio primo, con un proemio sulla Divina Commedia. pp. xxvi, 85, (2).
8°. Milano, *Battezzati*, 1878. **R.**
Has half-title 'Curiose indagini sopra il poema di Dante'.

—— Il sorriso di Beatrice, studio estetico critico con annotazioni. pp. 166.
16°. Cremona, *Tip. Sociale*, 1879. **R.**
Has half-title 'Curiose indagini sul poema di Dante'.

Giuliani (Giovanni Battista), *Somasco.* Dante e il vivente linguaggio toscano ; discorso letto nell' adunanza solenne della R. Accademia della Crusca il 15 settembre 1872. pp. 27. 4°. Firenze, *Stamp. Reale*, 1872. **R.**

—— Discorso . . . per la solenne inaugurazione del monumento al divino Alighieri, *etc.* [A cutting from the newspaper] 'La Nazione'. 16 maggio 1865. **B.**

—— Metodo di commentare la Commedia di Dante Allighieri. pp. vi, 555. sm. 8°. Firenze, *F. Le Monnier*, 1861. **B.**

The first part of this is a reprint of Giuliani's edition of the 'Epistola a Cangrande della Scala', 1856.

—— Nel compimento del primo festivo centenario della nascita di Dante Allighieri, discorso recitato in Dresda il 15 settembre 1865 dinanzi alla Società dei Dantisti alemanni. pp. 7.
2 copies. 8°. [Firenze, 1865]. **B.**

—— Nel compimento del sesto e primo festivo centenario della nascita di Dante Allighieri, discorso recitato in Dresda il 14 settembre 1865 dinanzi alla Società dei Dantisti alemanni. pp. 3.
8°. Torino, *Franco*, 1866. **B.**

From 'L'Istitutore'.

—— Nel solenne scoprimento della statua consacrata in Firenze a Dante Allighieri il 14 maggio 1865 ; sesto e primo festivo centenario della sua nascita : discorso d' inaugurazione recitato nella Piazza di Santa Croce. pp. 7. *3 copies.* 8°. [Firenze, 1865]. **B.**

From 'La Donna e la famiglia'.

—— Nella solenne deposizione delle ritrovate ossa di Dante nell' antico loro sepolcro, discorso recitato in Ravenna il 26 di giugno 1865. pp. 5.
2 copies. 8°. Genova, *Successori Le Monnier*, 1865. **B.**

—— —— [Another edition. With an appendix :—] Nell' anniversario della gran festa di Dante. Commemorazione. pp. 7. 8°. [Firenze, 1865].

—— Per conclusione delle lezioni sulla Divina Commedia ; discorso recitato il dì 11 di giugno nell' Istituto di perfezionamento in Firenze. pp. 14.
2 copies. 8°. [Firenze, 1863]. **B.**

From 'La Gioventù', 1 agosto 1863.

—— *See* Caetani (M. A.). Carteggio dantesco con G. B. Giuliani, C. Witte, A. Torri ed altri insigni dantofili, *etc.* sm. 8°. 1883. **R.**

—— *See* Dante Alighieri.—[Divina Commedia—Italian Texts.] Dante spiegato con Dante : canto v dell' Inferno commentato [with text]. 1a. 8°. [1866]. **B.**

—— *See as above.* Dante spiegato con Dante : commenti alla Divina Commedia [Par. i, with text] ; nuovo saggio. sm. 8°. 1854. **R.**

—— *See as above.* Dante spiegato con Dante, canti xi, xii, e xiii dell' Inferno commentati [with text]. 4°. 1869. **B.**

Giuliani (Giovanni Battista) (*continued*)—
—— *See* Dante Alighieri. [Minor Works.] La Vita Nuova e il Canzoniere, commentati da G. B. Giuliani. 32°. 1863. **B.**
—— *See* Dante Alighieri. [Convito.] Il Convito di Dante Allighieri reintegrato nel testo con nuovo commento da Giambattista Giuliani. 1 tom. in 2. 8°. 1874–75. **B.** and **R.**
—— *See* Dante Alighieri.—[Epistolæ.] Del metodo di commentare la Divina Commedia; epistola di Dante a Cangrande della Scala, interpretata. 8°. 1856. **R.**
—— *See* Picchioni (Luigi). La Vita Nuova e il Canzoniere . . . ridotti a miglior lezione e commentati da G. B. Giuliani. 8°. [1873]. **R.**

Giusti (Giuseppe). Josephi Giusti ad Dantis Alegherii imaginem, carmen in Latinos modos pro temporum ratione libere conversum a B. F. F. pp. 7. 8°. Lucæ, *per J. Giusti*, 1865. **B.**
—— Postille alla Divina Commedia, ora per la prima volta pubblicate, con un discorso sopra Dante e il Giusti, a cura di Giov. Crocioni. pp. 105. 1898. *See* Passerini (G. L.). Collezione di opuscoli danteschi inediti o rari. 55–6. sm. 8°. 1893–. **R.**

Gloria (Andrea). Sulla dimora di Dante in Padova: ricerche critiche. *See* Dante Alighieri.—[Appendix—Sixth Centenary of Birth.] Dante e Padova. pp. 1–28. la. 8°. 1865. **B.**

Göschel (Karl Friedrich). Mittheilungen aus der göttlichen Komödie; ein Vortrag. pp. 42. 8°. Berlin, *Schultze*, 1853. **B.**
—— Vorträge und Studien über Dante Alighieri, aus seinem Nachlass herausgegeben. pp. v, 190. 8°. Berlin, *Hertz*, 1863. **R.**

Gorra (Egidio). Il primo accenno alla Divina Commedia? Nota dantesca. pp. 27. 8°. Piacenza, *Marchesotti*, 1898. **R.**
—— Il soggettivismo di Dante. *See* Passerini (G. L.) and Papa (P.). Biblioteca storico-critica della letteratura dantesca. 1ª Serie, V. 8°. 1899. **R.**

Gotti (Aurelio). *See* Dante Alighieri. [Vita Nuova.] La Vita Nuova. [Edited by A. Gotti.] 16°. 1855. **B.**

Gozzi (Gasparo), *conte*. Giudizio degli antichi poeti sopra la moderna censura di Dante attribuita ingiustamente a Virgilio; con li principj del buon gusto, ovvero saggio di critica, poema inglese del sig. Pope, ora per la prima volta fatto italiano. pp. 18, 55, 72. 4°. Venezia, 1758. **B.**
—— *See* Dante Alighieri.—[Collected Works.] (Opere di Dante Alighieri.) La Divina Commedia . . . con varie Annotazioni [by P. Venturi and G. A. Volpi; an argument in verse to each canto by G. Gozzi]. 4 tom. (in 5). 4°. 1757–58. **B.**

Gozzi (Gasparo) (*continued*)—

—— *See* Borghi (Giuseppe). Esposizione della Divina Commedia, cogli argomenti in terza rima di G. Gozzi. *Florilegio dantesco* [edited by S. Fogacci]. 8°. 1847. **R.**

Grandgent (Charles Hall). Seven Notes. [Vita Nuova, Son. 4. 55–6; Inf. xvi. 136; Purg. ix. 5, 6; xx. 40–2; xxxi. 132; Paradiso xiii. 133–5; xxii. 75.] *See* Academies. Cambridge, Mass. *Dante Society*, Twenty-first annual report. Accompanying papers, II. 8°. 1903.

Grasselli (Vincenzo). Nella Divina Commedia un passo dai commentatori dichiarato incomprensibile [Inf. i. 30] dallo stesso Dante chiaramente illustrato. pp. 16. la. 8°. Padova, *Prosperini*, 1905. **R.**

Grasso (Carlo). La Beatrice di Dante. pp. 254. 8°. Palermo, *Reber*, 1903. **R.**

Gravina (Giovanni Vincenzo). *See* Balsano (Ferdinando). La Divina Commedia giudicata da G. V. Gravina, ragionamento, *etc. Collezione di opuscoli danteschi inediti o rari.* 42–43. sm. 8°. 1897. **R.**

Graziadei (Vittorio). Lo sdegno di Dante. pp. 116. 8°. Palermo, *Reber*, 1904. **R.**

—— *See* Dante Alighieri.—[Appendix—Sixth Centenary of Vision.] Nel VI centenario della visione dantesca. 8°. 1900. **R.**

Graziani (Giovanni). Interpretazione della allegoria della Divina Commedia di Dante Alighieri: opera postuma. pp. 438. 8°. Bologna, *Mareggiani*, 1871. **R.**

Gregoretti (Francesco). Riscontro coi codici esistenti nella Biblioteca Marciana delle varianti tuttora controverse nell testo della Divina Commedia; con due appendici. *See* Dante Alighieri. [Appendix.] I codici di Dante Alighieri in Venezia. la. 8°. 1865. **R.**

—— Vita di Dante Allighieri, desunta dalle sue opere, e col riscontro delle sue alle presenti opinioni politiche e religiose in Italia. pp. 50. 8°. Venezia, *P. Naratovich*, 1864. **B.**

Grosso (Stefano). Su tre varianti di un codice antico della Comedia di Dante recentemente scoperto in Udine; dissertazione. pp. 31. la. 8°. Udine, *Doretti*, 1888. **R.**

—— *See* Negroni (Carlo) [*etc.*]. Alcune varianti di punteggiatura e di lezione nell' episodio dantesco della Francesca da Rimini, esposte da C. Negroni . . . e da S. Grosso. la. 8°. [1886]. **R.**

—— *and* **Negroni** (Carlo). L'avverbio 'parte' e i commentatori di Dante; lettere. pp. 56. la. 8°. Novara, *Tip. Miglio*, 1880. **R.**

'Edizione di soli 350 esemplari non venali.'

Gualandi (Angelo). Giacomo dalla Lana, Bolognese, primo commentatore della Divina Commedia di Dante Alighieri; notizie biografiche con documenti. pp. 64, (12), *plates.* la. 8°. Bologna, *Fava e Garagnani*, 1865. **R.**

Edition of 156 copies.

Guariglia (Onorato). Sulla Commedia di Dante Alighieri. Studii con prefazione del cav. Luigi Mariani. pp. 336.
8°. Torino, *etc.*, *G. B. Paravia*, 1903. **R.**

Guarini (Alessandro). Il farnetico savio, overo il Tasso ; a cura di F. Ronchetti. pp. 108. 1895. *See* Passerini (G. L.). Collezione di opuscoli danteschi inediti o rari. 17. sm. 8°. 1893–. **R.**

Gubernatis (Angelo de). *See* Caetani (M. A.). Carteggio dantesco . . . con ricordo biografico di A. de Gubernatis. sm. 8°. 1883. **R.**

Guelfi (Lorenzo Filomusi). *See* Filomusi-Guelfi (Lorenzo).

Guerri (Domenico). Di alcuni versi dotti della Divina Commedia ; ricerche sul sapere grammaticale di Dante. 1908. *See* Passerini (G. L.). Collezione di opuscoli danteschi inediti o rari, 84–86. 8°. 1893–. **R.**

Contains : 'Papé Satan, papé Satan, Aleppe' !—La lingua di Nembrot.—Il 'pié fermo' —Il nome adamitico di Dio.—'Cinquecento diece e cinque.'

Guinicelli (Guido). *See* Federzoni (Giovanni). La canzone di G. Guinicelli, 'a cor gentil ripara sempre amore.' sm. 8°. 1905. **R.**

Guiscardi (Guglielmo). *See* Barlow (H. C.). Il gran rifiuto . . . dall' inglese voltata in italiano da G. G. la. 8°. 1864. **B.**

—— *See* Barlow (H. C.). Dante Allighieri nella Valle Lagarina . . . traduzione di G. Guiscardi. la. 8°. 1871. **B.**

Guppy (Henry). *See* Academies. Manchester. *John Rylands Library.* The John Rylands Library : catalogue of an exhibition of the works of Dante Alighieri, shown in the main library from March to October, mcmix. [With prefatory note by Henry Guppy.] 8°. 1909.

Guyon (Bruno). Il 'Tabernik' di Dante. [Inferno, xxxii. 28.] pp. 13.
la. 8°. Firenze, *Olschki*, 1903. **R.**

From the 'Giornale Dantesco', xi.

Hall (Spencer). *See* Dante Alighieri. Francesca da Rimini : an episode. Dante, Divina Commedia, Inferno, Canto 5. [Translated by S. Hall.]
8°. [1874?] **B.**

Hamilton (G. L.). Notes on the Latin translation of, and commentary on, the Divina Commedia, by Giovanni da Serravalle. *See* Academies. Cambridge, Mass. *Dante Society.* Twentieth annual report. Accompanying papers, III. 8°. 1902.

Hardouin (Jean). Doutes proposés sur l'âge du Dante ; par le P. H. J. (père Hardouin, Jésuite). Avec notes par C. L[yell]. pp. x, 46. *2 copies.*
8°. Paris, *B. Duprat*, 1847. **B.**

—— —— [Another copy.] **R.**

Hegel (Friedrich Wilhelm Karl). Die Chronik des Dino Compagni ; Versuch einer Rettung. pp. viii, 112. 8°. Leipzig, *Hirzel*, 1875. **R.**

Hegel (Friedrich Wilhelm Karl) (*continued*)—
—— Über den historischen Werth der älteren Dante-Commentare, mit einem Anhang zur Dino-Frage. pp. 115. 8°. Leipzig, *Hirzel*, 1878. **R.**

Heinrich (Guillaume Alfred). *See* DANTE ALIGHIERI.—[Divina Commedia.—Italian Texts.] Le Purgatoire de Dante, traduction et commentaire avec texte en regard, par A. F. Ozanam [edited by G. A. Heinrich]. 8°. 1862. **B.**

Hell (Theodor), *pseud.* *See* WINKLER (K. G. T.).

Hensman (Mary). Dante map. [A map of Italy—with an inset shewing Tuscany and its neighbourhood—on which are marked only those places which are mentioned in Dante's writings or are supposed to have been visited by him in his exile. With a preface and index.] pp. 51 and map. sm. 8°. London, *Nutt*, 1892. **Moc.**

Hillebrand (Karl). Dino Compagni, étude historique et littéraire sur l'époque de Dante. Thèse pour le doctorat. pp. 416. 8°. Paris, *Durand*, 1861. **R.**

Hobbes (John Oliver), *pseud.* [i. e. *Mrs.* Pearl Mary Teresa Craigie]. Dante and Botticelli. *See* ACADEMIES. London. *Dante Society.* The Dante Society Lectures, I. sm. 8°. [1904]. **Moc.**

Hodgkin (Thomas). Charles Martel. Lecture . . . read before the Dante Society. *See* ACADEMIES. London. *Dante Society.* The Dante Society Lectures, I. sm. 8°. [1904]. **Moc.**

Hunt (James Henry Leigh). Stories from the Italian poets: with lives of the writers. (Collection of ancient and modern British authors, vol. 416.) pp. 334. 8°. Paris, *Baudry's European Library*, 1846. **B.**
pp. 1–96 : Dante.

Imbriani (Vittorio). Studi danteschi; con prefazione di Felice Tocco. pp. xv, 538. 8°. Firenze, *Sansoni*, 1891. **R.**

Imperiale Regio Istituto Veneto di Scienze, Lettere, ed Arti. *See* ACADEMIES. Venice.

Inguagiato (Vincenzina). Nota al verso 28 del 20° Canto dell' Inferno. pp. 68. 8°. Girgenti, *Formica e Gaglio*, 1891. **R.**

Italy. *Commissione governativa eletta a verificare il fatto del ritrovamento delle ossa di Dante in Ravenna.* Relazione. pp. 21. 4°. Firenze, *Stamperia reale*, 1865. **B.**
With MS. notes by Dr. Barlow.
—— —— [Another copy.] **R.**

Jackson (W. W.). On the interpretation of 'pareglio' in Dante. [Par. xxvi. 106-8.] pp. (6). 8°. [Cambridge, 1906]. **R.**
From the 'Modern Language Review', January, 1906.

Jaconianni (Luca). Il Caronte di Dante paragonato col Caronte di Virgilio e con quello di un altro autore moderno; saggio di studio critico per le scuole e facile ad essere capito anche da coloro che non conoscono il latino. pp. 30. la. 8°. Firenze, *Tip. dell' Arte della Stampa*, 1888. **R.**

Jannucci (Alfonso Maria). Teologia estetica e sociale della Divina Commedia di Dante Alighieri; conferenze. pp. v, 372. la. 8°. Napoli, *Morano*, 1892. **R.**

Jarro, *pseud.* *See* Piccini (Giulio).

Joannes, *de Serravalle.* *See* Dante Alighieri.—[Divina Commedia.—Italian Texts.] Fr. J. de Serravalle translatio et comentum totius libri Dantis Aldigherii, *etc.* fol. 1891. **R.**

Joannes, *de Virgilio.* Johannes de Virgilio Danti Allagerii carmen.—Dantes Alagerii Johanni de Virgilio ecloga i.—J. de Virgilio Danti Alagerii ecloga responsiva.—D. Alagerii J. de Virgilio ecloga ii. *See* Dionisi (G. J.). Serie di aneddoti. Num. iv. 4°. 1788. **R.**

—— *See* Wicksteed (P. H.) and Gardner (J. E. G.). Dante and Giovanni del Virgilio. Including a critical edition of the text of Dante's 'Eclogae Latinae' and of the poetic remains of Giovanni del Virgilio. la. 8°. 1902.

John, *King of Saxony.* *See* Dante Alighieri.—[Divina Commedia—Translations—German.] Göttliche Comödie metrisch übertragen . . . von Philalethes [*pseud.*, i. e. John, King of Saxony]. 3 vol. 8°. 1891. **R.**

John Rylands Library. *See* Academies. *Manchester.*

Johnston (David). *See* Dante Alighieri.—[Divina Commedia—Translations—English.] A translation of Dante's Inferno (Purgatorio, Paradiso). 3 vol. 8°. 1867–8. **B.**

Jones (T. Gwynn). *See* Dante Alighieri.—[Divina Commedia—Translations—Welsh.] Dwyfol Gan Dante. . . . Y Rhagdraith, gan T. Gwynn-Jones. 4°. 1903.

Kampers (Franz). Dantes Kaisertraum. pp. 36. 8°. Breslau, *Aderholz*, 1908. **R.**

From the 'Jahresbericht der schlesischen Gesellschaft für vaterländische Cultur', 86.

Kannegiesser (Karl Friedrich Ludwig). *See* Dante Alighieri.—[Canzoniere.] Dante's lyrische Gedichte. Übersetzt und erklärt von K. L. Kannegiesser, *etc.* 2 Thle. [in 1]. 12°. 1842. **R.**

Ker (William Paton). Historical notes on the similes of Dante.

From the 'Modern Quarterly of Language and Literature', March, 1898.

pp. 6. la. 8°. London, 1898. **R.**

Kirkup (Seymour), *Baron.* *See* Catalogues. Catalogue of the celebrated library of Baron Seymour Kirkup, of Florence. 8°. 1871. **B.**

Koch (Theodore Wesley). Additions to the Dante Collection in the Harvard College Library, May 1, 1895—May 1, 1897. *See* Academies. Cambridge, Mass. *Dante Society.* Sixteenth annual report. Accompanying papers, II. 8°. 1897.

—— An anonymous portrait of Dante.—Reproduction, with an account of the original. *See* Academies. Cambridge, Mass. *Dante Society.* Twentieth annual report. Accompanying papers, I. 8°. 1902.

—— Dante in America. A historical and bibliographical study. *See* Academies. Cambridge, Mass. *Dante Society.* Fifteenth annual report. Accompanying paper. 8°. 1896.

—— The growth and importance of the Cornell Dante Collection. [Reprinted from the 'Cornell Magazine', June, 1900.] pp. 10. la. 8°. Ithaca, N. Y. 1900.

—— A list of Danteiana in American libraries, supplementing the catalogue of the Cornell collection. *See* Academies. Cambridge, Mass. *Dante Society.* Eighteenth and Nineteenth annual reports. Accompanying papers, I. 8°. 1901.

—— *See* Academies. Ithaca, N. Y. *Cornell University.* Cornell University Library. Hand-list of framed reproductions of pictures and portraits belonging to the Dante collection. Compiled by Th. W. Koch. la. 8°. 1900.

—— *See as above.* Cornell University Library. Catalogue of the Dante collection presented by Willard Fiske. Compiled by Theodore W. Koch. 2 vol. 4°. 1898–1900.

Kopisch (August). *See* Picchioni (Luigi). La Divina Comedia illustrata da A. Kopisch, *etc.* 8°. 1846. **B.**

Kraus (Franz Xaver). Dante: sein Leben und sein Werk, sein Verhältniss zur Kunst und zur Politik. Mit zahlreichen Illustrationen. pp. xii, 792. 4°. Berlin, *G. Grote*, 1897. **R.**

Labitte (Charles). *See* Dante Alighieri.—[Collected Works.] Œuvres. La Divine Comédie, traduction. La Vie Nouvelle, traduction. Nouvelles éditions . . . accompagnées . . . d'une étude sur la Divine Comédie par C. Labitte. 12°. 1853. **B.**

Lacaita (*Sir* Giacomo Filippo). *See* Dante Alighieri.—[Divina Commedia.—Italian Texts.] L'Inferno . . . disposto in ordine grammaticale e corredato di brevi dichiarazioni da G. G. Warren, Lord Vernon [assisted by Sir G. F. Lacaita]. 3 vol. fol. 1858–65. **B.**

—— *See* Rambaldi (B.), *da Imola.* Comentum super Dantis Aldigherij Comoediam . . . curante J. P. Lacaita. 5 vol. la. 8°. 1887. **R.**

Lafayette (Charles Calemard de). *See* Calemard de Lafayette (Charles).

Lajolo (Gregorio). Indagini storico-politiche sulla vita e sulle opere di Dante Alighieri. pp. 210. 8°. Torino, *Roux*, 1893. **R.**

Lajolo (Gregorio) (*continued*)—

—— Simboli ed enigmi danteschi. Esposizione ragionata delle allegorie più notevoli e controverse. Vol. I. pp. 180.
8°. Roma e Torino, *Roux e Viarengo*, 1906. **R.**

Lamennais (Hugues Félicité Robert de). *See* Robert de la Mennais (Hugues Félicité).

Lami (Giovanni). *See* Dante Alighieri.—[Divina Commedia—Italian Texts.] La Divina Commedia, col comento del p. P. Venturi. Nuova edizione, a miglior lezione ridotta ed arricchita d'inedite postille del dottor G. Lami e di P. J. Fraticelli. 3 vol. 12°. 1837.

Lamma (Ernesto). Dante Alighieri e Giovanni Quirini. pp. (18).
la. 8°. [Venezia, 1888.] **R.**
From 'L' Ateneo Veneto', luglio-agosto 1888, serie xii, n°. 1, pp. 22-39.

—— Di un frammento di codice del secolo xv. Di una canzone pseudo-dantesca. pp. 81. 1903. *See* Passerini (G. L.). Collezione di opuscoli danteschi inediti o rari. 76. sm. 8°. 1893–. **R.**

—— Questioni dantesche. pp. 190. sm. 8°. Bologna, *N. Zanichelli*, 1902. **R.**
Contains: Dante e Giovanni Quirini.—La *rimenata* di Guido.—Gli schemi dei sonetti di Dante.—Il primo sonetto della *Vita Nuova*.—Ancora sul primo sonetto della *Vita Nuova*.—Madonna Lisa e la *Donna Gentile*.—Intorno alla *Vita Nuova*.—La dannazione secondo il concetto dantesco.

Lampredi (Urbano). Lettera del sig. ab. Lampredi su' versi 134 e 136 del xxvi canto del Paradiso. *See* Dante Alighieri. [Divina Commedia—Italian Texts.] La Divina Commedia. Vol. IV. 4°. 1815–17. **B.**

Lana (Jacopo della). Del comento su la Divina Commedia appellato l'ottimo, e di quello attribuito a J. della Lana, *etc.* *See* Dante Alighieri.—[Appendix.] Studi inediti su Dante Alighieri, *etc.* la. 8°. 1846. **R.**

—— *See* Dante Alighieri.—[Divina Commedia—Italian Texts.] Comedia . . . col commento di J. della Lana. 3 vol. 8°. 1866. **B.**

—— *See* Gualandi (Angelo). Giacomo dalla Lana Bolognese, primo commentatore della Divina Commedia; . . . notizie biografiche con documenti. 8°. 1865. **R.**

Lanci (Fortunato). De' spiritali tre regni cantati da Dante Alighieri nella Divina Commedia analisi per tavole sinottiche. pp. (26, 65).
la. fol. Roma, *a spese dello autore* [1855–6]. **R.**

—— Della forma di Gerione e di molti particolari ad esso demone attinenti secondo il dettato della Commedia di Dante Alighieri; lettera al prof. S. Betti. pp. 39. la. 8°. Roma, *Tip. Ajani.* 1858. **R.**
From the 'Giornale Arcadico', genn.-febb. 1858, tom. cliii, pp. 1–39.

—— Due lettere al prof. d. David Farabulini intorno due versi della Divina Commedia [Purg. xxii. 118–120; Inf. xi. 114]. pp. 11.
8°. Roma, *Tip. Tiberina*, 1866. **R.**

Lanci (Michele Angelo). Dissertazione su i versi di Nembrotte e di Pluto nella Divina Commedia di Dante [Inf. vii. 1 : xxxi. 67]. pp. 61.
8°. Roma, *Contedini*, 1819. **R.**

Landino (Cristoforo). *See* DANTE ALIGHIERI.—[Divina Commedia—Italian Texts.] Dante, con l'espositione di C. Landino, *etc.* fol. 1564. **B.**

—— —— —— [Another edition.] fol. 1578. **R.**

Landoni (Teodorico). Dichiarazioni proposte di alcuni luoghi del Paradiso di Dante con un esame della bellezza e del riso di Beatrice. 2da. ediz. rivista ed accresciuta. pp. 82.
16°. Firenze, *Le Monnier*, 1859. **R.**

Lane (William Coolidge). Additions to the Dante Collection in the Harvard College Library, May 1, 1890—May 1, 1895 ; May 1, 1897– [*In progress.*] *See* ACADEMIES. Cambridge, *Mass. Dante Society.* Tenth (eleventh, *etc.*) annual report. 8°. 1891–.

—— Dante bibliography for the year 1886 (1887–8–9). *See as above* : Sixth (—ninth) annual report. Appendix I. 8°. 1887 (–90.)

—— The Dante collections in the Harvard College and Boston Public Libraries. pp. 116.
la. 8°. Cambridge, *Mass.*, 1890. **R.**
Library of Harvard University. Bibliographical contributions. 34.

Lanzani (Francesco). La Monarchia di Dante, studi storici. pp. xi, 186.
8°. Milano, 1864. **R.**

Latini (Brunetto). Messer Brunetto Latini [containing his 'Tesoretto' and the 'Pataffio', edited by T. Chiappari]. pp. xxiv, 294.
12°. Napoli, *T. Chiappari*, 1788. **B.**

—— Il Tesoretto e il Favoletto di Ser Brunetto Latini, ridotti a miglior lezione col soccorso dei codici, e illustrati dall' abate G. B. Zannoni. pp. lxiii, 259. 8°. Firenze, *G. Molini*, 1824. **B.**
With MS. notes by Dr. Barlow.

—— —— [Another copy.] **R.**

—— Il Tesoro di M. Brvnetto Latino Firentino, precettore del Diuino Poeta Dante nel qual si tratta di tutte le cose che a mortali se apertengono. [Translated from the French by Bono Giamboni.] pp. (16), 271.
sm. 8°. Vineggia, *Stampato per Gioan Antonio & Fratelli da Sabbio, ad instanza di Nicolo Garanta & Franccsco da Salo.* 1528. **B.**
The second printed edition of this work. MS. notes by Dr. Barlow.

—— Li livres dou trésor ; publié pour la première fois d'après les manuscrits de la Bibliothèque Impériale, de la Bibliothèque de l'Arsenal, et plusieurs manuscrits des départements et de l'étranger, par P. Chabaille. *Collection de documents inédits sur l'histoire de France, publiés par les soins du Ministre de l'Instruction Publique. I^ère Série.* pp. xxxvi, 736.
4°. Paris, *Imprimcric Impćriale*, 1863. **B.**

Latini (Brunetto) (*continued*)—

—— Il Tesoro, volgarizzato da Bono Giamboni; raffrontato col testo autentico francese edito da P. Chabaille, emendato con MSS. ed illustrato da Luigi Gaiter. *Reale Commissione pe' Testi di Lingua.—Collezione di opere inedite o rare dei primi tre secoli della lingua.*

4 vol. [in 2]. 8°. Bologna, *Gaetano Romagnoli*, 1878-83. **R.**

Lattes (Alessandro). La campana serale nei secoli xiii e xiv secondo gli statuti delle città italiane. *See* Novati (Francesco). Indagini e postille dantesche. *Biblioteca Storico-Critica.* Ia. serie. IX–X. 8°. 1899. **R.**

Lécluze (E. J. de). *See* Delécluze (E. J.).

Lectura Dantis Genovese. *See* Dante Alighieri.—[Divina Commedia—Appendix.] 'Lectura Dantis' Genovese. sm. 8°. 1904. **R.**

Lega (Gino). Il canzoniere vaticano Barberino Latino 3953 (già Barb. xlv. 47) publicato per cura di G. Lega. pp. xlix, 273.

8°. Bologna, *Romagnoli-dall' Acqua*, 1905. **R.**

Collezione di opere inedite o rare dei primi tre secoli della lingua.

Legora (Antonio Cappa). *See* Cappa-Legora (Antonio).

Leonardi (M.). I quattro poeti italiani; studi e pensieri. P^te^ Ia. La Divina Commedia di Dante Alighieri. pp. 128.

8°. Acireale, 1868. **R.**

No more published.

Leonardis (Giuseppe de). L'Uno eterno e l'eterno amore di Dante: principio metodico e protologico della Divina Commedia; studio critico. pp. 133.

8°. Genova, *R. Inst. Sordo-Muti*, 1890. **R.**

Leoncavallo (Ruggiero). Manuale dantesco per gli studiosi della Divina Commedia; preceduto da un discorso di L. Trombacco. 2^da^ edizione napolitana ritoccata ed ampliata dall' autore. pp. 332.

12°. Napoli, 1856. **R.**

Leva (Giuseppe de). Gli Estensi ricordati dall' Alighieri. *See* Dante Alighieri.—[Appendix—Sixth Centenary.] Dante e Padova. pp. 235–251. Ia. 8°. 1865. **B.**

Leynardi (Luigi). *See* Dante Alighieri.—[Divina Commedia—Appendix.] 'Lectura Dantis' Genovese. I canti i–xi dell' Inferno interpretati da L. Leynardi, *etc.* sm. 8°. 1904. **R.**

Liburnio (Niccolò). Le tre fontane di Messer Nicolo Libvrnio in tre libbri divise, sopra la grammatica, et eloqvenza di Dante, Petrarcha, et Boccaccio. ff. (4), 73.

sm. 4°. Vinegia, *Stampata per Gregorio de Gregorii*, 1526. **B.**

Limarzi (Francesco). *See* Dante Alighieri.—[Divina Commedia—Italian Texts.] Il Paradiso . . . versione in dialetto calabrese e comento per F. Limarzi. Ia. 8°. 1874. **Moc.**

Lippmann (Friedrich). *See* Botticelli (A.). Drawings for Dante's Divina Commedia . . . with an introduction and commentary by F. Lippmann. fol. 1896. **R.**

Litta (Pompeo). Albero della famiglia di Dante Alighieri tratto da P. Litta, colle aggiunte del Pelli. *Folding tables.* 8°. *n. p., n. d.* **R.**
The table from Lord Vernon's edition of the Inferno, 1842.

Livi (Giovanni). Cultori di Dante in Bologna nei secoli xiii e xiv; da nuovi documenti. pp. (15). la. 8°. [Roma, 1906]. **R.**
From the 'Nuova Antologia', 1 giugno 1906.

Locock (Frances). A biographical guide to the Divina Commedia of Dante Alighieri. pp. 77. sm. 8°. London, *R. Bentley*, 1871. **B.**

Lollis (Cesare de). *See* Sordello, *di Goito.* Vita e poesie . . . per C. de Lollis. sm. 8°. 1896.

Lombardi (Baldassare). *See* Dante Alighieri.—[Divina Commedia—Italian Texts.] La Divina Commedia [edited by B. Lombardi].
3 vol. 4°. 1791 [–92]; 3 vol. [in 1] 12°. 1810; 4 vol. 4°. 1815–17; 3 vol. 8°. 1820–22; 5 vol. 8°. 1822; 6 vol. la. 8°. 1830–41; la. 8°. 1847–52. **B.**

—— *See as above.* Inferno [Canti i–vii] secondo il testo di B. Lombardi, con ordine e schiarimento per uso dei forestieri, di L. V. la. 8°. 1841. **B.**

Lombardi (Bonaventura). *See* Lombardi (Baldassare).

Longfellow (Henry Wadsworth). Additional notes on the Divine Comedy. *See* Academies. Cambridge, *Mass. Dante Society.* Fourth annual report. 8°. 1885.

—— *See* Dante Alighieri. [Divina Commedia—Translations—English.] The Divine Comedy, translated by H. W. Longfellow [with notes and illustrations]. 3 vol. 8°. 1867; 8°. 1886; 8°. *n. d.* **B.** and **W. S.**

Longhena (Francesco). *See* Sorio (B.). Misure generali del tempore e del luogo nell' itinerario infernale di Dante, pubblicate per cura di Prof. F. Longhena. la. 8°. 1863. **R.**

Loria (Cesare). L'Italia nella Divina Commedia. 2a edizione, riveduta e notevolmente accresciuta dall' autore. pp. ix, 665.
2 vol. [in 1]. sm. 8°. Firenze, *G. Barbèra*, 1872. **B.**
Pagination continuous.

Lowell (James Russell). Dante. Reprinted from Appleton's Cyclopedia, 1859. *See* Academies. Cambridge, *Mass. Dante Society.* Fifth annual report. Appendix I. 8°. 1886.

Lubin (Antonio). Allegoria morale, ecclesiastica, politica nelle due prime cantiche della Divina Commedia di Dante Allighieri, ovvero dei vantaggi che per l'intelligenza della Divina Commedia si possono trarre dalla conoscenza della cultura del suo autore; dissertazione letta all' Ateneo di Bassano nella tornata del 3 marzo 1864, con aggiunte. pp. 108.
la. 8°. Graz, *Kienreich*, 1864. **B.**

Lubin (Antonio) (*continued*)—

—— Il cerchio che, secondo Dante, fa parere Venere serotina e mattutina, secondo i due diversi tempi; e deduzioni che se ne traggono. pp. 83. 8°. Bologna, *Fava e Garagnani*, 1892. **R.**

From 'Il Propugnatore'. 1892. N. S. vol. v, pt. 1.

—— Dante e gli astronomi italiani. Dante e la donna gentile. pp. 159. 8°. Trieste, *Balestra*, 1895. **R.**

—— Dante spiegato con Dante e polemiche dantesche. pp. 200. la. 8°. Trieste, *Balestra*, 1884. **R.**

—— Intorno all' epoca della Vita Nuova di Dante Allighieri; dissertazione. (Con una appendice sull' epoche dei trattati del Convito di A. Lubin.) pp. 48. 8°. Graz, *Kienreich*, 1862. **B.**

—— *See* Dante Alighieri.—[Divina Commedia—Italian Texts.] Commedia . . . preceduta dalla vita e da studi preparatori illustrativi, esposta e commentata da A. Lubin. la. 8°. 1881. **R.**

Luciani (Attilio). *See* Dante Alighieri.—[Vita Nuova.] La Vita Nuova, . . . preceduta da uno studio critico e seguita da note illustrative di A. Luciani. 8°. 1883. **R.**

Lüdemann (Wilhelm von). *See* Dante Alighieri.—[Canzoniere.] Dante's lyrische Gedichte. Übersetzt und erklärt von K. L. Kannegiesser [and W. von Lüdemann, *etc.*]. 12°. 1842. **R.**

Luiso (Francesco Paolo). *See* Alighieri (Jacopo di Dante). Chiose di Dante le quali fece el figliuolo co le sue mani: messe in luce da F. P. Luiso. la. 8°. [1904–]. **R.**

Lumini (Apollo). Dante Alighieri e gli Aretini. pp. 46. 8°. Arezzo, *Cagliani*, 1884. **R.**

—— Il passo di Acheronte [Inf. iv. 1–12]. pp. 33. sm. 8°. Città di Castello, *S. Lapi*, 1888. **R.**

Lungo (Isidoro del). Beatrice nella vita e nella poesia del Secolo xiii. pp. 35. 8°. Roma, *Tip. della Camera dei Deputati*, 1890. **R.**

From the 'Nuova Antologia', 1 giugno 1890, ser. iii, vol. xxvii, pp. 401–433.

—— —— [Another edition.] Con appendice di documenti. pp. 174. 8°. Milano, *Hoepli*, 1891. **R.**

'Ristampo con nuove cure, e col corredo dei documenti.'

—— Da Bonifazio VIII ad Arrigo VII, pagine di storia fiorentina per la vita di Dante. pp. viii, 474. 12°. Milano, *Hoepli*, 1899. **R.**

—— Le case degli Alighieri in Firenze. pp. 7. 12°. *n. p.* 1903. **R.**

From the 'Strenna dantesca' II, 1903.

—— Dante in Lunigiana. *See* Dante Alighieri. [Appendix—Miscellaneous.] Dante e la Lunigiana. sm. 8°. 1909. [1908.] **R.**

—— Dante ne' tempi di Dante; ritratti e studi. pp. v, 482. sm. 8°. Bologna, *N. Zanichelli*, 1888. **R.**

Lungo (Isidoro del) (*continued*)—
—— Il disdegno di Guido. pp. 34.
8°. Roma, *Tip. della Camera dei Deputati*, 1889. **R.**
From the 'Nuova Antologia', Ser. iii, vol. xxiv, 1889, pp. 37–67.
—— La Donna fiorentina del buon tempo antico. pp. 299.
sm. 8°. Firenze, *R. Bemporad*, 1906. **R.**
—— Dell' esilio di Dante; discorso commemorativo del 27 gennaio 1302, letto al Circolo filologico di Firenze il 27 gennaio 1881. Con documenti. pp. 210. 16°. Firenze, *Successori Le Monnier*, 1881. **R.**
—— La figurazione storica del Medio Evo italiano nel poema di Dante; conferenze. pp. 35, 72. 8°. Firenze, *Sansoni*, 1891. **R.**
I. Della realtà storica nella Divina Commedia secondo gl' intendimenti del Poeta.
II. I Comuni, i Signori, le Corti, il Clero.
III. Il Papato, l' Impero.
—— —— I. [Another copy.] **R.**
—— Firenze e Dante. *See* ACADEMIES, Florence, *Società Dantesca Italiana.* Con Dante e per Dante. Discorsi, *etc.* sm. 8°. [1898]. **R.**
—— Firenze artigiana nella storia e in Dante. pp. 104.
sm. 8°. Firenze, *Sansoni*, 1906. **R.**
—— Della interpetrazione [*sic*] d'un verso di Dante (Inferno xviii. 66) rispetto alla storia e della lingua e de' costumi. pp. 17.
8°. [Firenze, *Cellini*, 1875]. **R.**
From the 'Archivio Storico Italiano' xxii, 1875.
—— La 'santa gesta' in Dante, Inf. xxxi. 16–18, secondo l'antico volgare. pp. 13. 8°. Roma, *Tip. della Camera dei Deputati*, 1890. **R.**
From the 'Nuova Antologia', Ser. iii, vol. xxv, 1890, pp. 285–95.
—— Un documento inedito del priorato di Dante. pp. 7. 8°. [Firenze]. 1890. **R.**
From the 'Bullettino della Società Dantesca Italiana', No. 4, 1890.
—— Una Vendetta in Firenze il giorno di San Giovanni del 1295.
8°. *n. p.* [1886]. **R.**
From the 'Archivio Storico Italiano', 4ª Serie, t. xviii, pp. 355–409.
—— Vita di Dante. *See* DANTE ALIGHIERI.—[Appendix—Sixth Centenary of Birth.] Per il sesto centenario di Dante. pp. 14. 12°. 1865. **B.**
—— *See* COMPAGNI (D.). Dino Compagni e la sua Cronica.
3 tom. 8°. 1879–80. **R.**

Lussana (Filippo). Una lezione fisiologica di Dante sulla generazione [Purg. xxv. 37–78], con interpretazione e commenti. pp. 48.
8°. Treviglio, *Messaggi*, 1878. **R.**
'Memoria letta . . . in Padova . . . 20 maggio 1877.'

Lyell (Charles). *See* DANTE ALIGHIERI. [Canzoniere.] The Canzoniere . . . including the poems of the Vita Nuova and Convito translated by C. Lyell. 12°. 1840. **R.**

Lyell (Charles) (*continued*)—
—— *See as above.* The Poems of the Vita Nuova and Convito, translated by C. Lyell. *Ital. and Eng.* la. 8°. 1842. **B.**
—— *See as above.* The lyrical poems . . . translated by C. Lyell. sm. 8°. 1845. **B.** and **W. S.**
—— *See* Hardouin (Jean). Doutes proposés sur l'âge du Dante . . . Avec notes par C. L[yell]. 8°. 1847. **B.** and **R.**

M. (F.) *Professore.* Il Veltro profetico dell' anno 1815 e 1860, ossia il cinquecento dieci e cinque del canto 33 del Purgatorio, riconosciuto in Napoleone III e Vittorio Emmanuele II ; primo (terzo) sviluppo della Divina Commedia.
2 pts. [in 1 vol.] la. 8°. Prato, *Alberghetti*, 1860. **B.**
Maccari (Giovanni Battista). Dante Alighieri morente [terzine]. *See* Gasparoni (Benvenuto). Dante Alighieri. pp. 61–64. la. 8°. [1865]. **B.**
Macchiavelli (Filippo). *See* Dante Alighieri.—[Divina Commedia—Italian Texts.] La Divina Commedia, con brevi e chiare note [by P. Costa, edited by F. Macchiavelli]. 3 vol. 4°. 1826. **B.**
Machirelli (Odoardo), *conte*. *See* Dante Alighieri.—Vita Nova [edited by O. Machirelli and L. C. Ferrucci]. 8°. 1829. **B.**
Mackenzie (Kenneth). Dante's references to Aesop. *See* Academies. Cambridge, *Mass. Dante Society.* Seventeenth annual report. Accompanying papers, I. 8°. 1900.
—— Means and end in making a concordance, with special reference to Dante and Petrarch. *See* Academies. Cambridge, *Mass. Dante Society.* Twenty-fifth annual report. Accompanying papers, II. 8°. 1907.
Macrì-Leone (Francesco). *See* Boccaccio (Giovanni). La vita di Dante. Testo critico con introduzione, note e appendice di F. Macrì-Leone. 8°. 1888. **R.**
Maddaloni, *Duca di*. *See* Proto Pallavicino (F.), *Duca di Maddaloni.*
Maffei (Giuseppe). La Divina Commedia esposta. *See* Rossi (Pietro). Scritti utili allo studio della Divina Commedia. sm. 8°. 1865. **R.**
—— Notizie intorno la vita di Dante. *See* Dante Alighieri.—[Appendix —Miscellaneous.] Scritti varii intorno a Dante. 16°. 1856. **B.**
—— Notizie intorno alla vita di Dante Alighieri. *See* Fogacci (Severiano). Florilegio dantesco. 8°. 1847. **R.**
—— *See* Dante Alighieri.—[Divina Commedia—Italian Texts.] La Divina Commedia, col comento del p. B. Lombardi . . . [Edited by G. Campi, F. Federici, and G. Maffei.] 5 vol. 8°. 1822. **B.**

Magalotti (Lorenzo), *conte.* Comento sui primi cinque canti dell' Inferno di Dante ; e quattro lettere. pp. viii, 108.
la. 8°. Milano, *Imp. regia stamperia,* 1819. **R.**
Edited by G. G. Trivulzio.

Maggi (Giovanni Antonio). *See* DANTE ALIGHIERI. Convito . . . ridotto a lezione migliore [by G. G. Trivulzio, V. Monti, and G. A. Maggi]. 8°. 1827.

Magni (Basilio). Dante maestro di civiltà. *See* GASPARONI (Benvenuto). Dante Alighieri, pp. 59–61.
la. 8°. [1865]. **B.**

Magnier (Edmond). Dante et le moyen-âge. pp. 337.
12°. Paris, *Garnier, Ch. Blériot,* 1860. **B.**

Manara (Ernesto). 'Pape Satan, Pape Satan aleppe.' [Inf. vii. 1.] pp. 4.
8°. [Bologna, 1888]. **R.**
From 'Il Propugnatore', 1888. N.S., vol. 1, pt. 2, pp. 163–166.

Mancini (F. F.). *See* FERRI MANCINI (F.).

Mancini (Luigi). La Divina Commedia di Dante Alighieri; quadro sinottico analitico. pp. 263.
8°. Fano, *Lana,* 1861. **R.**

Manetti (Antonio). Dialogo circa al sito, forma e misure dello Inferno di Dante Alighieri, poeta eccellentissimo. *See* GIGLI (Ottavio). Studi sulla Divina Commedia . . . per cura ed opera di O. Gigli. pp. 37–132.
12°. 1855. **B.** and **R.**

—— —— [Another edition, edited by G. Benivieni]; ristampato di su la prima edizione, col riscontro del MS. riccardiano. Aggiuntavi una nuova tavola [by L. Raitani] e un' introduzione di N. Zingarelli. pp. 142. 1897. *See* PASSERINI (G. L.) Collezione di opuscoli danteschi inediti o rari. 37–39.
sm. 8°. 1893–. **R.**

Manetti (Giannozzo). Specimen historiæ litterariæ florentinæ saecvli decimitertii ac decimiqvarti, sive, Vitæ Dantis, Petrarchæ ac Boccaccii a . . . J. Manetto, saecvlo xv. scriptæ, quarum duae nunc primum in lucem prodeunt, recensente Lavrentio Mehvs, *etc.* pp. xlvii, 86.
8°. Florentiae, *Giovannelli,* 1747. **B.**

—— —— [Another copy.] **R.**

Mannucci (F. L.). I Marchesi Malaspina e i poeti provenzali. *See* DANTE ALIGHIERI.—[Appendix—Miscellaneous.] Dante e la Lunigiana.
sm. 8°. 1909. [1908.] **R.**

Mantovani (Dino). Il disdegno di Guido Cavalcanti; Inf. x. 62–3. pp. 15.
8°. [Bologna, 1888]. **R.**
From 'Il Propugnatore', 1888. N.S., vol. 1, pt. 1, pp. 93–107.

Marchetti (F.) *See* MARIOTTI (Filippo). Dante e la statistica delle lingue.
sm. 8°. 1880. **R.**

Marchetti (Giovanni), *conte.* Della prima e principale allegoria del poema di Dante; discorso. *See* DANTE ALIGHIERI.—[Divina Commedia—Italian Texts.] La Divina Commedia, con brevi e chiare note [by P. Costa]. 3 vol. 4°. 1826. **B.**

—— —— [Another edition.] *See* DANTE ALIGHIERI.—[Appendix—Miscellaneous.] Scritti varii intorno a Dante; IV. 16°. 1856.

—— —— [Another edition.] *See* FOGACCI (Severiano). Florilegio dantesco. 8°. 1847. **R.**

Marcucci (Giovanni Battista). La monarchia temporale del romano pontefice secondo Dante Alighieri. pp. 119. la. 8°. Lucca, *Giusti*, 1865. **R.**

Mariani (Luigi). *See* GUARIGLIA (Onorato). Sulla Commedia di Dante Alighieri. Studii con prefazione del cav. L. Mariani. 8°. 1904. **R.**

Marini (Marino). *See* TONINI (Luigi). Risposta del dott. L. Tonini alle osservazioni critiche di M. Marini sulle memorie storiche intorno a Francesca da Rimini. 8°. 1853. **B.**

Mario (Alberto). Dante e i codici danteschi. pp. 27. 8°. Mantova, *Mondovi*, 1869. **R.**

Mariotti (Alessandro). *See* DANTE ALIGHIERI.—[Divina Commedia—Italian Texts.] Il canto iv del Paradiso di Dante commentato [with text]. 8°. [1883]. **R.**

From 'Opuscoli religiosi, letterarj e morali', serie iv, Tom. xiii (1883).

—— *See as above.* Sul canto di Francesca da Rimini . . . commento. [Inf. v. with text.] 8°. 1885. **R.**

—— *See as above.* Sul canto vi del Paradiso di Dante Allighieri commento [with text]. la. 8°. 1884. **R.**

Mariotti (Filippo). Dante e la statistica delle lingue; con la raccolta dei versi della Divina Commedia messi in musica da G. Rossini, G. Donizetti, F. Marchetti e R. Schumann. pp. 191. sm. 8°. Firenze, *Barbèra*, 1880. **R.**

Martinelli (Vincenzio). *See* DANTE ALIGHIERI.—[Divina Commedia—Italian Texts.] La Divina Commedia . . . (Prima, seconda lettera sopra Dante del sig. dottore V. Martinelli.) 2 tom. 12°. 1778.

Martinetti Cardoni (Gasparo). Dante Alighieri in Ravenna; memorie storiche con documenti. pp. 143. 8°. Ravenna, *Angeletti*, 1864. **B.**

Edition of 600 copies.

Martini (Lorenzo). *See* DANTE ALIGHIERI.—[Divina Commedia.—Italian Texts.] La Divina Commedia, dichiarata secondo i principii della filosofia per L. Martini. 3 tom. (in 1). 8°. 1840. **B.**

Martinozzi (Mario). Sovra la partizione della Vita Nuova. pp. 14. 8°. Modena, *Soc. Tipografica*, 1902. **R.**

Marzi (Demetrio). L'anno della visione dantesca. pp. 16. la. 8°. *n.p.*, *n.d.* **R.**

From the 'Bullettino della Soc. Dantesca Italiana', N. S. 5.

Marzi (Demetrio) (*continued*)—
—— *See* Angelitti (Filippo). Sull' anno della visione dantesca, nuovi considerazioni in replica a una critica di D. Marzi.
la. 8°. 1898. **R.**

Marzo (Antonio Gualberto de). Commento su la Divina Commedia di Dante. Fasc. 30. 4°. Prato, *Tip. Bruzzi*, 1872. **B.**
Contains pp. 937–952, on Inferno, xxviii.

Maschio (Antonio). Nuovi pensieri sull' Inferno di Dante. pp. 56.
8°. Venezia, *Naratovich*, 1868. **B.**
Presentation copy, with MS. notes by the author.
—— Pensieri sulla Divina Commedia e il trionfo di Francesca da Rimini, interpretazioni. pp. 73. la. 8°. Venezia, *Naratovich*, 1871. **B.**
Presentation copy from the author.
—— —— [Another copy.] **R.**
—— Il vero itinerario dantesco. pp. 61. la. 8°. Venezia, *Antonelli*, 1886. **R.**
—— *See* Bianchini (G.). Il gondoliere dantista. (Antonio Maschio.)
8°. 1897. **R.**

Mathias (Thomas James). Aggiunta ai componimenti lirici de' più illustri poeti d'Italia scelti da T. J. Mathias.
3 vol. sm. 8°. Londra, *T. Becket*, 1808.
Vol. 1 contains two of Dante's Canzoni.

Mauro (Domenico). Concetto e forma della Divina Commedia. pp. 334.
8°. Napoli, *Stab. tip. degli Scienziati, etc.* 1862. **B.**

Mazzinghi (Thomas John). A brief notice of some recent researches respecting Dante Alighieri. pp. x, 55.
8°. London, *Cochran, Rolandi*, 1844. **B.**
—— Recent writers on Dante. ('The Foreign and Colonial Quarterly Review.' No. v, January, 1844, pp. 1–40.) [*Anon.*] 8°. London, 1844. **B.**
With MS. notes by Dr. Barlow.

Mazzini (Giuseppe). *See* Dante Alighieri. La Commedia, . . . illustrata da U. Foscolo. [Edited by 'Un Italiano'; i. e. G. Mazzini.]
4 tom. 8°. 1842–43. **B.**, **R.**, and **Moc.**

Mazzini (Ubaldo). Valdemagra e la Magra; Luni; i monti di Luni e Carrara; Lerici.—Il Monastero di Santa Croce del Corvo.—Gaetano Zolese. *See* Dante Alighieri.—[Appendix—Miscellaneous.] Dante e la Lunigiana. sm. 8°. 1909. [1908.] **R.**

Mazzoleni (Achille). Il piè fermo dantesco [Inf. i. 30]. pp. 31.
8°. Caltagirone, *Tip. Scuto*, 1891. **R.**
—— La ruina nel cerchio dei lussuriosi [Inf. v. 34]. pp. 20.
la. 8°. Acireale, *Donzuso*, 1893. **R.**

Mazzoni (Giacopo). *See* Mazzoni (Jacopo).

Mazzoni (Guido). *See* Dante Alighieri.—[Divina Commedia—Appendix.] 'Lectura Dantis' Genovese. I Canti i–xi dell' Inferno interpretati da L. Leynardi, . . . G. Mazzoni, *etc.* sm. 8°. 1904. **R.**

Mazzoni (Jacopo). Della difesa della Comedia di Dante distinta in sette libri . . . Parte prima, che contiene li primi tre libri (parte seconda posthuma, che contiene gli ultimi quattro libri) . . . studio e spesa di D. Mauro Verdoni e D. Domenico Buccioli.

2 vols. sm. 4°. Cesena, *Verdoni*, 1688. **R.**

—— Discorso in difesa della 'Commedia' del divino poeta Dante, a cura di Mario Rossi. pp. 128. 1898. *See* Passerini (G. L.). Collezione di opuscoli danteschi inediti o rari. 51–52.

sm. 8°. 1893–. **R.**

—— *See* Bulgarini (B.). Repliche alle risposte del Sig. Orazio Capponi sopra le prime cinque Particelle delle sue Considerazioni, intorno al Discorso di M. Giacopo Mazzoni, composto in difesa della Comedia di Dante.

sm. 4°. 1585. **B.**

Mazzoni-Toselli (Ottavio). Voci e passi di Dante chiariti ed illustrati con documenti a lui contemporanei raccolti negli antichi archivi di Bologna. pp. 136. 8°. Bologna, *A. Chierici*, 1871. **R.**

Edition of 100 copies.

Medin (Antonio). Due letture dantesche. Canti viii e xiii dell' Inferno. pp. 85. 8°. Padova, Verona, *Drucker*, 1906. **R.**

Mehus (Lorenzo). *See* Manetti (G.). Specimen historiæ litterariæ florentinæ . . . rec. Lavrentio Mehvs. 8°. 1747. **B.** and **R.**

Melodia (Giovanni). *See* Dante Alighieri. La Vita Nuova . . . con introduzione, commento e glossario di G. Melodia.

sm. 8°. 1905. **R.**

Melzi d'Eril (Camillo). Alcune date dantesche secondo le Tavole Alfonsine. pp. 59. la. 8°. Firenze, 1905. **R.**

Pubblicazioni dell' Osservatorio del Collegio alla Querce, I.

Mercuri (Filippo). Lezione prima sulla Divina Commedia; illustrazione d'un terzetto [127–129] del canto vii del Purgatorio. pp. 12.

8°. Roma, *Tip. delle Belle Arti*, 1842. **B.**

From the 'Giornale Arcadico', tom. 93.

—— Lezione xi in forma di lettera diretta al cav. F. Scolari, nella quale è trattato se Dante veramente fosse morto nel 1321; letta il 21 aprile 1853 nella prima adunanza dell' Accademia de' Quiriti. pp. 55.

8°. Napoli, *G. Nobile*, 1853. **B.**

Merian (Johann Bernhard). *See* Dante Alighieri.—[Divina Commedia—Italian Texts.] La Divina Commedia . . . (Vol. 4. Canzoni e sonetti . . . di note illustrati da R. Zotti: con una dissertazione sulla Divina Commedia, scritta da Mr. Merian.) 4 vol. 12°. 1808–09.

Mestica (Enrico). La psicologia nella Divina Commedia, lavoro premiato dalla R. Accademia della Crusca. pp. xlvi, 147.
sm. 8°. Firenze, *Bemporad*, 1893. **R.**

Mezzanotte (Antonio). Un aneddoto della vita di Dante. *See* Fogacci (Severiano). Florilegio dantesco. 8°. 1847. **R.**

Michelangeli (Luigi Alessandro). Sul disegno dell' Inferno dantesco; studio, con due tavole. Ed. 2da ritoccata e accresciuta. pp. vi, 137.
8°. Bologna, *Zanichelli*, 1905. **R.**

Milanesi (Gaetano). Dei ritratti antichi di Dante. *See* Dante Alighieri. [Appendix—Sixth Centenary of Birth.] Per il sesto centenario di Dante, pp. 12. 12°. 1865. **B.**

—— *See* Passerini Orsini de Rilli (Luigi), and Milanesi (Gaetano). Del ritratto di Dante che si vuole dipinto da Giotto nella Cappella del Potestà di Firenze. la. 8°. 1865. **B.**

Minich (Serafino Raffaele). Il cognome di Dante Alighieri. pp. (47).
8°. [Padova, 1865]. **R.**

From the 'Rivista della R. Academia in Padova', xiii. 1865.

—— Delle relazioni tra la vita d'esilio di Dante Alighieri e la composizione del sacro poema; discorso. *See* Academies. Venice. *Imp. Regio Istituto di Scienze, Lettere, ed Arti.* Il natalizio di Dante Alighieri, *etc.*
la. 8°. 1865. **B.**

—— Sulla Matelda di Dante; considerazioni. (*Estr. dal vol. 10 delle 'Memorie dell' Istituto Veneto'*). pp. 26. fol. Venezia, 1862. **B.**

—— Sulla sintesi della Divina Commedia e sulla interpretazione del primo canto, secondo la ragione dell' intero poema; considerazioni. 2 pts. pp. 105. 8°. Padova, *Sicca*, 1854. **R.**

Missirini (Melchior). Antico ritratto di Dante Alighieri. *Single sheet.*
4°. [1844?]. **B.**

With MS. plans of Dante's house at Florence, drawn by Dr. Barlow.

—— —— [Another copy.] **B.**

—— Delle memorie di Dante in Firenze e della gratitudine de' Fiorentini verso il divino poeta, commentario. 2a edizione con importantissime note ed aggiunte. pp. 80.
8°. Firenze, *Tip. Calasanziana*, 1830. **B.**

—— Vita di Dante Alighieri. Edizione 4ta, con aggiunte edite ed inedite dell' autore. pp. xvi, 670.
8°. Milano e Vienna, *Tendler e Schaefer*, 1844. **B.**

—— —— [Another copy.] **R.**

Mitrovic (Bartolomeo). Applicazione della formola 'Dante spiegato con Dante' alla idea fondamentale della Commedia. pp. 111.
la. 8°. Trieste, *Gaprin*, 1886. **R.**

Mohl (Jules). *See* Fauriel (C. C.). Dante et les origines de la langue et de la littérature italiennes ; . . . [edited by J. Mohl.] 2 tom. [in 1]. 8°. 1854. **B.** and **R.**

Moleti (Girolamo Ragusa). *See* Dante Alighieri.—[Appendix—Sixth Centenary of Vision.] Nel VI centenario della visione dantesca. 8°. 1900. **R.**

Molteni (Paolo). Le opere di Dante Allighieri come le vede P. Molteni. Lib. i, ii. 2 vol. la. 8°. Milano, *a spese dell' autore*, 1889. **R.**

i. La Commedia.
ii. Il Convito.—Le Rime.

Monaci (Ernesto). *See* Poesie Provenzali, allegate da Dante nel *De Vulgari Eloquentia.* 8°. 1903. **R.**

Montégut (Émile). Une interprétation pittoresque de Dante. [A review of] L'Enfer de Dante, traduction de M. P. A. Fiorentino, accompagnée du texte italien, avec les dessins de M. Gustave Doré. In the 'Revue des Deux Mondes', Tome 36, 15 Nov. 1861, 2e livraison. pp. 433–466. la. 8°. Paris, 1861. **B.**

Monti (Achille). Dante e Roma. *See* Gasparoni (Benvenuto). Dante Alighieri, pp. 3–23. la. 8°. [1865]. **B.**

Monti (Luigi). L'interpretazione del verso dantesco 'Pape Satan . . .' e la perizia di Dante nella lingua greca. pp. 62. sm. 8°. Torino, *Paravia*, 1896. **R.**

Monti (Vincenzo). Dante creatore dell' idioma italiano. *See* Fogacci (Severiano). Florilegio dantesco. 8°. 1847. **R.**

—— —— [Another copy.] *See* Dante Alighieri.—[Appendix—Miscellaneous.] Scritti varii intorno a Dante. II. 16°. 1856. **B.**

—— Postille ai comenti del Lombardi e del Biagioli sulla Divina Commedia. pp. 509. la. 8°. Ferrara, *Taddei*, 1879. **R.**

—— Proposta di alcune correzioni ed aggiunte al Vocabolario della Crusca. (—Appendice alla Proposta, *etc.*) 4 vol. [in 5]. 8°. Milano, *Imp. Regia Stamperia*, 1817–26. **B.**

Vol. ii, pt. 2 contains: 'Dell' amor patrio di Dante, e del suo libro intorno il Volgare Eloquio. Apologia composta dal conte G. Perticari.'

—— Saggio diviso in quattro parti dei molti e gravi errori trascorsi in tutte le edizioni del Convito di Dante. pp. xiii, 160. 8°. Milano, *Società dei Classici Italiani*, 1823. **R.**

—— Dello stilo dantesco e della sua simiglianza col virgiliano. Articolo estratto dal dialogo del Monti intitolato—'I poeti dei primi secoli della lingua italiana.' *See* Fanelli (Giovanni Battista). La Divina Commedia, opera patria, *etc.* Vol. 2. pp. 5–55. 12°. 1838. **B.**

Monti (Vincenzo) (*continued*)—

—— *See* Dante Alighieri.—[Divina Commedia—Italian Texts.] La Divina Commedia [with notes by V. Monti and G. Perticari]. 3 vol. 8°. 1825. **B.**

—— *See* Dante Alighieri. Convito . . . ridotto a lezione migliore [by G. G. Trivulzio, V. Monti, *etc.*]. 8°. 1826. **R.**

—— *See* Semoli (F.) Lettera nella quale si esamina il libretto del cav. Vincenzo Monti. 8°. 1823. **R.**

Moore (Edward). L'autenticità della Quaestio de Aqua et Terra. pp. 84. *See* Passerini (G. L.) and Papa (P.) Biblioteca storico-critica. I[a] Serie, XII. *2 copies.* la. 8°. 1899. **B.** and **R.**

The copy added to the Barlow collection contains an autograph letter from Dr. Moore.

—— Contributions to the textual criticism of the Divina Commedia; including the complete collation throughout the Inferno of all the MSS. at Oxford and Cambridge. pp. (16), lvi, 723. la. 8°. Cambridge, *University Press*, 1889. **R.**

—— Dante and his early biographers. pp. viii, 181. sm. 8°. London, *Rivingtons*, 1890. **R.**

Representing, in somewhat expanded form, the substance of three of the Barlow Lectures delivered at University College, London, in 1889.

—— Dante's obligations to the De Officiis in regard to the division and order of sins in the Inferno. *See* Academies. Cambridge, *Mass. Dante Society*. Twelfth annual report. Accompanying papers, I. 8°. 1893.

—— The 'DXV' prophecy in the Divina Commedia. (Purg. xxxiii. 37–45.) [The 'Barlow Lecture' at University College, London, of Feb. 14, 1901.] pp. 30. *2 copies.* 8°. Oxford, 1901.

—— Studies in Dante. 3 vol. la. 8°. Oxford, *Clarendon Press*, 1896–1903.

First Series. Scripture and classical authors in Dante.
Second Series. Miscellaneous essays.
Third Series. Miscellaneous essays.

Vol. 2 contains an autograph letter from the author.

—— —— [Another copy.] **R.**

—— The Time-references in the Divina Commedia, and their bearing on the assumed date and duration of the Vision. pp. (8), 134, and seven tables. sm. 8°. London, *D. Nutt*, 1887.

Two hundred and fifty copies printed.

—— —— [Another copy.] **R.**

—— —— Gli accenni al tempo nella Divina Commedia e loro relazione con la presunta data e durata della Visione. Versione italiana di Cino Chiarini. *Biblioteca Critica della Letteratura Italiana diretta da F. Torraca. 32.* pp. 163 and 7 tables. 8°. Firenze, *G. C. Sansoni*, 1900.

Moore (Edward) (*continued*)—

—— A variant in the Vita Nuova. *See* Academies. Cambridge, *Mass. Dante Society.* Fourteenth annual report. Accompanying papers, II. 8°. 1895.

—— *See* Dante Alighieri—[Collected works]. Tutte le opere di Dante Alighieri, nuovamente rivedute nel testo da Dr. E. Moore. 8°. 1894.

Morandi (Luigi). La Francesca di Dante, studio; con un' appendice su certa specie di critica molto usata in Italia. pp. 34. sm. 8°. Città di Castello, *Lapi*, 1884. **R.**

Morando (Filippo Rosa). *See* Rosa Morando (Filippo).

Morbio (Carlo). Proposta d' un nuovissimo commento sopra la Divina Commedia di Dante per ciò che riguarda la storia novarese. pp. 40. sm. 8°. Vigevano, *Marzoni*, 1833. **R.**

Mori (Decimo). La leggenda della Pia. pp. 92. la. 8°. Firenze, *Bemporad*, 1907. **R.**

Morley (Henry). *See* Dante Alighieri.—[Divina Commedia—Translations—English.] The Divine Comedy . . . translated by H. W. Longfellow. With an introduction by H. Morley. 8°. 1886.

—— *See* Dante Alighieri. Il Convito. The Banquet of Dante Alighieri. Translated by E. P. Sayer. With an introduction by H. Morley. 8°. 1887.

Morpurgo (Emilio). I prestatori di danaro al tempo di Dante. *See* Dante Alighieri.—[Appendix—Sixth Centenary.] Dante e Padova, pp. 193–233. la. 8°. 1865. **B.**

Mossotti (Ottaviano Fabrizio). Illustrazioni astronomiche a tre luoghi della Divina Commedia; tutte insieme raccolte per la prima volta da G. L. Passerini. pp. 84, (4). 1894. *See* Passerini (G. L.). Collezione di opuscoli danteschi inediti o rari. 7. sm. 8°. 1893–. **R.**

With an appendix: Osservazioni di M. G. Ponta sulla interpretazione di O. F. Mossotti ai primi versi del canto ix del *Purgatorio*.

—— Le interpretazioni del Mossotti ai versi astronomici della Divina Commedia. *See* Benedetti (S. de'). O. F. Mossotti, elogio. pp. 29–51. la. 8°. 1867. **R.**

Mott (Lewis Freeman). The System of Courtly Love, studied as an introduction to the Vita Nuova of Dante. Submitted . . . for the Degree of Doctor of Philosophy in the . . . Columbia University. pp. 153. la. 8°. Boston, U. S. A., & London, *Ginn*, 1896.

Mousouros (Konstantinos), *Pasha*. *See* Dante Alighieri.—[Divina Commedia—Greek Translations.] Dante's Paradiso (—Inferno, Purgatorio, and Paradiso), translated into Greek verse by Musurus Pasha. 8°. 1885, 1890.

Moutonnet de Clairfons (Julien Jacques). *See* Dante Alighieri.—[Divina Commedia—Italian Texts.] La Divine Comédie . . . , l'Enfer ; traduction françoise accompagnée du texte . . . par M. Moutonnet de Clairfons. sm. 8°. 1776. **B.**

Müller (A). *See* Dante Alighieri. La 'Quaestio de Aqua et Terra' attribuita a Dante. Versione tedesca di A. Müller, versione inglese di S. P. Thompson. la. 8°. 1905.

Mugna (Pietro). *See* Ruth (Emil). Studi sopra Dante [prima versione italiana di P. Mugna]. 2 vol. sm 8°. 1865. **B.** and **R.**

Murari (Rocco). Dante e Boezio. Contributo allo studio delle fonti dantesche. pp. xv, 430. sm. 8°. Bologna, *N. Zanichelli*, 1905. **R.**

—— Note dantesche. La ricerca dell' anno natale di Dante, e l'interpretazione letterale ed allegorica del 1° verso della Commedia. pp. 44. 8°. Correggio, *Premiata Tipografia Palazzi*, 1894. **R.**

—— *See* Carbonara (Michele da). Dante e Pier Lombardo, con prefazione e per cura di R. Murari. sm. 8°. 1897. **R.**

—— *See* Cavedoni (Celestino). Raffronti tra gli autori biblici e sacri e la Divina Commedia. Con prefazione e per cura di R. Murari. *Collezione di opuscoli danteschi inediti o rari. 29–30.* sm. 8°. 1896. **R.**

Muratori (Lodovico). Antiquitates Italicae Medii Aevi . . . Tomus tertius. 4°. Arretii, *M. Bellotti*, 1774. **B.**

pp. 275–806. Excerpta historica ex commentariis MStis Benevenuti de Imola in Comoediam Dantis.

Mussafia (Adolfo). Sul testo della Divina Commedia ; studii. 1. I codici di Vienna e di Stoccarda. pp. 74. la. 8°. Vienna, *Gerold*, 1865. **B.**

No more published. Presentation copy to Dr. Barlow.

Musurus (Konstantinus), *Pasha*. *See* Mousouros (Konstantinos), *Pasha*.

Muzzi (Luigi). Sopra alcuni luoghi della Divina Commedia. pp. 42. 8°. Forli, *Bordandini*, 1830. **R.**

—— Sul verso di Dante 'poscia più che il dolor potè il digiuno' [Inf. xxxiii. 75]; lettera [to Michele Colombo]. pp. 30. 8°. Forli, *Bordandini*, 1830. **R.**

—— *See* Dante Alighieri.—[Epistolae.] Tre epistole latine . . . restituite . . . annotate e tradotte da L. Muzzi. 8°. 1845. **R.**

Nannucci (Vincenzio). Intorno alle voci usate da Dante secondo i commentatori in grazia della rima ; osservazioni. pp. 76. 8°. Corfù, *Tip. del Governo*, 1840. **B.**

—— —— [Another copy.] **R.**

—— Sopra la parola 'coto' usata da Dante nel canto xxxi [77] dell' Inferno e nel canto iii [26] del Paradiso ; osservazioni. pp. 22. 8°. Firenze, *Le Monnier*, [1839]. **B.**

With MS. notes by Baron Kirkup.

Nannucci (Vincenzio) (*continued*)—

—— *See* Alighieri (Pietro di Dante). Petri Allegherii super Dantis ipsius genitoris Comoediam commentarium, . . . curante V. Nannucci. 8°. 1845, 1846. **B.** and **R.**

Nasalli (Giuseppe). Del Romeo di Dante [Paradiso vi. 128]. pp. 11. 16°. [Piacenza, 1878?]. **R.**

From the 'Strenna Piacentina', 1879.

Nascimbene (Itala). Il Convivio e la Divina Commedia. Saggio di alcuni confronti che possono servire a stabilirne la cronologia. pp. 85. la. 8°. Pavia, *Ponzio*, 1901. **R.**

Negri (Gaetano). *See* Academies. Florence. *Società Dantesca Italiana.* Con Dante e per Dante. Discorsi [*etc.*, with preface by G. Negri]. sm. 8°. [1898.] **R.**

Negroni (Carlo). L'allegoria dantesca del capo di Medusa [Inf. ix. 52]; lettera al prof. C. Galanti. pp. 20. 8°. Bologna, *Fava e Garagnani*, 1882. **R.**

Reprinted from 'Il Propugnatore'. 1882. Vol. xv, pt. 2, pp. 118–135.

—— Discorso critico sui *lessi dolenti* dell' Inferno [xxi. 135], e sul testo della Divina Commedia. pp. 45. la. 8°. Novara, *Miglio*, 1884. **R.**

—— Sunto di una monografia sul testo della Divina Commedia di Dante. pp. 6. la. 8°. Torino, *Loescher*, 1889. **R.**

From the 'Atti della R. Accademia di Torino', vol. xxiv.

—— *See* Dante Alighieri.—[Divina Commedia—Italian Texts.] La Commedia col commento . . . pubblicato per cura di V. Promis e di C. Negroni. 3 tom. 8°. 1888. **R.**

—— *See* Gelli (G. B.). Letture, edite e inedite, sopra la Commedia di Dante, raccolte per cura di C. Negroni. 2 vol. 8°. 1887. **R.**

—— *See* Grosso (Stefano) and Negroni (Carlo). L'avverbio 'parte' e i commentatori di Dante. la. 8°. 1880. **R.**

—— **Tortoli** (Giovanni), **Grosso** (Stefano). Alcune varianti di punteggiatura e di lezione nell' episodio dantesco della Francesca da Rimini. pp. 39. la. 8°. Novara, *Miglio*, [1886]. **R.**

Neri (Achille). Bibliografia dantesca in relazione alla Lunigiana. *See* Dante Alighieri.—[Appendix—Miscellaneous.] Dante e la Lunigiana. sm. 8°. 1909, [1908.] **R.**

—— Giovanni Talentoni. *See as above.* Dante e la Lunigiana. (Lunigianesi studiosi.) sm. 8°. 1909, [1908.] **R.**

New York. *American Dante Society.* *See* Academies. *New York.*

Niccolini (Giovanni Battista). *See* Dante Alighieri.—[Divina Commedia—Italian Texts.] La Divina Commedia, ridotta a miglior lezione coll' aiuto di vari testi a penna da G. B. Niccolini, *etc.* 2 vol. (in 4). 12°. 1837. **B.**

Niccolini (Giovanni Battista) (*continued*)—
—— *See as above.* La Divina Commedia, . . . ridotta a miglior lezione da G. B. Niccolini, *etc.* 16°. 1846. **B.**
Niceforo (Alfredo). Criminali e degenerati dell' Inferno dantesco. pp. 142. la. 8°. Torino, *Bocca*, 1898. **R.**
Nicosia (Alfonso). Attorno ad un verso di Dante [Inf. i. 63]. pp. 24. 12°. Ragusa, *Piccitto & Antoci*, 1895. **R.**
Noce (Gaetano del). Il conte Ugolino della Gherardesca ; studio storico-letterario. pp. 89. 1894. *See* Passerini (G. L.). Collezione di opuscoli danteschi inediti o rari. 15. sm. 8°. 1893– **R.**
—— La ruina del Vento fra i lussuriosi [Inf. v. 34] nella Divina Commedia. pp. 13. 4°. Venezia, *Olschki*, 1895. **R.**
From the 'Giornale dantesco', 1894, An. ii.
—— Lo Stige Dantesco e i peccatori dell' Antilimbo ; canto iii, vii e viii dell' Inferno. pp. 132. 1895. *See* Passerini (G. L.). Collezione di opuscoli danteschi inediti o rari. 22. sm. 8°. 1893– **R.**
Noci (Carlo). Rimario di tutte le desinenze de' versi della Divina Commedia. *See* Dante Alighieri.—[Divina Commedia. Italian Texts.] La Divina Commedia. 3 vol. 8°. 1727–26–27. **B.**
Nodari (Pietro). Parole d' apertura. *See* Academies. Treviso. *Ateneo.* Solenne tornata. la. 8°. 1865. **R.**
Norton (Charles Eliot). The Epitaph of Dietzmann, Landgrave of Thuringia, ascribed to Dante. *See* Academies. Cambridge, *Mass. Dante Society.* Twentieth annual report. Accompanying papers, II. 8°. 1902.
—— Illustrations of the Divine Comedy from the Chronicle of Fra Salimbene. *See* Academies. Cambridge, *Mass. Dante Society.* Fourteenth annual report. Accompanying papers, [I]. 8°. 1895.
—— The New Life of Dante ; an essay, with translations. pp. 109. sm. 4°. Cambridge, Mass., *Riverside Press*, 1859. **B.**
100 copies printed. No. 42.
—— Note on the vocabulary of the Vita Nuova. *See* Academies. Cambridge, *Mass. Dante Society.* Twenty-fifth annual report. Accompanying papers, I. 8°. 1907.
—— *See* Dante Alighieri.—[Vita Nuova.] The New Life of Dante, translated by C. E. Norton. sm. 8°. 1899. **R.**
—— *See* Dante Alighieri.—[Divina Commedia—Translations—English.] The Divine Comedy . . . translated by C. E. Norton. 3 vol. 8°. 1902. **R.**
Novara (A.). *See* Dante Alighieri.—[Divina Commedia—Appendix.] 'Lectura Dantis' Genovese. I canti i–xi dell' Inferno interpretati da L. Leynardi, . . . A. Novara, *etc.* sm. 8°. 1904. **R.**

Novati (Francesco). L'epistola di Dante a Moroello Malaspina. *See* Dante Alighieri.—[Appendix—Miscellaneous.] Dante e la Lunigiana. sm. 8°. 1909. [1908.] **R.**

—— Le Epistole. *See* Dante Alighieri.—[Minor Works—Appendix.] Lectura Dantis. Le Opere Minori di Dante. Letture fatte . . . da p. G. Semeria, . . . F. Novati, *etc.* 8°. 1906. **R.**

—— Indagini e postille dantesche. Serie Iª. pp. 170.

Se Dante abbia mai pubblicamente insegnato.—*Pascua pieriis demum resonabat avenis.*—La suprema aspirazione di Dante.—Come Manfredi s' è salvato.—La 'Squilla di lontano' è quella dell' *Ave Maria* ?—'La vipera che 'l Melanese accampa.'—Appendice: A. Lattes, La campana serale nei secoli xiii e xiv secondo gli statuti delle città italiane.

See Passerini (G. L.) and Papa (P.). Biblioteca storico-critica. Iª Serie. IX–X. 8°. 1899. **R.**

—— Pier della Vigna. *See* Academies. Florence. *Società Dantesca Italiana.* Con Dante e per Dante. Discorsi, *etc.* sm. 8°. [1898.] **R.**

—— Tre postille dantesche. pp. 34. 8°. Milano, *Hoepli*, 1898. **R.**

Come Manfredi s' è salvato.
La 'Squilla di lontano' [Purg. viii. 5] è quella dell' *Ave Maria* ?
'La vipera che 'l Melanese accampa ' [Purg. viii. 80].

Occioni (Onorato). *See* Blanc (L. G.). Saggio di una interpretazione filologica di parecchi passi oscuri e controversi della Divina Commedia . . . Prima versione italiana con proemio, osservazioni ed aggiunte di O. Occioni. L'Inferno. 8°. 1865. **B.**

Oliphant (Margaret Oliphant), *Mrs.* Dante [an account of his life and writings]. pp. 208. *Foreign Classics for English Readers.* [vol. 1.] sm. 8°. Edinburgh and London, *W. Blackwood & Sons*, 1877, reprinted 1879.

Orioli (Francesco). Intorno a' prototipi del poema di Dante. *See* Fogacci (Severiano). Florilegio dantesco. 8°. 1847. **R.**

Ovidio (Francesco d'). Nuovi studii danteschi. Il Purgatorio e il suo preludio. pp. xvi, 634. 8°. Milano, *Hoepli*, 1906. **R.**

—— Nuovi studii danteschi. Ugolino, Pier della Vigna, I Simoniaci, e discussioni varie. pp. xv, 624. 8°. Milano, *Hoepli*, 1907. **R.**

—— Studii sulla Divina Commedia. pp. xvi, 606. 8°. Milano, Palermo, *Sandron*, 1901. **R.**

—— Il tacere è bello [Purg. xxv. 43–44]. Lingua che chiami mamma e babbo [Inf. xxxii. 9]. Noterelle dantesche. pp. 16. sm. 8°. Verona, *Tedeschi*, 1892. **R.**

From the 'Biblioteca delle scuole italiane', Vol. iv, no. 10, 1892.

—— La Vita Nuova di Dante ed una recente edizione di essa. pp. 33. la. 8°. [Roma, *credi Botta*], 1884. **R.**

From the 'Nuova Antologia', 15 Marzo 1884, Serie ii, Vol. 44, pp. 238–268.

Ovidio (Francesco d') (*continued*)—
—— *See* Sannia (Enrico). Il comico . . . nella Divina Commedia, con prefazione di F. d'Ovidio. 8°. 1909. **R.**

Ozanam (Antoine Frédéric). Dante e la filosofia cattolica nel secolo xiii. I due cancellieri d'Inghilterra, Bacone da Verulamio e San Tommaso di Cantorbery. Opere . . . tradotte in italiano dal p. F. Scardigli. pp. xxiii, 494. la. 8°. Pistoia, *Tip. Cino*, 1844. **B.**
—— Dante et la philosophie catholique au treizième siècle. pp. 411. 8°. Paris, *Debécourt*, 1839. **R.**
—— Dante et la philosophie catholique au treizième siècle ; nouvelle édition, corrigée et augmentée, suivie de recherches nouvelles sur les sources poétiques de la Divine Comédie. pp. xlvii, 495. 8°. Paris, *Lecoffre*, 1845. **B.**
—— Dante and Catholic philosophy in the thirteenth century. . . . Translated from the French by Lucia D. Pychowska [with preface by John A. Mooney]. pp. xv, 507. 8°. New York, *The Cathedral Library Association*, 1897.
—— Origini della Divina Commedia. *See* Fanelli (Giovanni Battista). La Divina Commedia, opera patria, *etc.* Tom. 3. pp. 137–220. 12°. 1838. **B.**
—— *See* Dante Alighieri.—[Divina Commedia—Italian Texts.] Le Purgatoire, traduction et commentaire, avec texte en regard, par A. F. Ozanam. [Edited by G. A. Heinrich.] 8°. 1862. **B.**

P. (M. A.) *See* Parenti (Marc Antonio).

P. (W. F.) Lord Vernon's 'Inferno di Dante'. [A review.] In 'Fraser's Magazine', May, 1869, pp. 651–660. 8°. London, *Longmans, etc.*, 1869. **B.**

Pacchiani (Francesco). Della voce 'caribo' adoperata dall' Alighieri [Purg. xxxi. 132]; nuova interpretazione. pp. 14.
Miscellanea pratese di cose inedite o rare antiche e moderne. 11.
la. 8°. Prato, *Guasti*, 1865. **R.**
Edition of 202 copies.

Paganini (Carlo Pagano). Chiose a luoghi filosofici della Divina Commedia ; raccolte e ristampate per cura di Giov. Franciosi. pp. 100. 1894. *See* Passerini (G. L.). Collezione di opuscoli danteschi inediti o rari. 5. sm. 8°. 1893–. **R.**

Pagni (G. M.). *See* Semoli (Farinello), *pseud.*, i. e. G. M. Pagni.

Palermo (Francesco). Appendice al libro intitolato 'Rime di Dante Alighieri e di Giannozzo Sacchetti' sull' autenticità di esse rime e sul Codice clxxx Palatino scoperto autografo del Petrarca. pp. xiv, 256, (4). *Plates.* 8°. Firenze, *Cellini*, 1858. **R.**

Palesa (Agostino). Dante. Raccolta di A. Palesa. (Pel centenario di Dante Allighieri, 1865.) pp. xvi, 135.
la. 8°. Trieste, *Tipografia del Lloyd Austriaco*, 1865. **B.**

Palmieri (Domenico). Commento alla Divina Commedia di Dante Alighieri. 3 vol. 8°. Prato, *Giachetti*, 1898–99. **R.**

Pamfilo, *pseud.* *See* Biamonti (Giuseppe).

Panizzi (*Sir* Anthony). *See* Dante Alighieri.—[Divina Commedia—Italian Texts.] Le prime quattro edizioni della Divina Commedia letteralmente ristampate per cura di G. G. Warren, Lord Vernon. [Edited by Sir A. Panizzi.] fol. 1858. **B.**

Papa (Pasquale). *See* Passerini (G. L.) and Papa (P.) Biblioteca storico-critica della letteratura dantesca. 8°. 1899–1902. **R.**

Papanti (Giovanni). Dante secondo la tradizione e i novellatori, ricerche. pp. xii, 207. la. 8°. Livorno, *F. Vigo*, 1873. **R.**

Paperini (Gian Filippo). Lezione sopra Dante (Paradiso, ii. 46–148). Fatta nell' Accademia della Crusca, ora pubblicata per la prima volta di su il cod. Marciano Ital. cl. x. 15 per cura di Giuseppe Bianchini. 1902. *See* Passerini (G. L.). Collezione di opuscoli danteschi inediti o rari. 75. sm. 8°. 1893–. **R.**

Parducci (Amos). I rimatori lucchesi del sec. xiii, testo critico a cura di A. Parducci. ci, 141, (3). 8°. Bergamo, *Ist. ital. d'arti grafiche*, 1905. **R.**

Parenti (Marc Antonio). Lettera ad un giovine filologo sopra alcuni passi di Dante [Inferno, i. 29–30 ; xii. 7–10] estr. dal t. 17 della "Continuazione delle Memorie di religione", *etc.* pp. 28. 8°. Modena, *Soliani*, 1844. **B.**

—— Riflessioni intorno all' epistole del p. Francesco Villardi al sig. Cecco Filalete sopra la lingua italiana, il poema di Dante ed altro appartenente al buon gusto. [Signed 'M. A. P.'] pp. 70. 8°. Modena, *Vincenzi*, 1828. **R.**

—— *See* Dante Alighieri.—[Divina Commedia—Italian Texts.] Saggio di una edizione della Comedia di Dante [Inf. i]. 8°. 1843. **B.**

Parini (Giuseppe). Dante Alighieri. *See* Fogacci (Severiano). Florilegio dantesco. 8°. 1847. **R.**

Parodi (Ernesto Giacomo). *See* Dante Alighieri. [Divina Commedia—Appendix.] 'Lectura Dantis' Genovese. I canti i–xi dell' Inferno interpretati da L. Leynardi . . . E. G. Parodi, *etc.* sm. 8°. 1904. **R.**

Parsons (Thomas William). *See* Dante Alighieri.—[Divina Commedia—Translations—English.] The first canticle, Inferno, of the Divine Comedy, translated by T. W. Parsons. sm. 4°. 1867. **B.**

Pasqualigo (Francesco). Le Quattro Giornate del Purgatorio di Dante, o le Quattro Età dell' Uomo. pp. 315. sm. 8°. Venezia, *etc.* 1874. **R.**

—— *See* Periodicals. L'Alighieri, rivista di cose dantesche, diretta da F. Pasqualigo. la. 8°. 1890–93. **R.**

Pasquini (Pier Vincenzo). Le allegorie del 1° canto dell' Inferno di Dante; saggio proposto alla studiosa gioventù. Aggiuntavi la dichiarazione di qualche luogo controverso e di alcune persone simboliche. pp. 114.
8°. Verona, *A. Rossi*, 1867. **B.**

—— La principale allegoria della Divina Comedia secondo la ragione poetica e secondo i canoni posti da Dante; con un' appendice sul tempo del viaggio dantesco, e note. *Biblioteca contemporanea*, viii. pp. 300.
sm. 8°. Milano, *N. Battezzati*, 1875. **R.**

Passerini (Giuseppe Lando). Collezione di opuscoli danteschi inediti o rari, diretta da G. L. Passerini. 8°. Firenze, Città di Castello, *Lapi*, 1893–. **R.**
In progress.

—— Illustrazioni astronomiche a tre luoghi della Divina Commedia . . . raccolte . . . da G. L. Passerini, 1894. *See* supra, Passerini (G. L.), Collezione di opuscoli. 7. 8°. 1893–. **R.**

—— *See* Periodicals. Giornale dantesco [edited by G. L. Passerini]. Vol. i–
4°. 1894–. **R.**

—— and **Papa** (Pasquale). Biblioteca storico-critica della letteratura dantesca, diretta da G. L. Passerini e da P. Papa. i–xii.
8°. Bologna, *Zanichelli*, 1899. **R.**

—— 2da serie, diretta da P. Papa. 8°. Bologna, *Zanichelli*, 1902–. **R.**

Passerini Orsini de Rilli (Luigi). *See* Florence. *Commissione sulle ricerche della casa di Dante.* La casa di Dante in Firenze, relazione della Commissione [i. e. E. Frullani, L. Passerini and G. Bianchi].
la. 8°. 1869. **B.**

—— and **Milanesi** (Gaetano). Del ritratto di Dante che si vuole dipinto da Giotto nella Cappella del Potestà di Firenze; memoria presentata al Ministro della Pubblica Istruzione in risposta alle opposizioni fatte al rapporto intorno al più autentico ritratto di Dante. pp. 24.
la. 8°. Firenze, *M. Cellini*, 1865. **B.**

Pater (Walter). *See* Dante Alighieri.—[Divina Commedia—Italian Texts.] The Purgatory. (Purgatorio i–xxvii.) . . . With an introduction by Walter Pater. 8°. 1892.

Paton (Lucy Allen). The personal character of Dante as revealed in his writings. *See* Academies. Cambridge, *Mass. Dante Society.* Eleventh annual report. Accompanying papers, III. 8°. 1892.

Pavanello (Antonio Fernando). Come Dante chiama Virgilio, lettura nella R. Accademia Virgiliana. pp. 20.
la. 8°. Mantova, *Mondovi*, 1905. **R.**
Extracted from 'Atti e memorie della R. Accademia in Mantova', 1905.

Pazzi (Giuseppe). Il canto v del Purgatorio. pp. 42.
la. 8°. Fermo, *Tip. Coop.* 1904. **R.**

Pederzini (Fortunato Cavazzoni). *See* Cavazzoni-Pederzini (Fortunato).

Pedrazzoli (Ugo). Monarchia pontificato, e pochi versi ribelli della Divina Commedia. pp. 100. la. 8°. Roma, *Casa editrice italiana*, 1905. **R.**

I. Il Trattato *De Monarchia*. II. Scopi del Poema. III. La Selva. IV. Il colle, il piè fermo, e le tre fiere. V. La lonza e la corda per pigliarla. VI. Il fioco Virgilio e la lupa. VII. Il Veltro e il suo regno. VIII. Il rocco di Bonifazio e la fine del 1° Canto dell' Inferno. IX. Pape Satàn, pape Satàn aleppe.

—— La sfortuna d'un bel verso della Divina Commedia, 'La spera, che sempre a guisa di fanciullo scherza.' pp. 22. la. 8°. Roma, *Casa editrice italiana*, 1904. **R.**

Pelaez (Mario). Rime antiche italiane secondo la lezione del codice vaticano 3214 e del codice casanatense d. v. 5, per cura del dott. M. Pelaez. pp. xxiii, 390. *Collezione di opere inedite o rare, pubbl. per cura della R. Commissione . . . e diretta da G. Carducci.* 8°. Bologna, *Romagnoli*, 1895. **R.**

Pp. 161–254. 'Rime di Dante.'

Pellegrini (Flaminio). *See* Dante Alighieri.—[Divina Commedia—Appendix.] 'Lectura Dantis' Genovese. I canti i–xi dell' Inferno interpretati da L. Leynardi, F. P. Pellegrini, *etc.* sm. 8°. 1904. **R.**

Pelli (Giuseppe). Memorie per servire alla vita di Dante Alighieri, ed alla storia della sua famiglia. 2a edizione, notabilmente accresciuta. pp. (4), 218. *Plates.* 8°. Firenze, *Piatti*, 1823. **B.**

—— —— [Another copy.] **B.**

With MS. notes by Dr. Barlow.

—— *See* Fraticelli (P. J.). Storia della vita di Dante Alighieri compilata da P. Fraticelli sui documenti in parte raccolti da G. Pelli, in parte inediti. sm. 8°. 1861. **B.**

—— *See* Litta (Pompeo). Albero della famiglia di Dante Alighieri tratto da P. Litta, colle aggiunte del Pelli. 8°. *n. d.* **R.**

Penco (Ettore). Saggio d'interpretazione della Divina Commedia. pp. 64. 8°. Mantova, *Balbiani*, 1877. **R.**

Pepe (Gabriele). Cenno sulla vera intelligenza del verso di Dante '*poscia più che il dolor potè il digiuno*'. [Inf. xxxiii. 75.] pp. 21. 8°. Firenze, *Molini*, 1826. **R.**

Perazzini (Bartolommeo). Note alla Divina Commedia. *See* Scolari (F.). Intorno alle epistole latine di Dante, *etc.* 16°. 1844. **B.**

Perez (Francesco). [Scritti, pubblicati a cura della città di Palermo.] 4 vol. 8°. Palermo, 1897–99. **R.**

Vol. i. Studi danteschi (preceduti da un saggio biografico-critico), pp. clxxxiv, 558.
Vol. ii. La Beatrice svelata. Nuova ed., con aggiunte e chiarimenti dell' autore, pp. 431.
Vol. iii–iv. Scritti vari.

—— La Beatrice svelata; preparazione all' intelligenza di tutte le opere di Dante Alighieri. pp. (4), 418. sm. 8°. Palermo, *Franc. Lao*, 1865. **R.**

Perez (Paolo). Due lettere di P. Perez e una questione dantesca [Purg. xviii. 118–126; edited with introduction by G. Biadego]. pp. 42.
la. 8°. Verona, *Franchini*, 1889. **R.**

'Nozze Perez-Pompei—Casati.'

—— I sette cerchi del Purgatorio di Dante. Seconda edizione ritoccata e accresciuta dall' autore. pp. 279. sm. 8°. Verona, *Lib. Minerva*, 1867.

—— —— [Another copy.] **R.**

Periodicals. *See also under* ACADEMIES.

L'Alighieri. Rivista di cose dantesche, diretta da F. Pasqualigo. [An. iv, fasc. 5–6, diretta da C. Pasqualigo.] An. i–iv. Aprile 1889—Febb. 1893.
4 vol. la. 8°. Verona, Lonigo [*printed*], Venezia, *Olschki*, 1890–93. **R.**

All issued. This journal ceased to appear in 1893, when it was succeeded by the Giornale Dantesco.

—— —— [Another copy of 'anno primo'.] la. 8°. 1890.

—— Giornale dantesco. An. i–vi. 1893–98. [Edited by G. L. Passerini.]
6 vol. la. 8°. Venezia, Firenze, *Olschki*, 1894–98. **R.**

—— —— Giornale dantesco; rassegna della letteratura italiana de' primi secoli, studi sopra Dante e il Petrarca. An. vii. 1899, *etc.*
la. 8°. Firenze, *Olschki*, 1899–. **R.**

In progress.

—— The North British Review, August, 1854. pp. 451–492.
8°. [Edinburgh, 1854]. **B.**

An article on Dante reviewing the following works :—
Dante's Divine Comedy. Translated . . . by C. B. Cayley. 1851.
Translation of the Divina Commedia. By the Rev. E. O'Donnell. 1852.
Dante's Divine Comedy. The first part. Translated . . . by T. Brooksbank. 1854.
Dante Hérétique, Révolutionnaire et Socialiste. Par E. Aroux. 1854.

—— The Rambler. Vol. VI, part 19. Dante's philosophy of love. (pp. 451–464.) 8°. London, *Williams and Norgate*, 1862. **B.**

Perroni-Grande (Ludovico). Saggio di bibliografia dantesca, con una lettera al conte G. L. Passerini. 3 vol. sm. 8°. Messina, *Saya & Anastasi*, 1902–4. **R.**

Perticari (Giulio), *contc.* Opere.
3 vol. [in 2]. 8°. Bologna, *G. Veroli*, Lugo [*printed*], 1822–23. **B.**

'Opere' is the half-title. Each part has a separate title-page.

Vol. 1. Degli scrittori del trecento e de' loro imitatori.
Vol. 2. Dell' amor patrio di Dante e del suo libro intorno il Volgare Eloquio. Apologia.
Vol. 3. Opuscoli.

—— Dell' amor patrio di Dante, e del suo libro intorno il Volgare Eloquio. Apologia. (Parte seconda. Della Difesa di Dante, in cui si dichiarano le origini e la storia della lingua comune italiana.) pp. 447. 1820. *See* MONTI (V.). Proposta di alcune correzioni . . . al vocabolario della Crusca. Vol. 2, pt. 2. 8°. 1817, *etc.* **B.**

Perticari (Giulio), *conte* (*continued*)—
—— Dell' amor patrio di Dante. Apologia. *See* Fanelli (Giovanni Battista). La Divina Commedia, opera patria, *etc.* pp. 111–187.
12°. 1838. **B.**
—— Postille inedite del conte G. Perticari alla Divina Commedia. pp. 15.
8°. Faenza, *Conti*, 1853. **R.**
—— *See* Dante Alighieri.—[Divina Commedia—Italian Texts.] La Divina Commedia [with notes by V. Monti and G. Perticari]. 3 vol.
8°. 1825. **B.**

Petronj (Stefano Egidio). Dante, Ariosto e Tasso: epitome della lor vita, ed analisi dei loro principali poemi. Edizione 2a. pp. 376.
8°. Londra, *Treuttel e Würtz, etc.*, 1822. **B.**

Petrucci (Giuseppe). 'Il piè fermo' [Inf. i. 30]; studio. pp. 15.
8°. Civitavecchia, *Strambi*, 1873. **R.**

Petzholdt (Julius). Bibliographia Dantea ab anno 1865 inchoata: accedit conspectus tabularum Divinam Comoediam vel stilo vel calamo vel penicillo adhibitis illustrantium. pp. vi, 90.
la. 8°. Dresdae, *sumtibus G. Schoenfeld*, 1872. **B.**

Pezzana (Lorenzo). *See* Dante Alighieri.—[Divina Commedia—Italian Texts.] La Divina Commedia. Edizione . . . per cura di L. Pezzana.
16°. 1827. **B.**

Philalethes, *pseud.* *See* John, *King of Saxony.*

Philelphus (Joannes Marius). *See* Filelfo (Giovanni Mario).

Phillimore (Catherine Mary). Dante at Ravenna. A study. pp. x, 218.
8°. London, *Elliot Stock*, 1898.
—— On the exile of Dante. (1302–1321.) *See* Academies. London. *Dante Society.* The Dante Society Lectures. 1.
sm. 8°. [1904]. **Moc.**

Piani (Domenico). Sopra una opinione astronomica di Dante Alighieri. Nota.
4°. *n. p.* [1858]. **R.**

Piazza (Ettore). Le anime al passo d' Acheronte e la *tćma* vòlta in *disío.* [Inf. iii. 126] pp. 37. la. 8°. Lodi, *Successori Wilmant*, 1906. **R.**

Picchioni (Luigi). Del senso allegorico, pratico e dei vaticini della Divina Comedia, lezioni due recitate alla Società Academica di Basilea; nuova edizione. pp. 167.
la. 8°. Basilea, *Schweighauser*, 1868. **B.**
—— La Divina Comedia illustrata da A. Kopisch, G. Picci e M. G. Ponta, cenni critici. pp. xxii, 475.
2 copies. 8°. Milano, *Soc. Tip. de' Classici Italiani*, 1846. **B.**
—— La Lupa nell' allegoria della Divina Commedia. pp. (17).
8°. [Bologna, 1873]. **R.**
From 'Il Propugnatore'. 1873. Vol. vi, pt. 1, pp. 5–21.

Picchioni (Luigi) (*continued*)—
—— La Vita Nuova e il Canzoniere di Dante Allighieri, ridotti a miglior lezione e commentati da G. B. Giuliani, [rivista]. pp. (27).
8°. [Bologna, 1873]. **R.**
From 'Il Propugnatore'. 1873. Vol. vi.
Picci (Giuseppe). La interpretazione storica della prima e principale allegoria della Divina Comedia di Dante Allighieri, difesa. pp. 78.
8°. Padova, *Tip. Liviana*, 1847. **B.**
From the 'Giornale Euganeo', Anno IV.
—— Della letteratura dantesca contemporanea; rivista critica. Nos. 3–4.
8°. Milano, *Redaelli*, Padova, *Crescini*, 1847–48. **B.**
—— I luoghi più oscuri e controversi della Divina Commedia di Dante, dichiarati da lui stesso, con tre appendici. pp. 288.
8°. Brescia, *Tipografia della Minerva*, 1843. **B.**
Lettered on the cover 'Nuovi studi su Dante'.
—— *See* Picchioni (Luigi). La Divina Comedia illustrata da A. Kopisch, G. Picci, e M. G. Ponta. 8°. 1846. **B.**
Piccini (Giulio). *See* Dante Alighieri.—[Canzoniere.] Canzoni d'amore e madrigali di Dante, di M. Cino da Pistoia, *etc.* Riproduzione della . . . ediz. dal 1518 per cura di Jarro [i.e. G. Piccini]. 8°. 1899. **R.**
Picciòla (Giuseppe). Matelda, studio dantesco. pp. 52. *See* Passerini (G. L.) & Papa (Pasquale). Biblioteca storico-critica. II[a] Serie, I.
8°. 1902. **R.**
—— La Vita Nuova di Dante Alighieri. *See* Dante Alighieri.—[Minor Works—Appendix.] Lectura Dantis. Le Opere Minori di Dante. Letture fatte . . . da p. G. Semeria, . . . G. Picciola, *etc.* 8°. 1906. **R.**
Picciòli (Giovanni Battista). Saggio di correzioni all' Ottimo Commento della Divina Commedia, Pisa, 1827–29. pp. 53.
8°. Firenze, *Tipografia all' insegna di Dante*, 1830. **B.**
—— —— [Another copy.] **R.**
—— Risposta al signore A. Torri. pp. 31.
8°. Firenze, *G. Pagani*, 1830. **B.**
This tract is supplementary to the 'Saggio di correzioni all' Ottimo Commento della Divina Commedia', by the same author. Both publications contain strictures on Alessandro Torri's edition of the 'Ottimo Commento'.
Piccioni (Luigi). Dante e Cesena. pp. 6. 8°. Firenze, *Olschki*, 1902. **R.**
From the 'Giornale dantesco', X, 1902.
Pieri (Giuseppe). Centenario di Dante.—Vita di Dante Alighieri, raccontata al popolo. pp. 15. sm. 8°. Firenze, *M. Cellini*, 1865. **B.**
Pincherle (E.). Lettera astronomico-dantesca al p. Giuseppe Boffito. pp. 10.
Pubblicazioni dell' Osservatorio del Collegio alla Querce, 4.
la. 8°. Firenze, 1905. **R.**

Pincherle (Giacomo). In omaggio a Dante. Dante's memorial. pp. 16. 8°. Trieste, 1865. **B.**

Contains the text of three of Dante's sonnets, with English translation by James Pincherle.

Pino (Cesare). Nozioni critiche e letterarie sulla vita e sulle opere del trovatore Arnaldo Daniello in relazione ad alcuni passi della Divina Commedia. pp. 79. 8°. Castelsangiovanni, '*Amici Giulio*,' 1904. **R.**

Piomarta (Anacleto). Perizia calligrafica sopra le epigrafi scritte sulla cassetta contenente le ossa di Dante. *See* Ravenna. *Consiglio Municipale.* Della scoperta delle ossa di Dante. 4°. 1870. **B.**

Piranesi (Giorgio). Le case degli Alighieri. 2da. edizione. pp. 63. la. 8°. Firenze, *Lumachi*, 1905. **R.**

Pistelli (Ermenegildo). L'ultimo Canto della Divina Commedia letto . . . nella sala di Dante in Orsanmichele. pp. 48. 8°. Firenze, *Alfani e Venturi*, 1904. **R.**

Pistoia (Cino da). *See* Sinibuldi (Guittone) *called* Cino da Pistoia.

Pizzo (Lodovico). *See* Dante Alighieri. La Vita Nuova. [Edited by L. Pizzo.] 4°. 1865. **R.**

Plumptre (Edward Hayes), *Dean of Wells.* The Divine Comedy of Dante Alighieri. Translated by H. W. Longfellow. London, 1867. [Reviewed by the Rev. E. H. Plumptre.] *In the* 'Quarterly Review'. No. 252. April, 1869. pp. 413–447. 8°. London, *Murray*, 1869. **B.**

—— *See* Dante Alighieri. [Divina Commedia—English Translations.] The Divina Commedia . . . Samples of a new translation. 8°. [1883]. **R.**

—— *See as above.* The Commedia and Canzoniere of Dante Alighieri. A new translation, with notes, essays and a biographical introduction, by E. H. Plumptre. 2 vol. la. 8°. 1886–7.

Plunkett (George Noble), *count.* One of Dante's illustrators, Pinelli. *See* Academies. London. *Dante Society.* The Dante Society Lectures. 1. sm. 8°. [1904]. **Moc.**

Pochhammer (Paul). Tre questioni dantesche, modestamente proposte da uno straniero. pp. 18. la. 8°. Venezia, *Olschki*, 1896. **R.**

From the 'Giornale dantesco'. 1895–96. An. iii, pp. 240–46, 352–362.

Poesie Provenzali. Poesie Provenzali allegate da Dante nel *De vulgari eloquentia.* pp. 23. 8°. Roma, *Loescher*, 1903. **R.**

Testi Romanzi per uso delle scuole, a cura di E. Monaci.

Poggiali (Gaetano). *See* Dante Alighieri.—[Divina Commedia—Italian Texts.] La Divina Commedia . . . [edited by G. Poggiali]. 4 tom. (in 2). 8°. 1807–13. **B.**

Polanzani (Giuseppe). Delle memorie trivigiane che trovansi nella Divina Commedia. pp. 12. 8°. Treviso, *Andreola*, 1841. **B.**
From Ampère's 'Viaggio in Italia'. 1841. pp. 185–194.

Poletto (Giacomo). Digressioni dantesche. pp. 81.
sm. 8°. Venezia, *Tip. già Cordella*, 1895. **R.**
From the periodical 'La Scintilla', an. ix, 1895, i, p. 15, etc.

—— Dizionario dantesco di quanto si contiene nelle opere di Dante Allighieri, con richiami alla *Somma Teologica* di S. Tommaso d'Aquino.
7 vol. sm. 8°. Siena, *all' ins. S. Bernardino*, 1885–7. **R.**

—— —— Alcuni studi su Dante Allighieri, come appendice al Dizionario Dantesco. pp. ix, 345, (2). sm. 8°. Siena, *Tip. S. Bernardino*, 1892. **R.**

—— La vita intellettuale di Dante Alighieri, discorso. pp. 88.
sm. 8°. Bassano, *Silvestrini*, 1900. **R.**

—— *See* Dante Alighieri.—[Divina Commedia—Italian Texts.] La Divina Commedia . . . con commento del prof. G. Poletto.
3 tom. la. 8°. 1894.

Polidori (Filippo Luigi). *See* Giannotti (Donato). De' giorni che Dante consumò nel cercare l' Inferno e 'l Purgatorio; dialogi, ora per la prima volta pubblicati [by F. L. Polidori]. 8°. 1859. **R.**

Pollock (*Sir* William Frederick), *2nd. Bart. See* Dante Alighieri.—[Divina Commedia—English Translations.] The Divine Comedy . . . rendered into English by F. Pollock. 8°. 1854. **B.**

Ponta (Marco Giovanni). Dante e il Petrarca; studio. Aggiuntivi i ragionamenti sopra due versi di Dante [Purg. xxvii. 142; vi. 48]. pp. 89. [Edited by C. Gioia.] 1894. *See* Passerini (G. L.). Collezione di opuscoli danteschi inediti o rari. 6. sm. 8° 1893–. **R.**

—— Due studi danteschi pubblicati per cura di Carmine Gioia. pp. 57.
8°. Roma, *Armanni*, 1890. **R.**

—— Dell' età che in sua persona Dante raffigura nella Divina Commedia; studio pubblicato per cura di C. Gioia. pp. 33.
8°. Torino, *L. Roux*, 1891. **R.**

—— Nuova interpretazione del verso di Dante, 'Ebber la fama, ch' io volentier mirro,' [Paradiso, vi. 48; estratto dal Giornale Arcadico, tom. 95]. pp. 14.
8°. Roma, *Tip. delle Belle Arti*, 1843. **B.**

—— Nuovo esperimento sulla principale allegoria della Divina Commedia. pp. 275. *Plates.* 2ª. edizione, rivista. 8°. Milano, *G. Resnati*, 1845. **R.**
This edition contains also 'Interpretazione del verso di Dante *Perchè io te sopra te corono e mitrio*'; 'Orologio di Dante'; 'Tavola Cosmografica,' and has a half-title 'Opere su Dante'.

—— —— [Another copy of this work, bearing imprint 'Novi, *Moretti*, 1845'.] **B.**
With MS. notes by Dr. Barlow.

Ponta (Marco Giovanni) (*continued*)—
—— *See* Mossotti (O. F.). Illustrazioni astronomiche [with an appendix by M. G. Ponta]. sm. 8°. 1894. **R.**
—— *See* Picchioni (Luigi). La Divina Comedia illustrata da A. Kopisch, G. Picci e M. G. Ponta. 8°. 1846. **B.**

Porena (Manfredi). Due conferenze dantesche. Il canto iv e il canto xxi del Purgatorio. pp. 103. 12°. Napoli, *F. Perrella*, 1908. **R.**

Porrello (Enrico). Comento sul quinto Canto dell' Inferno. pp. 103. sm. 8°. Cremona, *Frisi*, 1899. **R.**

Portirelli (Luigi). *See* Dante Alighieri.—[Divina Commedia—Italian Texts.] La Divina Commedia, illustrata di note da L. Portirelli. 3 vol. 8°. 1804–5. **B.**

Posocco (Cesare Ugo). La vita di Dante in relazione alla storia del suo tempo. 2da edizione con giunte di cose inedite, e correzioni. pp. 71. 8°. Como, *Franchi*, 1881. **R.**

Potter (Carolina). *See* Dante Alighieri.—[Divina Commedia—English Translations.] Thirty-nine cantos from the Divina Commedia . . . Translated into English verse by C. Potter. 8°. 1899. **Moc.**
—— *See as above.* The Purgatorio and Paradiso of the Divina Commedia of Dante. Translated into English verse by C. Potter. 8°. 1904.

Pradeau (Gustave). A key to the time allusions in the Divine Comedy of Dante. pp. 32, with dial. 8°. London, *Methuen*, 1902. **R.**

Pranzetti (Ernesto). L' indugio di Casella, nota dantesca [Purg. ii. 91–99]. pp. 14. 8°. Arpino, *Fraioli*, 1900. **R.**
——La Porta di S. Pietro, nota dantesca [Inf. i. 134]. pp. 6. 8°. Tivoli, *Tip. Majella*, 1901. **R.**

Preda (Pietro). L' idea religiosa e civile di Dante, studio. pp. xii, 173. la. 8°. Milano, *Dumoulard*, 1889.
—— —— [Another copy.] **R.**

Professione (Alfonso). Nuovi documenti su Vanni Fucci (1295). pp. 8. la. 8°. [Siena, 1891]. **R.**
Reprinted from 'La Cultura' 21 febb. 1891, N. S., an. I.

Promis (Vincenzo). See Dante Alighieri.—[Divina Commedia—Italian Texts.] La Commedia col commento inedito di Stefano Talice . . . pubblicato per cura di V. Promis e di C. Negroni. 3 tom. 8°. 1888. **R.**

Proto Pallavicino (Francesco), *Duca di Maddaloni.* Il conte Durante; racconto di Ausonio Vero [*pscud.*] per il sesto centenario di Dante. pp. xv, 226. 8°. [Roma,] 1864. **B.**

Puglioli (Giovanni). Relazione anatomico-fisiologica sulle ossa di Dante. *See* Ravenna. *Consiglio Municipale.* Della scoperta delle ossa di Dante. 4°. 1870. **B.**

Pychowska (Lucia D.). *See* Ozanam (A. F.). Dante and Catholic philosophy in the thirteenth century . . . Translated from the French by Lucia D. Pychowska. 8°. 1897.

Quadrio (Francesco Saverio). *See* Dante Alighieri.—[Doubtful works.] I sette salmi penitenziali . . . ed altre sue rime spirituali ; illustrate dall' abate F. S. Quadrio. sm. 8°. 1821. **B.**

R. (A.). Sopra diversi oggetti discorsi nel Viaggio in Italia di Teodoro Hell sulle orme di Dante, osservazioni di A. R. :—estratto dall' 'Educatore Storico' (giugno 1846. pp. 574–583). pp. 11.
8°. Modena, *A. Rossi*, 1846. **B.**
A review of the anonymous 'Osservazioni sopra diversi oggetti, discorsi' etc. Padova, 1845.

Raffaelli (Bosone de'), *da Gubbio.* Canto di Messer Bosone da Ugobbio sopra la esposizione e divisione della Commedia di Dante. *See* Dante Alighieri.—[Divina Commedia—Italian Texts.] La Divina Commedia, Vol. IV. 4°. 1815–17. **B.**

Raitani (Luigi). *See* Manetti (Antonio). Dialogo circa al sito, forma, et misure dello 'Inferno' . . . Aggiuntavi una nuova tavola [by L. Raitani].
Collezione di opuscoli danteschi inediti o rari. 37–39. sm. 8°. 1897. **R.**

Rajna (Pio). Il trattato 'De Vulgari Eloquentia'. *See* Dante Alighieri.—[Minor Works—Appendix.] Lectura Dantis. Le Opere Minori di Dante. Letture fatte . . . da p. G. Semeria, . . . P. Rajna, *etc.*
8°. 1906. **R.**

—— *See* Dante Alighieri. Il trattato De Vulgari Eloquentia, per cura di Pio Rajna. la. 8°. 1896. **R.**

Rambaldi (Benvenuto), *da Imola.* Comentum super Dantis Aldigherij Comoediam, nunc primum integre in lucem editum, sumptibus Guilielmi Warren Vernon, curante J. P. Lacaita.
5 vol. la. 8°. Florentiae, *Barbèra*, 1887. **R.**

—— Excerpta historica ex commentariis MStis B. de Imola in comoediam Dantis. *See* Muratori (L. A.). Antiquitates Italicæ medii ævi. Tom. 3.
4°. 1774. **B.**

—— Note on the first edition of the Comment of Benvenuto da Imola. *See* Academies. Cambridge, *Mass. Dante Society.* Sixth annual report. Appendix II. 8°. 1887.

—— *See* Dante Alighieri.—[Divina Commedia—Italian Texts.] B. Rambaldi da Imola, illustrato nella vita e nelle opere, e di lui commento latino sulla Divina Commedia, . . . [with the text of the Commedia].
3 vol. 8°. 1855–6. **B.**

Rambaldi (Giovanni Battista). Dante e Trevigi. *See* Academies. Treviso. *Ateneo.* Solenne tornata. la. 8°. [1865.] **R.**

Ramsay (C. H.), *Mrs. See* Dante Alighieri.—[Divina Commedia. Translations. English.] Dante's Divina Commedia, translated . . . by Mrs. Ramsay. 3 vol. sm. 8°. 1862–63. **B.**

Ranalli (Ferdinando). Della forma e del fine della Divina Commedia. *See* Dante Alighieri.—[Appendix—Miscellaneous.] Scritti varii intorno a Dante. VI. 16°. 1856. **B.**

Ravenna. *Consiglio Municipale.* Della scoperta delle ossa di Dante; relazione con documenti per cura del municipio di Ravenna. pp. vii, 30, lxxii, 4 plates. 4°. Ravenna, *G. Angeletti*, 1870. **B.**

Pp. 1–30. Relazione storica. [By Romolo Conti.]
Pp. i–xv. Relazione anatomico-fisiologica sulle ossa di Dante. [By G. Puglioli and C. Bertozzi.]
Pp. xvii–xxxiii. Perizia calligrafica sopra le epigrafi scritte sulla cassetta contenente le ossa di Dante. [By Anacleto Piomarta, Guidotti Cesare, and Gaetano Badessi.]
Pp. xxxv–xlvii. Le feste di Dante in Ravenna il 24, 25, 26 Giugno 1865.
Pp. xlix–lxii. Rogito fatto in Ravenna nelle ore 10 antimeridiane del giorno 27 Maggio 1865, per solennemente certificare lo scoprimento delle ossa del divino poeta.
P. lxiii. Verbale della resposizione delle ossa di Dante.

Raymond (George Lansing). Dante, [a play] and collected verse. pp. vi, 329. sm. 8°. New York, *G. P. Putnam's Sons*, 1909.

Razzi (Silvano). Vita inedita di Uguccione della Faggiuola. *See* Troya (C.). Del Veltro allegorico de' Ghibellini con altre scritture intorno alla Divina Commedia. la. 8°. 1856. **R.**

Reade (William Henry Vincent). The moral system of Dante's Inferno. pp. 445. 8°. Oxford, *Clarendon Press*, 1909. **R.**

Rees (Daniel). *See* Dante Alighieri.—[Divina Commedia.—Translations.—Welsh.] Dwyfol Gan Dante . . . Y Cyfieithiad gan D. Rees. 4°. 1903.

Rees (Phoebe). *See as above.* Dwyfol Gan Dante . . . Y Prif Lythyrenan [*sic*] gan L. Rolfe a P. Rees. 4°. 1903.

Renier (Rodolfo). Adolfo Bartoli. *See* Dante Alighieri.—[Appendix—Miscellaneous.] Dante e la Lunigiana. (Lunigianesi studiosi di Dante. V.) sm. 8°. 1909 [1908]. **R.**

—— La Vita Nuova e la Fiammetta. Studio critico. pp. xi, 350. sm. 8°. Torino e Roma, *Loescher*, 1879. **R.**

Renzis di Montanaro (de), *Baron.* Dante. Lecture delivered at the xixth annual meeting of the Dante Society. *See* Academies. London. *Dante Society.* The Dante Society Lectures. I. sm. 8°. [1904]. **Moc.**

Repetti (Emanuele). Risposta al sig. G. P[epe] sopra alcune congetture intorno all' Alighieri (estratto dall' 'Antologia,' No. 74). pp. 21. *2 copies.* la. 8°. [Firenze, 1827]. **B.**

Repetti (Emanuele) (*continued*)—
—— E. Repetti. [By G. Sforza.] *See* DANTE ALIGHIERI.—[Appendix—Miscellaneous.] Dante e la Lunigiana. (Lunigianesi studiosi di Dante. III.) sm. 8°. 1909. [1908.] **R.**

Reumont (Alfred von). Dantis Alligherii Divina Comoedia hexametris latini[s] reddita ad [*sic*] Abbate Dalla Piazza Vicentino. [A review of this work by Alfredo Reumont]. la. fol. Palermo, 1850. **B.**
In the 'Giornale Officiale di Sicilia'. Anno II. Num. 10. Palermo, 14 Gennajo 1850.

Ricci (Corrado). 'Ad orezza' [Purg. i. 123]. Nota dantesca. pp. 4. 8°. *n.p., n. d.* **R.**
From 'Lettere e Arti', No. 19.
—— I primordi dello studio di Bologna, &c. . . . 2ª ed. pp. 373. 8°. Bologna, 1888. **R.**
Contains 'Dante allo studio di Ravenna' (pp. 219–235).
—— Il 'sanguinoso mucchio' [Inf. xxvii. 44]. Nota dantesca. pp. 8. 8°. *n. p., n. d.* **R.**
From 'Lettere e Arti', Anno II. No. 49–50, pp. 789–791.
—— L'ultimo rifugio di Dante Alighieri; con illustrazioni e documenti. pp. (2), 543. 4°. Milano, *Hoepli*, 1891. **R.**
Edition of 400 copies. No. 282.

Ricci (Luigi). Fair women in the 'Divina Commedia'. *See* ACADEMIES. London, *Dante Society.* The Dante Society Lectures. I. sm. 8°. [1904]. **Moc.**
—— *See* DANTE ALIGHIERI.—[Vita Nuova.] The New Life . . . Italian text with English translation edited by L. Ricci. sm. 8°. 1903. **Moc.**

Ricci (Matteo). Discorsi due letti al Circolo Filologico di Firenze. *Nozze Bossi-Municchi.* pp. 58. la. 8°. Firenze, *Barbèra*, 1887. **R.**
The second essay is on the line 'Quali colombe dal disio chiamate' [Inferno, v. 82].

Ricci (Mauro). Dante Alighieri cattolico apostolico romano. 2da. ed. pp. xxviii, 352. sm. 8°. Firenze, *Tip. Calasanziana*, 1885. **R.**

Rigutini (Giuseppe). Le varianti al testo della Divina Commedia escogitate dal Giambattista Giuliani ed esaminate da G. Rigutini. pp. 31. 8°. Firenze, *Favi*, 1880. **R.**
From the N. R. Internaz. 1880. (N. 10, 11, 12.)
—— Del vero senso della maniera dantesca 'femmine da conio' nel v. 67 [66] c. xviii [Inferno] della Commedia . . . Aggiuntavi una nota filologica di Giovanni Tortoli. pp. 32. la. 8°. Firenze, 1876. **R.**

Rivarol (Antoine), *comte.* *See* DANTE ALIGHIERI.—[Divina Commedia—Italian Texts.] L'Enfer, poème du Dante, traduit de l'italien par M. le comte de Rivarol. 8°. 1788. **B.**

Robert de la Mennais (Hugues Félicité). *See* DANTE ALIGHIERI.—[Divina Commedia—Italian Texts.] La divine comédie, traduite et précédée d'une introduction sur la vie, la doctrine, et les œuvres de Dante: œuvres posthumes de F. Lamennais, publiées par E. D. Forgues. *Italian and French.* 2 vol. 8°. 1862. **B.**

Rocca (Luigi). Di alcuni commenti della Divina Commedia composti nei primi vent' anni dopo la morte di Dante. pp. x, 429. 8°. Firenze, *G. C. Sansoni*, 1891. **R.**

—— Il canto viii del Paradiso letto da Luigi Rocca nella sala di Dante in Orsanmichele. pp. 49. la. 8°. Firenze, *Sansoni*, [1903]. **R.**

—— Matelda. *See* ACADEMIES. Florence. *Società Dantesca Italiana.* Con Dante e per Dante. Discorsi, *etc.* sm. 8°. [1898]. **R.**

Rocco (Emmanuele). Note alla vita di Dante. *See* BALBO (Cesare). Vita di Dante. 12°. 1853.

—— *See* BARLOW (H. C.). Dante Allighieri nella Valle Lagarina, pel dott. cav. Enrico C. Barlow, traduzione di G. Guiscardi. [Reviewed by E. Rocco.] la. 8°. 1871. **B.**

Rolfe (Louise). *See* DANTE ALIGHIERI.—[Divina Commedia.—Translations.—Welsh.] Dwyfol Gan Dante . . . Y Prif Lythyrenan [*sic*] gan L. Rolfe a Ph. Rees. 4°. 1903.

Romani (Fedele). Ombre e Corpi. Il secondo cerchio dell' Inferno. La figura, i movimenti e gli atteggiamenti umani nella Divina Commedia e nei Promessi Sposi, 1901. *See* PASSERINI (G. L.). Collezione di opuscoli danteschi inediti o rari. 68–9. sm. 8°. 1893–. **R.**

Romani (Matteo). È guasto sì, o no? Il 5^to^ canto del poema sacro, dedicato a Rimini. pp. 137. sm. 8°. Reggio *nell' Emilia, Davolio*, 1869. **R.**

—— E pur è guasto. pp. 9. sm. 8°. Reggio, *Davolio*, [1871?]. **R.**

—— *See* DANTE ALIGHIERI. Il Convito . . . emendato da M. Romani, *etc.* la. 8°. 1862. **B.**

Romanis (Filippo de). *See* DANTE ALIGHIERI.—[Divina Commedia—Italian Texts.] La Divina Commedia, corretta . . . dal p. B. Lombardi, nel 1791; riscontrata ora sopra preziosi codici, nuovamente emendata di molte altre vaghe annotazioni [by F. de Romanis, assisted by P. Ruga]. 4 tom. 4°. 1815–17. **B.**

—— *See as above.* La Divina Commedia; corretta dal p. B. Lombardi. [Edited by F. de Romanis.] 3 tom. 8°. 1820–22. **B.**

Romano (Nicola). L'ira di Dante giustificata dalla storia. pp. liv, 63. sm. 8°. Napoli, *Morano*, 1891. **R.**

Roncaglia (Emilio). 'Caina attende chi vita ci spense,' *etc.* [A criticism of Roncaglia's commentary on this passage.] *See* FINZI (Giuseppe). Saggi danteschi. 8°. 1888. **R.**

Ronchetti (Ferdinando). *See* Guarini (Alessandro). Il farnetico savio, overo il Tasso ; a cura di F. Ronchetti. *Collezione di opuscoli danteschi inediti o rari.* 17. sm. 8°. 1895. **R.**

Róndani (Alberto). Il marito di Francesca da Rimini nel canto v dell' Inferno. pp. 119. sm. 8°. Parma, *Battei*, 1890. **R.**

Ronna (Antonio). *See* Dante Alighieri.—[Divina Commedia—Italian Texts.] I quattro poeti italiani, Dante, Petrarca, Ariosto, Tasso . . . [Edited by A. Ronna.] 8°. 1845. **B.**

—— *See* Dante Alighieri.—[Divina Commedia—Italian Texts.] La Divina Commedia . . . Edizione arricchita d'indici . . . per opera di A. Ronna. 12°. 1841. **B.**

Rosa Morando (Filippo). Osservazioni sopra il comento [of P. Venturi] della Divina Commedia di Dante, stampato in Verona l' anno 1749. pp. (6), 71. 8°. Verona, *per Dionigio Ramanzini*, 1751. **B.**

—— Dello stile di Dante—sul titolo del poema di Dante. *See* Rossi (Pietro). Scritti utili allo studio della Divina Commedia. sm. 8°. 1865. **R.**

Rosciate (Alberico da). *See* Fiammazzo (Antonio). Il commento dantesco di A. da Rosciate, col proemio e fine di quello del Bambaglioli. la. 8°. 1895. **R.**

Rosini (Giovanni). Risposta alla lettera dell' amico . . . suo . . . prof. Gio. Carmignani sul vero senso di quel verso di Dante, 'Poscia più che il dolor potè il digiuno', Inf. c. 33, v. 75. 2ª edizione. pp. 72. 8°. Pisa, *Capurro*, 1826. **R.**

—— Saggi. pp. 248. 8°. Pisa, *Capurro*, 1837. **B.**

pp. 189-227. Dello studio e dell' imitazione di Dante, Libro unico di Ambrogio Viala [really by Rosini].

Rossetti (Dante Gabriel). Dante and his circle, with the Italian poets preceding him (1100–1200–1300). A collection of lyrics, translated in the original metres by D. G. Rossetti. [Includes the Vita Nuova.] 8°. London, *Ellis & Scrutton*, 1886. **R.**

Forming vol. 2 of D. G. Rossetti's Works.

—— *See* Dante Alighieri. The New Life (la Vita Nuova) . . . Translated by D. G. Rossetti. 16°. 1903. **Moc.**

—— *See* Dante Alighieri. La Vita Nuova . . . con le illustrazioni di D. G. Rossetti. 8°. 1903. **R.**

Rossetti (Gabriele). La Beatrice di Dante, ragionamenti critici. pp. viii, 100. 8°. Londra, *Stampato a spese dell' autore*, 1842. **B.**

Contains the 'Ragionamento primo' only. MS. notes.

—— *See* Dante Alighieri.—[Divina Commedia—Italian Texts.] La Divina Commedia, con comento analitico di G. Rossetti. Vols. 1, 2. 8°. 1826-27. **B.**

Rossetti (William Michael). *See* Dante Alighieri.—[Divina Commedia.—Translations.—English.] The Comedy of Dante. Part I. The Hell. Translated into blank verse by W. M. Rossetti. sm. 8°. 1865. **W. S.**

Rossi (Bastiano de'). *See* Dante Alighieri.—[Divina Commedia—Italian Texts.] La Divina Commedia . . . ridotta a miglior lezione dagli Accademici della Crusca [B. de' Rossi, and others]. sm. 8°. 1595. **B.**

Rossi (Mario). *See* Castravilla (R.), *pseud.* I discorsi di R. Castravilla contro Dante, e di Filippo Sassetti in difesa di Dante, a cura di M. Rossi. *Collezione di opuscoli danteschi inediti o rari.* 40–41. sm. 8°. 1897. **R.**

—— *See* Mazzoni (Jacopo). Discorso in difesa della 'Commedia' . . . a cura di Mario Rossi. sm. 8°. 1898. **R.**
Collezione di opuscoli danteschi inediti o rari. 51–52.

Rossi (Pietro), *Toscano.* Scritti utili allo studio della Divina Commedia raccolti . . . ad uso delle scuole. pp. iv, 201. sm. 8°. Firenze, *Murate*, 1865. **R.**

Contains: Vita di Dante scritta da P. Rossi: La Divina Commedia esposta dal cav. G. Maffei: Dello stile di Dante, di R. Morando: Sul titolo del poema di Dante, di R. Morando: Esame della Divina Commedia, di G. di Cesare: Sito e misura dell' Inferno: Repertorio dei personaggi ricordati nella Divina Commedia.

Rossi (Vittorio). Dante e l' umanesimo. *See* Academies. Florence. *Società Dantesca Italiana.* Con Dante e per Dante. Discorsi, *etc.* sm. 8°. [1898]. **R.**

—— Il 'dolce stil nuovo'. *See* Dante Alighieri.—[Minor works—Appendix.] Lectura Dantis. Le Opere Minori di Dante. Letture fatte . . . da p. G. Semeria, V. Rossi, *etc.* 8°. 1906. **R.**

—— *See* Gaspary (Adolf). Storia della letteratura italiana, tradotta dal tedesco da N. Zingarelli [and V. Rossi]. 2 vol. [in 3 parts]. 8°. 1887–1901. **R.**

Rossini (Gioachino Antonio). *See* Mariotti (Filippo). Dante e la statistica delle lingue. sm. 8°. 1880. **R.**

Rosso (Francesco). L'uomo nell' oltre-tomba e nelle ombre della Divina Commedia. pp. 66. 8°. Fossano, *Rossetti*, 1902. **R.**

Rostagno (Enrico). *See* Boccaccio (Giovanni). La vita di Dante. Testo del così detto compendio attribuito a G. Boccaccio, per cura di E. Rostagno. *Biblioteca storico-critica della letteratura dantesca.* I[a] serie. II–III. 8°. 1899. **R.**

Ruga (Pietro). *See* Dante Alighieri.—[Divina Commedia—Italian Texts.] La Divina Commedia, corretta . . . dal p. B. Lombardi, nel 1791; . . . nuovamente emendata di molte altre vaghe annotazioni [by F. de Romanis, assisted by P. Ruga]. 4 tom. 4°. 1815–17. **B.**

Ruggeri (Augusto). Concetto politico di Dante Alighieri. pp. 50. 8°. Pesaro, *Rossi*, 1865. **R.**

Ruscelli (Girolamo). *See* Borghini (Vincenzo). Ruscelleide, ovvero Dante difeso dalle accuse di G. Ruscelli, *etc.* *Collezione di opuscoli danteschi inediti o rari.* 57–60. 2 vols. 8°. 1898–99. **R.**

Ruth (Emil). Studi sopra Dante Allighieri per servire all' intelligenza della Divina Commedia [prima versione italiana di P. Mugna]. *Nuova collezione di opere storiche.* 2, 3.
2 vol. (in 1). sm. 8°. Venezia e Torino, *Antonelli e Basadonna*, 1865. **B.**
I. *Sistema dantesco.* II. *Della dichiarazione e del concetto fondamentale della Divina Commedia.*

—— —— [Another copy.] **R.**

Sacchi (Ercole). Dante e Stazio. pp. 21. 4°. Firenze, *Olschki*, 1900. **R.**
From the 'Giornale dantesco', VIII.

Saint-Mauris (Victor de). *See* Dante Alighieri.—[Divina Commedia—Translations—French.] La Divine Comédie, traduction nouvelle.
2 tom. (in 1.) 8°. 1853. **B.**

Saint-René Taillandier [René Gaspard Ernest Taillandier]. Dante Alighieri et la littérature dantesque en Europe. *In the* 'Revue des Deux Mondes', Tome 6, 1er Déc. 1856. 3e livraison. pp. 473–520.
la. 8°. Paris, 1856. **B.**

Saltini (Guglielmo Enrico). Memorie di Dante in Firenze.—Del Tempio e della Piazza di S. Croce. *See* Dante Alighieri.—[Appendix—Sixth Centenary.] Per il sesto centenario di Dante, pp. 24–25, 27–35.
12°. 1865. **B.**

Salvadori (Giulio). La poesia giovanile e la canzone d'amore di Guido Cavalcanti ; studi col testo dei sonetti vaticani e della canzone [beginning *Donna mi prega ; perch' io voglio dire*]. pp. 138. *Plates.*
4°. Roma, *Soc. Ed. Dante Alighieri*, 1895. **R.**
Edition of 500 copies.

—— Sulla vita giovanile di Dante. pp. 276.
4°. Roma, *Soc. Ed. Dante Alighieri*, [1906]. **R.**

Salvagnini (Enrico). Jacopo da Sant' Andrea e i feudatarj del Padovano.—Cunizza da Romano, Pierina Scrovegni e le donne padovane al tempo di Dante. *See* Dante Alighieri.—[Appendix—Sixth Centenary.] Dante e Padova. pp. 29–74, 407–449. la. 8°. 1865. **B.**

Sanctis (Francesco de). L'Ugolino di Dante. pp. (19).
la. 8°. [Firenze, 1869]. **R.**
From the 'Nuova Antologia', dic. 1869, vol. xii, pp. 665–683.

Sannia (Enrico). Il comico, l'umorismo e la satira nella Divina Commedia, con un appendice su 'la concezione dantesca del Purgatorio' e prefazione di F. d'Ovidio. 2 vol. 8°. Milano, *Hoepli*, 1909. **R.**

Sansovino (Francesco). *See* Alunno (Francesco). Della fabrica del Mondo . . . ne qvali si contengono le voci di Dante, del Petrarca, [etc.] Con vna dichiaratione di piv vocaboli che mancauano nelle altre impressioni, . . . per M. Francesco Sansovino. fol. 1560. **B.**

—— *See* Dante Alighieri.—[Divina Commedia—Italian Texts.] Dante, con l'espositione di C. Landino, et di A. Vellvtello, . . . Con tauole, argomenti, & allegorie & riformato, riueduto, & ridotto alla sua uera lettura, per F. Sansovino, fiorentino. fol. 1564; 1578. **B.**

Santi (A.). *See* Dante Alighieri. Il Canzoniere. [Edited, with introduction by] Prof. A. Santi. Vol. ii. 8°. 1907. **R.**

Sarappa (Francesco). La critica di Dante nel secolo xviii. pp. 196. la. 8°. Nola, *Tip. S. Felice*, 1901. **R.**

Sarolea (C.). *See* Volkmann (Ludwig). Iconografia dantesca . . . With a preface by C. Sarolea. 4°. 1899. **R.**

Sassetti (Filippo). I discorsi di R. Castravilla contro Dante e di F. Sassetti in difesa di Dante, a cura di M. Rossi. 1897. *See* Passerini (G. L.). Collezione di opuscoli danteschi inediti o rari. 40–41. sm. 8°. 1893–. **R.**

Sayer (Mrs. Elizabeth Price). *See* Dante Alighieri. Il Convito. The Banquet of Dante Alighieri, translated by E. P. Sayer. 8°. 1887.

Scaetta (Silvio). La 'Fama' nella Divina Commedia. Parte I. Inferno. (Parte II. Purgatorio.) pp. 107, 116. 1896. *See* Passerini (G. L.). Collezione di opuscoli danteschi inediti o rari. 35-36. sm. 8° 1893–. **R.**

—— Paradiso. Saggio d'interpretazione. pp. 119. la. 8°. Matelica, *G. Tonnarelli*, 1889. **R.**

—— Il Veltro. pp. 23. 8°. Camerino, *Succ. Borgarelli*, 1893. **R.**

From the 'Chienti e Potenza' of Camerino.

Scaetta (Valerio). *See* Antonellis (C. de). De' principi di diritto penale che si contengono nella Divina Commedia. Con prefazione e a cura dell' avv. V. Scaetta. 8°. 1894. **R.**

Collezione di opuscoli danteschi, 8.

Scala (Bartolommeo Cinthio). *See* Cinthio Scala (Bartolommeo).

Scarabelli (Luciano). Alcune prose in occasione delle nozze del conte A. Sanvitale colla contessa L. Malvezzi. (pp. 17–39:—Argomenti colti nel giardino dantesco per una imagine possibile di Beatrice Portinari.) pp. 39. 4°. Parma, *P. Grazioli*, 1869. **B.**

With MS. notes by Dr. Barlow.

—— La Chiarentana e il Bulicame nella Divina Commedia, male intesi nelle chiose antiche, illustrati da F. Lanci. pp. 15. 8°. Bologna, [1872]. **B.**

From 'Il Propugnatore', V.

Scarabelli (Luciano) (*continued*)

—— Del possibile ritratto di Beatrice Portinari e della barba probabile di Dante Allighieri; lezione accademica. Novissima edizione corretta ed ampliata. pp. 20. 8°. Bologna, *Regia Tipografia*, 1874. **B.**

Edition of 100 copies. With autograph of the author.

—— —— [Another copy.] *With MS. notes by Dr. Barlow.* **B.**

—— *See* Dante Alighieri.—[Divina Commedia—Italian Texts.] Comedia di Dante degli Allagherii col commento di Jacopo della Lana. Nuovissima edizione. 3 vol. 8°. 1866. **B.**

—— *See as above.* Codice frammentario della Divina Commedia . . . edito secondo la sua ortografia per opera e cura di L. Scarabelli. sm. fol. 1869. **B.**

—— *See as above.* Esemplare della Divina Comedia donato da Papa (Benedetto XIV) Lambertini, . . . illustrato dai confronti di altri XIX codici danteschi inediti, e fornito di note critiche da L. Scarabelli. 3 vol. 8°. 1870–73. **B.**

Scarano (Nicola). A che ora Dante sale al cielo. pp. 5. 4°. Firenze, *Olschki*, 1902. **R.**

From the 'Giornale dantesco', X. 1902.

—— Beatrice. Saggio dantesco. pp. 92. la. 8°. Siena, *Stab. Tip. Carlo Nava*, 1902. **R.**

Scardigli (F.). *See* Ozanam (A. F.). Dante e la filosofia cattolica nel secolo xiii . . . Opere . . . tradotte in italiano dal p. F. Scardigli. la. 8°. 1844. **B.**

Scartazzini (Giovanni Andrea). Dante in Germania; Storia letteraria e bibliografia dantesca alemanna. 2 tom. [in 1]. la. 8°. Milano, *Hoepli*, 1881–3. **R.**

—— Dante-Handbuch. Einführung in das Studium des Lebens und der Schriften Dante Alighieri's. pp. x, 511. 8°. Leipzig, *Brockhaus*, 1892. **R.**

—— Dantologia. Vita ed opere di Dante Alighieri. 2da ed., corretta, rifatta e ampliata dall' autore. *Manuali Hoepli, 42, 43.* pp. xv, 408. 16°. Milano, *Hoepli*, 1894. **R.**

—— Enciclopedia dantesca, dizionario critico e ragionato di quanto concerne la vita e le opere di Dante Alighieri. 3 vol. 8°. Milano, *Hoepli*, 1896–1905. **R.**

Vol. I: A–L; Vol. II: M–Z; Vol. III: Enciclopedia . . . continuata dal prof. A. Fiammazzo: Vocabolario-Concordanza delle Opere Latine e Italiane di Dante.

—— *See* Dante Alighieri.—[Divina Commedia—Italian Texts.] La Divina Commedia . . . riveduta nel testo e commentata da G. A. Scartazzini. 4 vol. 8°. 1874–90.

Ed. minore. 1 vol. [in 3]. sm. 8°. 1893 [1892]. **R.**

2a ed., rifatta ed accresciuta. sm. 8°. 1900. **R.**

Schanz (Julius). Zur Dante-Feier. Eine Festgabe für Deutschland und Italien. pp. 15. 8°. Dresden, *J. Heinze*, 1865. **B.**

Scheffer-Boichorst (Paul). Aus Dantes Verbannung, literarhistorische Studien. pp. viii, 254. 8°. Strassburg, *Trübner*, 1882. **R.**

—— Die Chronik des Dino Compagni. Kritik der Hegels'chen Schrift "Versuch einer Rettung". pp. 91. 8°. Leipzig, *Hirzel*, 1875. **R.**

Scherillo (Michele). Alcuni capitoli della biografia di Dante. pp. xx, 529. 8°. Torino, *Loescher*, 1896. **R.**

—— La forma architettonica della Vita Nuova. pp. 4. 4°. [Firenze, *Olschki*, 1901.] **R.**

From the 'Giornale Dantesco', IX.

—— Manfredi. *See* Academies. Florence. *Società Dantesca Italiana.* Con Dante e per Dante. Discorsi, *etc.* sm. 8°. [1898]. **R.**

—— *See* Dante Alighieri.—[Divina Commedia—Appendix.] 'Lectura Dantis' Genovese. I canti i–xi dell' Inferno interpretati da L. Leynardi, . . . M. Scherillo, *etc.* sm. 8°. 1904. **R.**

Schlosser (Friedrich Christoph). Dante; Studien. pp. viii, 313. 8°. Leipzig u. Heidelberg, *C. F. Winter*, 1855. **B.**

Schneider (Karl Ferdinand). Ueber den Reim in Dante's Divina Commedia. Inaugural-Dissertation, *etc.* pp. 38. 8°. Bonn, *Carthaus*, [1869]. **R.**

Schumann (Robert). *See* Mariotti (Filippo). Dante e la statistica delle lingue. sm. 8°. 1880. **R.**

Sclopis (Federico). Considerazioni intorno allo stato dell' Italia nei secoli XIII, XIV, XV. *See* Fogacci (Severiano). Florilegio dantesco, . . . [edited by S. Fogacci]. 8°. 1847. **R.**

Scolari (Filippo). Della divina preparazione. Commento ai versi 118–123 del canto vi del Purgatorio, e 22–24 del canto ii dell' Inferno di Dante. pp. 40. 8°. Venezia, *Perini*, 1869. **B.**

—— Due documenti, 18 novembre 1302, di autorità pontificia necessarii al retto studio della Divina Commedia. pp. 40. 8°. Venezia, *M. Fontana*, 1865. **B.**

—— Intorno al merito da dover essere riferito alla splendide edizione della Divina Commedia di Dante Allighieri or ora procurata dal prof. C. Witte in Berlino; lettera critica. pp. 29. 12°. Venezia, *Longo*, 1862. **B.**

Edition of 100 copies. Presentation copy from the author to Dr. Barlow.

—— Intorno alle epistole latine di Dante Allighieri, giusta l'edizione fattasene in Breslavia nel 1827 ed ultimamente in Livorno nel 1843, lettera critica . . . giuntevi per ristampa le note alla Divina Commedia del d. Bart. Perazzini, con altre illustrazioni ad alcuni luoghi di esso poema. pp. 200. 16°. Venezia, *Tipografia all' ancora*, 1844. **B.**

Scolari (Filippo) (*continued*)—

—— Lettere filologiche di marina. pp. 68.
sm. 8°. Venezia, *Gattei*, 1844. **R.**

Contains many references to Dante.

—— Della piena e giusta intelligenza della Divina Commedia; ragionamento. pp. 82. 2 plates. 4°. Padova, *Tipografia della Minerva*, 1823. **B.**

Edition of 520 copies. With MS. notes by Dr. Barlow.

—— Sulla pietosa morte di Giulia Cappelletti e Romeo Montecchi; lettera critica, con illustrazione a due luoghi della Divina Commedia, [Purg. vi. 106; Inf. xii. 4]. pp. 37. 8°. Venezia, *Alvisopoli*, 1824. **R.**

—— Proposta e saggio per una edizione del testo della Divina Commedia di Dante, ricavato dalla rivista critica di tutte le lezioni varie che se ne hanno. Giuntavi la Chiarentana ed un prospetto di statistica filologica sulla Divina Commedia. pp. vii, 114, 53, 59, (6).
3 pt. [in 1 vol.] 8°. Venezia, *Gaspari*, 1865. **B.**

—— —— [Another copy.] **B.**

—— Il vero ed unico intento della Divina Commedia considerata nel più concreto suo risultamento finale; memoria (—Appendice).
2 pt. [in 1 vol.] 8°. Venezia, *M. Fontana*, 1864–65. **B.**

100 copies of pt. 1 printed, and 50 copies of appendix.

—— —— [Another copy.] **R.**

—— —— [Another copy of the first part.] **B.**

—— *See* Ampère (J. J. A.). Il viaggio in Italia di Teodoro Hell sulle orme di Dante . . . pubblicato in Italiano con note [by F. Scolari]. 8°. 1841.

—— *See* Dante Alighieri. [Convito.] Appendice alla edizione del Convito, *etc.* 8°. 1828. **B.** and **R.**

—— *See* Torricelli di Torricella (Francesco Maria). La poesia di Dante . . . con annotazioni del cav. F. Scolari. 8°. 1864. **B.**

Scrocca (Alberto). Il peccato di Dante, saggio critico con un' appendice intorno a la Donna Gentile. pp. (8), 70.
8°. Roma, *Loescher*, 1900. **R.**

—— Il sistema dantesco dei cieli e delle loro influenze; esposizione e comento. pp. viii, 78. la. 8°. Napoli, *Gennaro Errico*, 1895. **R.**

—— —— [Another copy.] **R.**

Selmi (Francesco). Il Convito, sua cronologia, disegno, intendimento, attinenze colle altre opere di Dante; dissertazione pubblicata in occasione che si celebra il sesto centenario della nascita del sommo poeta. pp. viii, 113. la. 8°. Torino, *Paravia*, 1865. **B.**

With a few MS. notes by Dr Barlow.

—— —— [Two other copies.] **B** and **R.**

Selvatico (Pietro), *marchese*. L'arte nella vita degli artisti, racconti storici. Dante e Giotto. pp. xi, 526. 8°. Firenze, *Barbèra*, 1870. **B.**

Selvatico (Pietro), *marchese* (*continued*)—
—— Visita di Dante a Giotto nell' oratorio degli Scrovegni. *See* DANTE ALIGHIERI.—[Appendix—Sixth Centenary.] Dante e Padova. pp. 101–192. la. 8°. 1865. **B.**

Semeria (Giovanni). Dante, i suoi tempi ed i nostri. *See* DANTE ALIGHIERI. [Minor works—Appendix.] Lectura Dantis. Le Opere Minori di Dante. Letture fatte da p. G. Semeria, *etc.* 8°. 1906. **R.**
—— *See* DANTE ALIGHIERI.—[Divina Commedia—Appendix.] "Lectura Dantis" Genovese. I canti i–xi dell' Inferno interpretati da L. Leynardi, *etc.*, con un discorso preliminare del padre Semeria. sm. 8°. 1904. **R.**

Semoli (Farinello), *pseud.* i. e. G. M. Pagni. Lettera nella quale si esamina il libretto del cav. Vincenzio Monti, intitolato, Saggio dei molti e gravi errori trascorsi in tutte l'edizioni del Convito di Dante. pp. 70. 8°. Firenze, 1823. **R.**

Sepulchrum. [Sepulchrum Dantis.] Firenze, 1883. *See* DANTE ALIGHIERI.—[Appendix—Miscellaneous.] **R.**

Serassi (Pier Antonio). Vita di Dante. *See* DANTE ALIGHIERI.—[Divina Commedia—Italian Texts.] La Divina Commedia, *etc.* 12°. 1752. **B**; 12°. 1810. **B**; 32°. 1842. **B**; 16°. 1846. **B.**

Serego-Allighieri (Pietro di), *conte.* Dei Seratico- e dei Serego-Allighieri; cenni storici. pp. viii, 48. la. 8°. Torino, *Franco*, 1865. **B.**

Sermoneta, *duca di. See* CAETANI (Michele Angelo), *duca di Sermoneta.*

Serravalle (Joannes de). *See* JOANNES, *de Serravalle.*

Sforza (Giovanni). Dante e i Pisani, studi storici. 2da edizione accresciuta dall' autore. pp. (7), 182. 8°. Pisa, *Valenti*, 1873. **R.**
—— Emanuele Repetti. Emanuele Gerini. Sante Bastiani. *See* DANTE ALIGHIERI.—[Appendix—Miscellaneous.] Dante e la Lunigiana. (Lunigianesi studiosi di Dante. III. IV. VI.) sm. 8°. 1909. [1908.] **R.**

Shadwell (Charles Lancelot). *See* DANTE ALIGHIERI.—[Divina Commedia.—Italian Texts.] The Purgatory. (Purgatorio i–xxvii.) An experiment in literal verse translation by Charles Lancelot Shadwell. 8°. 1892.

Sheldon (E. S.). The Concordance to Dante's Minor Italian Works. *See* ACADEMIES. Cambridge, *Mass. Dante Society.* Twenty-second annual report. Accompanying paper I. 8°. 1904.

Sherman (*Mrs.* Caroline K.). Dante's Vision of God, a critical analysis. pp. 33. sm. 4°. Chicago, *Scott, Foresman and Co.*, [1897.]

Sicca (Angelo). Rivista delle varie lezioni della Divina Commedia sinora avvisate, col catalogo delle più importanti edizioni [by B. Gamba]. pp. 64. 8°. Padova, *Tipi della Minerva*, 1832. **B.**
With MS. notes by Dr. Barlow.
—— —— [Another copy.] **R.**

Sichirollo (Giacomo). Sul verso di Dante 'Non donna di provincie, ma bordello', Purg. vi. 78. pp. 23. 16°. Venezia, 1891. **R.**
From 'La Scintilla', v. 23.

Siena. *Società senese di Storia patria municipale. See* ACADEMIES. *Siena.*

Siena (Gregorio di). *See* DANTE ALIGHIERI.—[Divina Commedia—Italian Texts.] Commedia, . . . con note di Gregorio di Siena . . . Inferno. la. 8°. 1867–70. **B.**

Silvestri (Giuseppe). Lezione sopra un passo della Divina Commedia [Inf. iii. 35–6]. Aggiuntovi un capitolo sull' amor patrio di Dante; [poem]. pp. 35. 8°. Firenze, *Benelli*, 1844. **R.**

—— Lezione sopra la Divina Commedia. *See* FANELLI (Giovanni Battista). La Divina Commedia, opera patria, *etc.* Vol. 2. pp. 195–216. 12°. 1838. **B.**

Simonetti (Onofrio). Filosofia di Dante contenuta nella Divina Commedia, esposta ed ordinata in modo scientifico. pp. 336. 8°. Napoli, *all' insegna di Aldo*, 1845. **B.**

Sinibuldi (Guittone), called *Cino, da Pistoia.* Vita e poesie . . . Novella ed., rivista ed accresciuta dall' autore, S. Ciampi. Supplimento. pp. 48. 8°. Pisa, *Prosperi*, 1814. **R.**

—— Vita e memorie di Messer Cino da Pistoia. (Poesie di Messer Cino da Pistoia, *etc.*). Terza ed., rivista dall' autore, S. Ciampi. 2 tom. [in 1]. 8°. Pistoia, *Manfredini*, 1826. **R.**

Smyth (Mary Winslow). Dante and Shakespeare. In 'The Nineteenth Century and after': (No. 380); October 1908, pp. 603–621. 8°. London, *Spottiswoode*, 1908.

Società Dantesca Italiana. *See* ACADEMIES. Florence.

Sonnino (Sidney). Il canto vi del Paradiso. pp. 21. la. 8°. [Roma, 1905]. **R.**
From the 'Nuova Antologia', Marzo–Aprile 1905.

Sordello, *di Goito.* Vita e poesie di Sordello di Goito, per C. de Lollis. *Foerster's Romanische Bibliothek*, 11. pp. viii, 326. sm. 8°. Halle a. S., *Niemeyer*, 1896.

—— —— [Another copy.] **R.**

Sorio (Bartolomeo). Lettere dantesche scritte all' amico il prof. F. Longhena, sopra i passi che nella Divina Commedia di Dante rimangono da illustrare nella vera sua spiegazione o da emendare alla sua vera lezione recandoli coi MSS. e con sana critica. pp. 76. 8°. Roma, *Tip. delle Belle Arti*, 1863. **R.**
From the 'Giornale Arcadico'.

—— Lettere dantesche all' amico prof. F. Longhena. pp. 165. 1894. *See* PASSERINI (G. L.). Collezione di opuscoli danteschi inediti o rari. 16. sm. 8°. 1893–. **R.**

Sorio (Bartolomeo) (*continued*)—

—— Lettere dantesche, tratte dal carteggio di B. Sorio per cura di G. Biadego. pp. 130. 1898. *See* Passerini (G. L.). Collezione di opuscoli danteschi inediti o rari. 49–50. sm. 8°. 1893–. **R.**

—— Misure generali del tempo e del luogo nell' itinerario infernale di Dante ; pubblicate per cura del prof. Francesco Longhena. pp. 28. la. 8°. Milano, 1863. **R.**

Sorre (Michele). Per il monumento a Dante in Firenze ; studi offerti a nome dell' Ateneo di Milano nella fausta occorrenza del sesto centenario dantesco. pp. 32. la. 8°. Milano, *Guglielmini*, 1865. **B.**

Stefani (C. de). Pietrapana. *See* Dante Alighieri.—[Appendix—Miscellaneous.] Dante e la Lunigiana. sm. 8°. 1909, [1908.] **R.**

Stoppani (Antonio). Trovanti. Il sentimento della natura e la Divina Commedia. Discorsi Accademici. Necrologie. pp. viii, 323. 8°. Milano, *Agnelli*, 1881. **R.**

Strocchi (Dionigi). Di Dante. *See* Fanelli (Giovanni Battista). La Divina Commedia, opera patria, *etc.* Vol. 2. pp. 59–107. 12°. 1838. **B.**

—— Sopr' alcuni luoghi della Divina Commedia, e specialmente sulle rispettive lezioni e chiose del p. L[ombardi], mandateci dal sig. D. Strocchi. *See* Dante Alighieri.—[Divina Commedia—Italian Texts.] La Divina Commedia, tom. IV. 4°. 1815–17. **B.**

Strozzi (Giovanni). Lettione [Par. x. 1–6]. *See* Doni (A. F.). Lettioni d' academici fiorentini sopra Dante, pp. 39–52. sm. 4°. 1547.

Taaffe (John), *count.* A comment on the Divine Comedy of Dante Alighieri. By . . . [Count Taaffe.] Vol. 1. [Inferno, i–viii.] pp. xxxi, 499. la. 8°. London, *J. Murray*, 1822. **B.**

No more published. Copious MS. notes by Dr. Barlow.

—— —— [Another copy.]

Täuber (Karl). I capostipiti dei manoscritti della Divina Commedia. pp. xi, 148. 8°. Winterthur, *Sorelle Ziegler*, 1889.

Taillandier (Saint-René). *See* Saint-René Taillandier.

Talentoni (Giovanni). G. Talentoni. [By A. Neri.] *See* Dante Alighieri. [Appendix—Miscellaneous.] Dante e la Lunigiana. (Lunigianesi studiosi.) sm. 8°. 1909. [1908.] **R.**

Talice (Stefano), *da Ricaldone.* *See* Dante Alighieri.—[Divina Commedia—Italian Texts.] La Commedia . . . col commento inedito di S. Talice, *etc.* 3 tom. 8°. 1888. **R.**

Tambara (Giovanni). La punteggiatura e la interpretazione di due terzine [31–36] nel canto v dell' Inferno. pp. 17.
la. 8°. Venezia, *Olschki*, 1891. **R.**
From 'L' Alighieri'. 1891. An. iii, pp. 196–212.

Tambellini (Attilio). Il codice dantesco Gradenighiano ; appunti. pp. (40.)
8°. [Bologna, 1891.] **R.**
From 'Il Propugnatore'. 1891. N. S., vol. iv, pt. 2, pp. 159–198.

Tamburini (Giovanni). *See* Dante Alighieri.—[Divina Commedia—Italian Texts.] Benvenuto Rambaldi da Imola illustrato nella vita e nelle opere e di lui commento latino sulla Divina Commedia di Dante Allighieri, voltato in italiano dall' avvocato G. Tamburini.
3 vol. 8°. 1855–56. **B.**

Tanci (Mario). Lettione [Inf. xxvi. 7–9]. *See* Doni (A. F.). Lettioni sopra Dante, pp. 103–109. sm. 4°. 1547. **B.**

Tancredi (Giuseppe). Dante e gli artisti. Lettera ad Achille Monti. *See* Gasparoni (Benvenuto). Dante Alighieri, pp. 24–27.
la. 8°. [1865.] **B.**

Tanzarella (Andrea). Studio dantesco. pp. 48.
8°. Roma, *Ciotola*, 1892.

Tarducci (Francesco). *See* Finali (G.). Cristoforo Colombo e il viaggio di Ulisse nel poema di Dante ; saggio d'interpretazione e carteggio tra l' autore e F. Tarducci, *etc.* *Collezione di opuscoli danteschi inediti o rari.* 23. sm. 8°. 1895. **R.**

Tartarini (Pietro). La Beatrice di Dante e la Bice Portinari ; studio. pp. 54. 8°. Torino, *Bona*, 1885. **R.**

Tassis (Pietro). Peccati e pene nell' Inferno dantesco. 4ta. edizione. pp. 39. sm. 8°. Casale Monferrato, *Tarditi*, 1906. **R.**

Tasso (Torquato). Postille alla Divina Commedia di Dante. (Tasso, Opere, vol. 30. pp. v, 1–201.) 8°. Pisa, *Capurro*, 1831. **R.**

—— Postille alla Divina Commedia, edite sull' autografo della R. Biblioteca Angelica da Enrico Celani, con prefazione di T. Casini. pp. 97. 1895. *See* Passerini (G. L.). Collezione di opuscoli danteschi inediti o rari. 20. sm. 8°. 1893– **R.**

Tassoni (Alessandro). Postille scelte alla Divina Commedia di Dante Alighieri. pp. 44. 12°. Reggio, *Fiaccadori*, 1826. **R.**

Terlizzi (M.). L' Ugolino di Dante, studio. pp. 25.
sm. 8°. Trani, *Paganelli*, 1904. **R.**

Theodorani (E.). Opinions of the press of Berlin on Dr. E. Theodorani's lectures, delivered at the Italian Society and at the Friedrich Werder Gymnasium, upon Dante's Divina Comedia. pp. 16.
8°. Manchester, 1860. **B.**
Bound with Gabriele Rossetti's edition of the Inferno, vol. 1.

Thomas (John Wesley). *See* Dante Alighieri.—[Divina Commedia—English Translations.] The trilogy; or Dante's three visions . . . translated into English by J. W. Thomas. 3 vol. 8°. 1859–66. **B.**

Thompson (Silvanus Phillips). *See* Dante Alighieri. La 'Quaestio de Aqua et Terra' attribuita a Dante. Versione tedesca di A. Müller, versione inglese di S. P. Thompson. la. 8°. 1905.

Tiepolo (Giacomo). Sopra Dante Allighieri; discorso. pp. (8), 85.
Large Paper. 8°. Venezia, *Antonelli*, 1865. **B.**

Tiraboschi (Girolamo). Vita di Dante. *See* Dante Alighieri.—[Divina Commedia—Italian Texts.] La Divina Commedia, tom. IV.
4°. 1815–17. **B.**

Tocco (Felice). Quel che non c'è nella Divina Commedia, o Dante e l' eresia. Con documenti e con la ristampa delle Questioni dantesche. pp. iv, 93. *See* Passerini (G. L.) and Papa (Pasquale). Biblioteca storico-critica. Iª Serie, VI. 8°. 1899. **R.**

——*See* Imbriani (Vittorio). Studi danteschi; con prefazione di F. Tocco. 8°. 1891. **R.**

Todeschini (Giuseppe). Scritti su Dante raccolti da Bartolommeo Bressan. 2 vol. (in 1). sm. 8°. Vicenza, *Tip. reale Gir. Burato*, 1872. **R.**

Tolomei (Antonio). Del volgare illustre in Padova al tempo di Dante: Delle vicende del vernacolo padovano. *See* Dante Alighieri.—[Appendix—Sixth Centenary.] Dante e Padova, pp. 305–368.
la. 8°. 1865. **B.**

Tomlinson (Charles). The literary history of the Divine Comedy. *The Barlow Lectureship on Dante.* (Introductory lecture to the first course of English lectures on the Divine Comedy.) Delivered at University College . . . London, on Thursday, 25th April, 1878. pp. 24.
8°. [London], *R. Clay, Sons and Taylor*, [1879].

——*See* Dante Alighieri.—[Divina Commedia—Translations—English.] A Vision of Hell: the Inferno . . . translated into English tierce rhyme . . . by C. Tomlinson. 8°. 1877.

Tommaséo (Niccolò). Al popolo. *See* Dante Alighieri.—[Appendix—Sixth Centenary.] Per il sesto centenario di Dante, p. 9.
12°. 1865. **B.**

—— Osservazioni estetiche sulla Divina Commedia. *See* Fogacci (Severiano). Florilegio dantesco. 8°. 1847. **R.**

—— Il Perticari confutato da Dante; cenni. pp. 68.
sm. 8°. Milano, *Sonzogno*, 1825. **R.**

—— *See* Dante Alighieri.—[Divina Commedia—Italian Texts.] La Commedia di Dante Allighieri col comento di N. Tommaseo. 3 vol. (in 1).
la. 8°. 1837; la. 8°. 1854; 3 vol. fol. 1865. **B.** and **R.**

Tonini (Luigi). Memorie storiche intorno a Francesca da Rimini, raccolte . . . ad illustrazione del fatto narrato da Dante nel canto v dell' Inferno: con appendice di documenti. pp. (4), 80.
8°. Rimini, *Tipi Fratelli Ercolani*, 1852. **B.**
Inserted is a letter from Francesco Tunchi, of Rimini, to Dr. Barlow.
—— —— [Another copy.] **R.**
—— —— Edizione seconda riveduta dall' autore ed accresciuta; aggiunti inoltre i seguenti opuscoli del medesimo, risposte due a Marino Marini, genealogia dei Malatesti discendenti da Giovanni e da Paolo, lettera sopra un supposto comento di Dante, memoria sull' anno dell' assassinio dei due Fanesi alla Cattolica. pp. (8), 167.
la. 8°. Rimini, *Malvolti*, 1870. **B.**
—— —— —— [Two other copies.] **R.**
—— Risposta . . . alle Osservazioni critiche di Monsig. Marino Marini sulle memorie storiche intorno a Francesca da Rimini. pp. 33.
8°. Rimini, *Tip. dei Fratelli Ercolani*, 1853. **B.**
With additions in MS. by the author.
—— Sopra un codice con comento inedito di Dante, creduto essere nella Gambalunghiana di Rimini. Lettera al marchese A. Ricci:—estr. dall' Archivio storico italiano, N. Serie, t. 3, par. 1. pp. 4.
8°. [Firenze], *Cellini*, 1856. **B.**
—— Sull' anno in cui presso alla Cattolica fu l'assassinio de' Fanesi Messer Guido dal Cassero e Angiolello da Carignano [Inferno, xxviii. 76–81]. pp. 7. 8°. [Bologna, 1858]. **B.**
From 'L' eccitamento', 1858. An. 1, pp. 582–588.
Torelli (Giuseppe). Lettera intorno a due passi del Purgatorio. pp. xvi.
8°. Verona, *A. Carattoni*, 1760. **R.**
Torraca (Francesco). Di un commento nuovo alla Divina Commedia. pp. (2), 124. *See* Passerini (G. L.) and Papa (P.). Biblioteca storico-critica della letteratura dantesca. I^a. Serie, VII, VIII. 8°. 1899. **R.**
—— I precursori della Divina Commedia. *See* Dante Alighieri.—[Minor works—Appendix.] Lectura Dantis. Le Opere Minori di Dante. Letture fatte . . . da p. G. Semeria, . . . F. Torraca, *etc.* 8°. 1906. **R.**
—— Studi su la lirica italiana del Duecento. pp. 468.
8°. Bologna, *N. Zanichelli*, 1902. **R.**
—— *See* Dante Alighieri.—[Appendix—Sixth Centenary of Vision.] Nel VI centenario della visione dantesca. 8°. 1900.
Torre (Arnaldo della). La giovinezza di G. Boccaccio (1313–1341). Proposta d' una nuova cronologia. 1905. *See* Passerini (G. L.). Collezione di opuscoli danteschi inediti o rari. 79–82. sm. 8°. 1893–. **R.**
Torre (Ruggero della). La pietà nell' Inferno dantesco; saggio d'interpretazione. pp. ix, 220. 8°. Milano, *Hoepli*, 1893. **R.**

Torre (Ruggero della) (*continued*)—

—— Poeta-Veltro. pp. 721. 2 vol. [in 1].
8°. Cividale, *F. Giovanni*, 1887–1890. **R.**

The pagination is continuous.

—— Scopo del poema dantesco. pp. 50.
sm. 8°. Città di Castello, *Lapi*, 1888. **R.**

Torri (Alessandro). Dal carteggio dantesco di A. Torri, conservato presso la R. Scuola Normale Superiore di Pisa. pp. 16.
sm. 8°. Pisa, *T. Nistri*, 1895. **R.**

—— La grafía del casato di Dante Allighieri rivendicata alla legittima originaria lezione contro l' uso erroneamente invalso; lettera al cav. Davide Bertolotti. Ed. ii, con appendice. pp. vii, 31.
8°. Pisa, *Prosperi*, 1852. **R.**

Nuova serie di aneddoti danteschi in continuazione a quella pubblicata da G. J. Dionisi. Aneddoto 1. [No more of this series was published.]

—— Sopra alcuni passi della Divina Commedia di Dante Allighieri; al conte Pietro degli Emilj lettera. pp. 8. 8°. [Pisa, 1849]. **B.**

The passages discussed are Inf. iii. 25–30; ix. 66; xxxiv. 87; Purg. xxix. 4–6.

—— Su i comenti a due passi della Divina Commedia, l' uno astronomico, l' altro filologico [Purg. ix. 1–9; Inf. vii. 1].—Su l' inedito comento di F. da Buti alla Divina Commedia. Aggiuntovi il catalogo delle voci dalla Crusca citate dello stesso comentatore, e le chiose di lui al canto v dell' Inferno, con alcuni cenni sopra i comenti annessi all' edizioni vindeliana di Venezia 1477, e nidobeatina di Milano 1478, e per appendice, la notizia bibliografica d' un raro libretto contenente la visione dell' irlandese Tondalo. *See* Dante Alighieri.—[Appendix—Miscellaneous.] Studi inediti su Dante Alighieri. pp. 21–129.
la. 8°. 1846. **B.** and **R.**

—— *See* Caetani (M. A.). Carteggio dantesco con G. B. Giuliani, C. Witte, A. Torri ed altri insigni dantofili; *etc.* sm. 8°. 1883. **R.**

—— *See* Dante Alighieri.—[Divina Commedia—Italian Texts.] L' ottimo commento della Divina Commedia; testo inedito *etc.* [Edited, with the text of the Commedia, by A. Torri.]
3 tom. 8°. 1827–29. **B.**

—— *See* Dante Alighieri.—[Minor works.] Prose e poesie liriche di Dante. I[a] ed., illustrata, con note di diversi [by A. Torri]. Vol. i, iii–v.
4 vol. 8°. 1842–50, '42. **R.**

—— *See* Dante Alighieri.—[Epistole.] Epistole . . . edite e inedite, aggiuntavi la Dissertazione intorno all' acqua e alla terra e le traduzioni respettive a riscontro del testo latino, con illustrazioni e note di diversi per cura di A. Torri. 8°. 1842. **R.**

Torri (Alessandro) (*continued*)—
—— *See* DANTE ALIGHIERI.—[Vita Nuova.] Vita Nuova . . . per cura di A. Torri. 8°. 1843. **R.**

Torricelli di Torricella (Francesco Maria), *conte da Fossombrone.* La poesia di Dante ed il suo castello del limbo [Inferno IV]; commento del conte T. di Torricella, con annotazioni del cav. F. Scolari. Si aggiunge qualche studio di bibliografia dantesca per F. S. Fapanni. pp. 96.
8°. Venezia, *Gaspari*, 1864. **B.**

With autograph of Scolari.
—— Studi sul poema sacro di Dante Alighieri. pp. 608.
8°. Milano, *Nuova Libreria Italiana*, 1898. **R.**

Torti (Francesco). Dante rivendicato, lettera al sig. cav. Monti dell' autore del Prospetto del Parnaso Italiano [F. Torti]. pp. 194, (2).
8°. Fuligno, *Tomassini*, 1825. **R.**
—— —— [*Same*] a cura e con prefazione di Ciro Trabalza, 1901. *See* PASSERINI (G. L.). Collezione di opuscoli danteschi inediti o rari. 70–1. sm. 8°. 1893–. **R.**
—— Ragionamento sopra Dante . . . tratto dal Prospetto del Parnaso Italiano. *See* DANTE ALIGHIERI.—[Divina Commedia—Italian Texts.] La Divina Commedia. 3 vol. [in 4]. 8°. 1823–28. **B.**
—— —— [Another edition.] *See* FOGACCI (Severiano). Florilegio dantesco. 8°. 1847. **R.**
—— Ritratto critico di Dante Alighieri;—estratto dal 'Prospetto del Parnaso Italiano'. pp. 24.
la. 8°. Foligno, *Sgariglia*, 1865. **B.**

Tortoli (Giovanni). Intorno al più probabile significato delle voci *conio, coniare* e *coniatore* presso gli antichi. *See* RIGUTINI (Giuseppe). Del vero senso della maniera dantesca 'femmine da conio' . . . Aggiuntavi una nota filologica di G. Tortoli. la. 8°. 1876. **R.**
—— *See* COMPAGNI (Dino). Cronica fiorentina . . . [With 'Proemio' by G. Tortoli.] 32°. 1858. **B.**
—— *See* NEGRONI (Carlo) [*etc.*]. Alcune varianti di punteggiatura e di lezione nell' episodio dantesco della Francesca da Rimini, esposte da C. Negroni, da G. Tortoli [*etc.*]. la. 8°. [1886]. **R.**

Toselli (Ottavio Mazzoni). *See* MAZZONI-TOSELLI (Ottavio).

Tosti (Luigi). Storia di Bonifazio VIII. e de' suoi tempi, divisa in libri sei. 2 vol. 4°. Monte Cassino, 1846. **B.**

Toynbee (Paget Jackson). A chronological list of English translations from Dante, from Chaucer to the present day. *See* ACADEMIES. Cambridge, *Mass. Dante Society.* Twenty-fourth annual report. 8°. 1906.
—— Dante, and the Lancelot Romance. *See as above.* Fifth annual report. Appendix II. 8°. 1886.

Toynbee (Paget Jackson) (*continued*)—

—— Dante Alighieri [a biographical sketch. Second edition, revised and enlarged.] pp. 244. 8°. London, *Methuen*, 1902. **Moc.**

—— Dante studies and researches. pp. 359. 8°. London, *Methuen*, 1902.

—— A dictionary of proper names and notable matters in the works of Dante. pp. x, 616. 4°. Oxford, *Clarendon Press*, 1898.

—— Index of authors quoted by Benvenuto da Imola in his commentary on the Divina Commedia: a contribution to the study of the sources of the commentary. *See* Academies. Cambridge, *Mass. Dante Society.* Eighteenth and nineteenth annual reports. Accompanying papers, II. 8°. 1901.

—— Index of proper names in the prose works and canzoniere of Dante. *See* Academies. Cambridge, *Mass. Dante Society.* Thirteenth annual report. Accompanying papers [II]. 8°. 1894.

—— Professor Rajna's critical text of the De Vulgari Eloquentia. *See* Academies. Cambridge, *Mass. Dante Society.* Sixteenth annual report. Accompanying papers, I. 8°. 1897.

—— Ricerche e note dantesche ; traduzione dall' inglese con aggiunte dell' autore. Serie 1. pp. iii, 86. (Serie 2. pp. 101.) *See* Passerini (G. L.) and Papa (P.). Biblioteca storico-critica della letteratura dantesca. (I[a] Serie, I, II[a] Serie, II.) 8°. 1899–. **R.**

—— *See* Dante Alighieri.—[Divina Commedia—Italian Texts.] La Commedia. Il testo Wittiano riveduto da P. Toynbee. 8°. 1900.

Tozer (Henry Fanshawe). An English commentary on Dante's Divina Commedia. pp. (viii), 628. 8°. Oxford, *Clarendon Press*, 1901. **W. S.**

—— *See* Dante Alighieri.—[Divina Commedia—English.] Dante's Divina Commedia, translated into English prose by the Rev. H. F. Tozer. sm. 8°. 1904. **W. S.**

Trabalza (Ciro). *See* Torti (Francesco). Dante rivendicato, lettera al sig. cav. Monti a cura e con prefazione di Ciro Trabalza. *Collezione di opuscoli danteschi inediti o rari.* 70–71. sm. 8°. 1901. **R.**

Traversi (Camillo Antona). *See* Antona-Traversi (Camillo).

Trevisani (Gaetano). La Matelda del Purgatorio di Dante. pp. 22. 8°. [Firenze, 1858?]. **B.**

With MS. notes by Dr. Barlow.

Treviso, *Italy—Ateneo. See* Academies. *Treviso.*

Trissino (Francesco), *conte. See* Dante Alighieri.—[Divina Commedia—Italian Texts.] La Divina Commedia . . . illustrata dal nobil conte F. Trissino. 3 vol. 8°. 1857–58. **B.**

Trissino (Giovanni Giorgio). *See* Dante Alighieri.—[de Vulgari Eloquentia]. Dante de la Vωlgare Elωquenzia (tradωttω in lingua italiana [by G. G. Trissino]). sm. fol. 1529.

Trissino (Giovanni Giorgio) (*continucd*)—
—— *See as above.* Dantis Alligherii de Vulgari Eloquentia sive Idiomate libri duo . . . Della lingua volgare libri due tradotti di Latino da Giangiorgio Trissino *etc.* 8°. 1850. **R.**
—— *See* Dante Alighieri.—[Minor Works]. Opere minori. (Vol. 3, Pt. ii. De Vulgari Eloquio sive idiomate libri duo cum italica interpretatione J. G. Trissini.) 12°. 1834–40; 8°. 1842–50. **B.**

Trivulzio (Giovanni Giacomo). *See* Dante Alighieri. Convito . . . ridotto a lezione migliore [by G. G. Trivulzio *etc.*].
8°. 1826; 8°. 1827. **B.** and **R.**

Trombacco (Ludovico). *See* Leoncavallo (Ruggiero). Manuale dantesco . . . preceduto da un discorso di L. Trombacco. 12°. 1856. **R.**

Troya (Carlo), *conte.* Del Veltro allegorico di Dante. pp. (6), 216.
8°. Firenze, *G. Molini,* 1826. **B.**
With MS. notes by Dr. Barlow.
—— —— [Another copy.] **R.**
—— Del Veltro allegorico de' Ghibellini con altre scritture intorno alla Divina Commedia di Dante. [Edited by B. Fabricatore.] pp. viii, 452.
la. 8°. Napoli, *Stamperia del Vaglio,* 1856. **B.**

Contains :—
Del Veltro allegorico dei Ghibellini.
De' due Veltri di Dante Alighieri e de' suoi affetti verso lo Scaligero.
Dell' anno in cui pubblicossi la cantica dell' Inferno e della cronologia in generale della Divina Commedia.
Della lettera di Frate Ilario del Corvo.
D'alcune pretensioni d' essere del sangue latino ricordate da Dante.
Documenti. (Numero 1–26.)
Razzi (S.). Vita inedita di Uguccione della Faggiuola.
Baldacchini (S.). De' presenti studii danteschi in Italia e particolarmente intorno ai dubbii mossi da alcuni sull' autenticità della lettera di Frate Ilario del Corvo.
Caetani (M. A.). Della dottrina che si asconde nell' ottavo e nono canto dell' Inferno.

—— —— [Another copy.] **R.**

Trucchi (Francesco). Poesie italiane inedite di dugento autori dall' origine della lingua infino al secolo decimosettimo.
4 vol. 8°. Prato, *Guasti,* 1846–7. **R.**

Truffi (Riccardo). *See* Borgognoni (A.). Scelta di scritti danteschi; con prefazione e a cura di R. Truffi. *Collezione di opuscoli danteschi inediti o rari.* 46–48. sm. 8°. 1897. **R.**

Turri (Vittorio). Il canto xxi dell' Inferno, letto nella sala Dante di Roma. 9 Feb. 1902. pp. 32. 8°. Torino, *Paravia,* 1903. **R.**
—— Intorno al 'primo' canto del Purgatorio: parole . . . nella commemorazione della 'Visione Dantesca'. pp. 32.
sm. 8°. Roma, *Bertero,* 1900. **R.**

Ugolini (Filippo). *See* Dante Alighieri.—[Divina Commedia—Italian Texts.] La Divina Commedia . . . [With a preface by F. Ugolini.] 32°. 1879. **Moc.**

Uhland (Johann Ludwig). 'Dante' [A ballad; Italian version by Antonio Zardo]. pp. 4. 8°. *n.p.*, 1903. **R.**
From the 'Strenna dantesca', II, 1903.

University Hall Guild. *See* Academies. London.

Vaccheri (Giuseppe Giulio) and **Bertacchi** (Cosimo). Cosmografia della Divina Commedia. La visione di Dante Allighieri considerata nello spazio e nel tempo. pp. 242. 11 plates. la. 8°. Torino, *G. Candeletti*, 1881. **R.**

Valerio (Raffaele). Stazio nella Divina Commedia. pp. 84. 8°. Acireale, *Tipografia del xx Secolo*, 1901. **R.**

Valle (Giovanni della). Il senso geografico-astronomico dei luoghi della Divina Commedia, esaminato nelle note dei comentatori fino ai nostri giorni, e nuovamente esposto . . . ad uso delle scuole. pp. 159. 2 plates. 8°. Faenza, *Novelli*, 1869. **R.**

Vandelli (Giuseppe). Frammenti sarzanesi di un antico codice della Divina Commedia. *See* Dante Alighieri.—[Appendix—Miscellaneous.] Dante e la Lunigiana. sm. 8°. 1909. [1908.] **R.**

Varchi (Benedetto). Lezioni sul Dante e prose varie, la maggior parte inedite; per cura di Giuseppe Aiazzi e Lelio Arbib. 2 vol. 8°. Firenze, 1841. **R.**

Varrini (Giansante). Sopra il commento alla Divina Commedia di Iacopo della Lana; considerazioni. pp. (4), 86. 8°. Bologna, *Ramazzotti*, 1865. **R.**
Edition of 256 copies.

—— —— [Another copy.] **R.**

Vassallo (Carlo). Le Opere Minori di Dante, con nuovo commento da G. B. Giuliani; recensione. pp. 35. 8°. Firenze, *Cellini*, 1882. **R.**
From the 'Archivio storico italiano', serie iv, tom. x.

Vedova (Giuseppe dalla). Gli argini della Brenta al tempo di Dante. *See* Dante Alighieri.—[Appendix—Sixth Centenary.] Dante e Padova, pp. 75–100. la. 8°. 1865. **B.**

—— Lettera sulla questione geografico-astronomica del c. ix del Purgatorio. *See* Clerici (G. P.). Studi vari sulla Divina Commedia, pp. v–vi. sm. 8°. 1888. **R.**

Vedovati (Filippo). Intorno ai due primi canti della Divina Commedia; esercitazioni cronologiche, storiche, morali. pp. 115. la. 8°. Venezia, *Tip. del Commercio*, 1864. **R.**

Vellutello (Alessandro). *See* DANTE ALIGHIERI.—[Divina Commedia—Italian Texts.] Dante, con nvove et vtili ispositioni [di A. Vellutello]. 16°. 1552. **B.**

—— —— [Another edition.] 16°. 1571. **B.**

—— *See as above.* Dante con l' espositione di C. Landino et di A. Vellvtello. fol. 1564, **B**; fol. 1578. **R.**

Veltro. *See* TROYA (C.), *conte.* Del Veltro allegorico di Dante. 8°. 1826. **B.**

—— *See as above.* Del Veltro allegorico de' Ghibellini. la. 8°. 1856. **R.**

Veludo (Giovanni). Frammento di chiosa sopra il canto xxxi dell' Inferno. [Edited by G. Veludo.] 8°. Venezia, *Tip. Greca di S. Giorgio*, 1865. **B.**

Venice. *Imperiale Regio Istituto Veneto di Scienze, Lettere, ed Arti.* *See* ACADEMIES. Venice.

Ventura (Giovanni). L' incompreso verso di Dante, 'Pape Satan, Pape Satan aleppe' [Inf. vii. 1], spiegato dopo cinque secoli; e la nuova maniera di intendere una scena delle più celebrate della Divina Commedia [Inf. v. Paolo e Francesca]. pp. 75. la 8°. Milano, *Bernardoni*, 1868. **R.**

—— Nuova maniera d' intendere una scena delle più celebrate nella Divina Commedia [Inf. v. 73–142]. pp. 19. 8°. Torino, *L' Unione Tipo.-Edit. Torinese.* 1855. **R.**

From the 'Rivista Enciclopedica Italiana', I, iv.

Venturi (Giovanni Antonio). Appunti danteschi. pp. 15. 8°. Modena, *Namias*, 1894. **R.**

From the 'Biblioteca delle scuole classiche italiane', N.S., An. vi.

Venturi (Luigi). Le similitudini dantesche ordinate, illustrate e confrontate. 2da ediz. emendata e accresciuta. pp. xviii, 432. sm. 8°. Firenze, *Sansoni*, 1889. **R.**

Venturi (Pompeo). *See* DANTE ALIGHIERI.—[Collected works.] (Opere di Dante Alighieri.) La Divina Commedia . . . con varie Annotazioni [by P. Venturi and G. A. Volpi, *etc.*]. 4 tom. (in 5). 4°. 1757–58. **B.**

—— *See* DANTE ALIGHIERI.—[Divina Commedia—Italian Texts.] La Divina Commedia . . . [col comento del p. Pompeo Venturi]. sm. 8°. 1739, *Inferno and Purgatorio wtg.*; 8°. 1749; 12°. 1813; 12°. 1819; 12°. 1837; 12°. 1841.

—— *See* ROSA MORANDO (F.). Osservazioni sopra il comento [by P. Venturi] della Divina Commedia di Dante. 8°. 1751. **B.**

Venturini (Domenico). *See* DANTE ALIGHIERI.—[Divina Commedia—Italian Texts.] La Divina Commedia . . . recata alla popolare intelligenza da D. Venturini. 3 vol. 8°. 1865. **B.**

Verdoni (Mauro). *See* MAZZONI (Jacopo). Della difesa della Comedia di Dante . . . studio e spesa di D. Mauro Verdoni. 2 vols. sm. 4°. 1688. **R.**

Véricour (Raymond de). The life and times of Dante. pp. xvi, 398. 8°. London, *Hope*, 1858. **B.**

Verini (Francesco). Lettione [i—iii: Sull' amore, Purg. xvii. 91–139]. *See* Doni (A. F.). Lettioni d' academici fiorentini sopra Dante. pp. 9–24. sm. 4°. 1547.

Vernon, George John Venables, *Baron*. *See* Warren.

Vero (Ausonio), *pseud.* *See* Proto Pallavicino (Francesco), *Duca di Maddaloni*.

Viala (Ambrogio). *See* Rosini (Giovanni).

Vigodarzere (Andrea Cittadella), *conte*. *See* Cittadella Vigodarzere (Andrea), *conte*.

Villani (Filippo). Il comento al 1° Canto dell' "Inferno," pubblicato ed annotato da Gius. Cugnoni. pp. 216. 1896. *See* Passerini (G. L.). Collezione di opuscoli danteschi inediti o rari. 31–32. sm. 8°. 1893–. **R.**

—— Vitæ Dantis, Petrarchæ et Boccaccii, ex codice inedito barberiniano. pp. xxviii, 93. 8°. Florentiæ, *typis Magherianis*, 1826. **R.**

Villani (Niccola). Le osservazioni alla Divina Commedia di Dante Alighieri; con prefazione e a cura di Umberto Cosmo. pp. 79. 1894. *See* Passerini (G. L.). Collezione di opuscoli danteschi inediti o rari. 14. sm. 8°. 1893–. **R.**

Villardi (Francesco). *See* Parenti (Marc Antonio). Riflessioni intorno all' epistole del p. F. Villardi . . . sopra la lingua italiana, il poema di Dante, *etc.* 8°. 1828. **R.**

Villari (Pasquale). Antiche leggende e tradizioni che illustrano la Divina Commedia, precedute da alcune osservazioni. pp. lvi, 120. 4°. Pisa, *Nistri*, 1865. **B.**

Virgilio (Giovanni del). *See* Joannes, *de Virgilio*.

Viviani (Quirico). *See* Dante Alighieri.—[Divina Commedia—Italian Texts.] La Divina Commedia giusta la lezione del codice bartoliniano [edited by Q. Viviani]. 3 vol. (in 4). 8°. 1823–28. **B.**

Vocabolario. Vocabolario portatile per agevolare la lettura degli autori italiani, ed in specie di Dante. (Lettere del signor F. Redi appartenenti a cose di lingua, ed al vocabolario della Crusca.) pp. lx, 311. 12°. Parigi, *Prault*, 1768. **B.**

Volkmann (Ludwig). Bildliche Darstellungen zu Dante's Divina Commedia bis zum Ausgang der Renaissance. pp. 65, 2 plates. 1a. 8°. Leipzig, *Breitkopf und Härtel*, 1892. **R.**

—— Iconografia dantesca. The pictorial representations to Dante's Divine Comedy . . . Revised and augmented by the author. With a preface by C. Sarolea, *etc.* pp. xx, 234. 4°. London, *H. Grevel and Co.*, 1899. **R.**

Volpi (Giovanni Antonio). Indici ricchissimi che spiegano tutte le cose più difficili, e tutte l' erudizioni della Divina Commedia; e tengono la vece d' un intero comento: edizione formata sopra quella di Comino del 1727. pp. 539. 5 *copies.* 16°. Venezia, *Molinari*, 1819. **B.**

—— *See* Dante Alighieri.—[Collected works.] (Opere di Dante Alighieri.) La Divina Commedia . . . con varie Annotazioni [by P. Venturi and G. A. Volpi]. 4 tom. (in 5). 4°. 1757–58. **B.**

—— *See* Dante Alighieri.—[Divina Commedia—Italian Texts.] La Divina Commedia, già ridotta a miglior lezione dagli Accademici della Crusca; ed accresciuta . . . di tre indici copiosissimi per opera del sig. G. A. Volpi. 3 vol. sm. 8°. 1727–26–27. **B.**

Vossler (Karl). Die philosophischen Grundlagen zum "süssen neuen Stil" des G. Guinicelli, G. Cavalcante, und Dante Alighieri. pp. vii, 110. 8°. Heidelberg, *Carl Winter*, 1904. **R.**

Warren (George John Venables), *5th Baron Vernon.* *See* Alighieri (Jacopo di Dante). Chiose alla cantica dell' Inferno di Dante attribuite a Jacopo suo figlio, ora per la prima volta date in luce [by Lord Vernon]. la. 8°. 1848. **B.**

—— *See* Bambagiuoli (G. de'). Comento alla cantica dell' Inferno di Dante Allighieri di autore anonimo; ora per la prima volta dato in luce [by Lord Vernon]. la. 8°. 1848. **B.**

—— *See* Dante Alighieri.—[Divina Commedia—Italian Texts.] Inferno [Canto i–vii] secondo il testo di B. Lombardi, con ordine e schiarimento per uso dei forestieri, di L. V. [i. e. Lord Vernon]. la. 8°. 1841. **B.**

—— *See as above.* Le prime quattro edizioni della Divina Commedia letteralmente ristampate per cura di G. G. Warren, Lord Vernon. fol. 1858. **B.**

—— *See as above.* L' Inferno . . , disposto in ordine grammaticale e corredato di brevi dichiarazioni da G. G. Warren, Lord Vernon. 3 vol. fol. 1858–65. **B.**

—— *See* Dante Alighieri.—[Divina Commedia—Appendix.] Chiose sopra Dante, testo inedito ora per la prima volta pubblicato [by Lord Vernon]. la. 8°. 1846. **B.** and **R.**

Wegele (Franz Xaver). Dante Alighieri's Leben und Werke, im Zusammenhange dargestellt. 3^te^ theilweise veränderte und vermehrte Aufl. pp. xiv, 629. 8°. Jena, *Fischer*, 1879. **R.**

White (Alain Campbell). A translation of the Quaestio de Aqua et Terra, and a discussion of its authenticity. *See* Academies. Cambridge, *Mass. Dante Society.* Twenty-first annual report. Accompanying papers, I. 8°. 1903.

Wicksteed (Philip Henry). *See* Academies. London. *University Hall Guild.* Dante loan collection. . . . Compiled by P. H. Wicksteed. 16°. 1893.

—— *See* Dante Alighieri. [Appendix—Miscellaneous.] The early Lives of Dante, translated by P. H. Wicksteed. 16°. 1904.

—— and **Gardner** (John Edmund Garratt). Dante and Giovanni del Virgilio. Including a critical edition of the text of Dante's "Eclogae Latinae" and of the poetic remains of Giovanni del Virgilio. pp. x, 340. la. 8°. Westminster, *A. Constable*, 1902.

—— —— [Another copy.] **R.**

Williams (James). Dante as a jurist. pp. 64. 8°. Oxford, *Blackwell*, 1906. **R.**

Winkler (Carl Gottfried Theodor). *See* Ampère (J. J. A.). Il viaggio in Italia sulle orme di Dante [translated into German by Th. Hell] pubblicato in italiano [by F. Scolari] con note. 8°. 1841. **B.**

Witte (Johann Heinrich Friedrich Karl). Cento e più correzioni al testo delle opere minori di Dante Allighieri, proposte agli illustri signori Accademici della Crusca da un loro socio corrispondente. pp. 18. 4°. Halle, *O. Hendel*, 1853. **B.**

With MS. notes by Dr. Barlow. Edition of 50 copies.

—— Dante-Forschungen; altes und neues. pp. xvi, 511. 8°. Halle, *Barthel*, 1869. **B.** and **R.**

—— —— Zweiter Band. pp. x, 604. 8°. Heilbronn, *Henninger*, 1879. **R.**

—— Observationes de Dantis epistola nuncupatoria ad Canem Grandem de La Scala. pp. 8. 8°. Halis Saxonum, *Heynemann*, 1855. **B.**

Edition of 25 copies, of which this is N°. 23.

—— Praefatio. (Cajetani dalla Piazza vita.) pp. i–xxxii. 8°. [Lipsiae, 1848.] **B.**

Preface to the 1848 edition of the Latin translation of Dante by C. dalla Piazza.

—— Quando e da chi sia composto l'Ottimo Comento a Dante; lettera al sig. S. Kirkup. Colla giunta di alcuni supplimenti alla Bibliografia Dantesca del sig. visc. Colomb de Batines. pp. 52. 8°. Lipsia, *Barth*, 1847. **B.**

—— Il terzo canto di Dante. pp. 4. 4°. *n. p.* 1826. **B.**

—— *See* Caetani (M. A.). Carteggio dantesco con G. B. Giuliani, C. Witte, A. Torri ed altri insigni dantofili; *etc.* sm. 8°. 1883. **R.**

—— *See* Dante Alighieri.—[Divina Commedia—Italian Texts.] La Divina Commedia. Edizione minore fatta sul testo dell' edizione critica di C. Witte. 8°. 1862. **B.**

—— *See as above.* La Divina Commedia . . . ricorretta sopra quattro dei più autorevoli testi a penna da C. Witte. 4°. 1862. **B.**

—— *See as above.* Saggio d'una nuova edizione, *etc.* 4°. [1856.]

Witte (Johann Heinrich Friedrich Karl) (*continued*)—
—— *See* DANTE ALIGHIERI.—[Divina Commedia—Translations—German.] Göttliche Komödie, uebersetzt von K. Witte. la. 8°. 1865. **B.**
—— *See* DANTE ALIGHIERI.—[Canzoniere.] Dante Alighieri's lyrische Gedichte. Übersetzt und erklärt von K. L. Kannegiesser und K. Witte. 2te. Aufl. (Anmerkungen von K. Witte.) 2 Thle. [in 1]. 12°. 1842. **R.**
—— *See* DANTE ALIGHIERI.—[Convito.] Nuova centuria di correzioni al Convito di Dante. 4°. 1854. **B.**
—— *See* DANTE ALIGHIERI.—[De Monarchia.] Monarchia, (liber 1.) MSStorum ope emendata per C. Witte. 4°. 1863. **B.**
—— *See as above.* De monarchia libri III codicum manuscriptorum ope emendati per C. Witte. 8°. 1874. **B.** and **R.**
—— *See* DANTE ALIGHIERI.—[Vita Nuova.] La Vita Nuova . . . ricorretta . . . ed illustrata da Carlo Witte. 8°. 1876. **B.** and **R.**
Wright (Ichabod Charles). *See* DANTE ALIGHIERI.—[Divina Commedia—Translations, English.] Dante [the Divine Comedy] translated into English verse by I. C. Wright . . . Third (Fourth) edition. 8°. 1854. **Mor.**; 8°. 1857. **B.**

Yriarte (Charles). Françoise de Rimini dans la légende et dans l'histoire; avec vignettes et dessins inédits d'Ingres et d'Ary Scheffer. pp. 144. *600 copies printed, no. 283.* 8°. Paris, *Rothschild*, 1883. **R.**

Zaccaria (Francesco Antonio). *See* DANTE ALIGHIERI.—[Divina Commedia—Italian Texts.] La Divina Commedia, con una dichiarazione del senso letterale [by P. Venturi. Edited by F. A. Zaccaria]. 8°. 1749. **R.**
Zacheroni (Giuseppe). *See* DANTE ALIGHIERI.—[Divina Commedia—Italian Texts.] Lo Inferno della Commedia . . . col comento di G. delli Bargigi, . . . con introduzione e note dell' avv. G. Zacheroni. la. 8°. 1838. **B.**
Zambaldi (Francesco). Dante e la lingua italiana. *See* ACADEMIES. Treviso. *Ateneo.* Solenne tornata. la. 8°. [1865.] **R.**
Zamboni (Filippo). Gli Ezzelini, Dante e gli schiavi, ossia, Roma e la schiavitù personale domestica; studj storici e letterari, con documenti inediti. Seconda pubblicazione aumentata. pp. viii, (222). 8°. Vienna, *Gerold*, 1870. **R.**
Zamboni (Maria). La critica dantesca a Verona nella seconda metà del secolo XVIII. 1901. *See* PASSERINI (G. L.). Collezione di opuscoli danteschi inediti o rari. 63. sm. 8°. 1893–. **R.**
Zanardelli (Tito). Histoire de la littérature italienne; les premiers siècles: Dante et ses précurseurs. pp. 334. 8°. Saint-Gilles-Bruxelles, *N. Dekonink*, 1895–6. **R.**

Zanella (Giacomo). Guerre fra Padovani e Vicentini al tempo di Dante: Albertino Mussato. *See* DANTE ALIGHIERI.—[Appendix—Sixth Centenary.] Dante e Padova. pp. 253–304. la. 8°. 1865. **B.**

Zanetti (Vincenzo). Sovra un manoscritto dell' ab. A. Dalmistro risguardante la Divina Commedia oggi esistente nel museo civico di Murano. *See* DANTE ALIGHIERI.—[Appendix—Miscellaneous.] I codici di Dante Alighieri in Venezia. la. 8°. 1865. **R.**

Zani de' Ferranti (Marc Aurelio). Di varie lezioni da sostituirsi alle invalse nell' Inferno di Dante Alighieri. pp. xii, 214. sm. 8°. Bologna, *Marsigli e Rocchi*, 1855. **R.**

Zannoni (Giovanni Battista). *See* LATINI (Brunetto). Il Tesoretto e il Favoletto, ridotti a miglior lezione col soccorso dei codici, e illustrati dall' abate G. B. Zannoni. 8°. 1824. **B.** and **R.**

Zapata de Cisneros (Cristoforo), *conte*. *See* DANTE ALIGHIERI.—[Collected Works.] (Opere di Dante Alighieri.) La Divina Commedia . . . [Edited by Don C. Zapata de Cisneros.] 4 tom. (in 5.) 4°. 1757–58. **B.**

Zappia (Vincenzo). Della questione di Beatrice: l' episodia della Donna gentile: il senso letterale e l' allegoria: le rime e il racconto della Vita Nuova: la questione storica. pp. 376. la. 8°. Roma, *Loescher*, 1904. **R.**
Studi sulla Vita Nuova di Dante. 270 copies printed.

Zardo (Antonio). *See* UHLAND (J. L.). Dante [Italian version by A. Zardo]. 8°. 1903. **R.**

Zauli Sajani (Ifigenia). Letture amene e istruttive. Dispensa 13, 14 e 15. Beatrice Alighieri, racconto storico del secolo XIV. pp. 108. sm. fol. Torino, *Società editrice italiana*, 1853. **B.**

Zecca (Vincenzo). Dante e Celestino V., studio storico-critico. pp. 89. la. 8°. Chieti, *Ricci*, 1896. **R.**
From the 'Abruzzo Cattolico', Anno IV, fasc. iii.

Zen (Giovanni Battista de). Influenza delle condizioni politiche e sociali sul genio di Dante. *See* ACADEMIES. Treviso. *Ateneo.* Solenne tornata. la. 8°. [1865.] **R.**

Zingarelli (Nicola). Il Canzoniere di Dante. *See* DANTE ALIGHIERI.—[Minor Works—Appendix.] Lectura Dantis. Le Opere Minori di Dante. Letture fatte . . . da p. G. Semeria, . . . N. Zingarelli, *etc.* 8°. 1906. **R.**

—— Dante. *Storia letteraria d'Italia scritta da una Società di Professori.* pp. viii, 768. la. 8°. Milano, *F. Vallardi* [1900].

—— Dante e Roma; saggio. pp. 68. la. 8°. Roma, *Loescher*. 1895. **R.**

—— La personalità storica di Folchetto di Marsiglia nella 'Commedia' di Dante. Nuova edizione, accresciuta e corretta. pp. 79. *See* PASSERINI (G. L.) and PAPA (P.). Biblioteca storico-critica della letteratura dantesca. I[a] Serie, IV. 8°. 1899. **R.**

Zingarelli (Nicola) (*continued*)—

—— *See* Gaspary (Adolf). Storia della letteratura italiana, tradotta dal tedesco da N. Zingarelli [and V. Rossi]. 2 vol. [in 3 parts]. 8°. 1887–1901. **R.**

—— *See* Manetti (Antonio). Dialogo circa al sito, forma, et misure dello "Inferno" . . . Aggiuntavi . . . un' introduzione di N. Zingarelli. *Collezione di opuscoli danteschi inediti o rari.* 37–39. sm. 8°. 1897. **R.**

Zolese (Gaetano). Il primo Canto dell' Inferno, interpretato dal prof. G. Zolese. pp. 31. 8°. Bologna, *Fava e Garagnani*, 1886. **R.**
From 'Il Propugnatore', 1886, tom. xix, p^te 2^a, pp. 3–31.

—— G. Zolese. [By U. Mazzini.] *See* Dante Alighieri.—[Appendix—Miscellaneous.] Dante e la Lunigiana. (Lunigianesi studiosi di Dante.) sm. 8°. 1909. [1908.] **R.**

Zoppi (Giovanni Battista). Osservazioni sulla teorica della pena e del premio studiata in Dante. pp. 222, (6). 8°. Verona, *Vincentini e Franchini*, 1870. **R.**

Zoppio (Hieronimo). *See* Bulgarini (B.). Riprove delle Particelle poetiche sopra Dante dispvtate dal Sig. I. Zoppio. sm. 4°. 1602. **B.**

—— *See as above.* Risposte a' ragionamenti del sig. I. Zoppio intorno alla Commedia di Dante. sm. 4°. 1586. **B.**

Zotti (Romualdo). *See* Dante Alighieri.—[Divina Commedia—Italian Texts.] La Divina Commedia . . . illustrata di note da varj comentatori scelte ed abbreviate da R. Zotti. 4 vol. 12mo. 1808–09.

Zuccante (Giuseppe). Il concetto e il sentimento della natura nella Divina Commedia. *See* Academies. Florence. *Società Dantesca Italiana.* Con Dante e per Dante. Discorsi *etc.* sm. 8°. [1898.] **R.**

NOTE ON THE CORRESPONDENCE OF HENRY CLARK BARLOW

Together with his library, Dr. Barlow bequeathed to University College, London, a collection of letters relating to Dante, which had been addressed to him by a number of Dante Scholars in England and abroad.

The collection includes letters from G. J. Ferrazzi, Augustus de Morgan, P. Emiliani-Giudici, Seymour Kirkup, Sir Frederic Madden, Antonio Maschio, C. E. Norton, L. Scarabelli, F. Scolari, the duca di Sermoneta, Gregorio di Siena, Alessandro Torri, C. Vogel v. Vogelstein, and Carl Witte.

The most voluminous of the Italian correspondents is Scarabelli, from whom there are more than forty letters dating from Oct. 1869 to Feb. 1875 ; of the English, Seymour Stocker [Baron] Kirkup, from whom there are about the same number dating between Nov. 1851 and March, 1870.

The most interesting of Kirkup's letters describes how the Bargello portrait came to be discovered in 1840. This letter bears date Feb. 9, 1857, and an account of it was contributed by Barlow to the *Athenaeum* of July 4 ,1857.

After much about the so-called House of Dante, Kirkup continues :—

> 'The history of the Bargello portrait is this : I had returned from S. Croce, where I had been seeking that portrait mentioned by Vasari, and which I found had been destroyed by him, and much besides, for his own *baroque* altars.
>
> My books were on my table, and I had a visit from a piedmontese refugee named Bezzi, who had brought me a letter from Eastlake. I told him of my disappointment, but added that there was one hope yet, the chapel of the *pal. del podestà* which had been whitewashed. He seemed so interested that I proposed our joining to get it recovered ; his joy made me ask him if he had ever heard of it, and *he said he had not.* I showed him my authorities, Villani, Filelfo, Vassari, (*sic*) etc. The next day he called to ask if I had any objection to admit Mr. Wilde, an American friend of mine and his, to join us in the undertaking, and I agreed to it.
>
> The editor of Filelfo, the Abbate Moroni, had mentioned a Sig. Scotto who was willing to undertake the job. We found him too engaged and too old, and he recommended Sig. Marini, with whom we made an agreement for 240 scudi to clear the whitewash of the chapel, whether he found Dante or no. Bezzi drew up our petition (being an Italian) and it was granted after some hesitation, and Marini went to work. He made two holes in the wall to hold two beams for his scaffold. Luckily Dante was not there, or he would have been destroyed. I was obliged to threaten not to pay him if he made any more holes. He was impertinent, but made no more, and used trussels. After he had worked some weeks the government stopped

us. They were afraid we should make some claim to it and carry it away, or they were ashamed of foreigners doing what was their duty ; and we could only prevail on them to do it on our terms, which they did. Sig. Bezzi went back to England, and sometime afterwards I heard that Marini had found Dante. I went to see, and found a large hole where the eye had been. What a pity, said I. *Era un chiodo*, he replied. How could he tell ? He had drawn it out instead of cutting it, and had brought away a bit of the wall, about 3 inches by 2, which went on crumbling away by the wiseacres putting their fingers in, *Oh, c'è una buga !* After a year they employed Marini to fill it and paint a new eye, which he did too small and too near the nose, and then touched up the rest of the face to match it, to the great loss of likeness and colour. He likewise changed the form and colour of the capuccio, and as Dante was dressed in red, green and white, the colours of Beatrice in the *Purgatorio* and of the *giovane Italia* of present times, the green was changed to chocolate-colour ; and so it remains till someone shall be allowed to take off his mealy tempora paint by applying a wet cloth. The original fresco seemed as hard as an enamel, and the colour like Guido and as good. They would not allow me to make a drawing from it, but I bribed the gaoler of the prison to lock me up for a morning and I made both a drawing and a tracing before the repaint, and I copied it and sent it to Rossetti, who was so pleased that he dedicated his great work in five volumes to me.'

On May 27 of the same year, speaking of various acts of vandalism which had been committed in Florence, Kirkup says:—

'The greatest loss of all is that of the expression of the portrait in the Bargello (even the forms) by the daubing over the face to match the new eye ; which I saw Marini *restoring* under the *direction* and *instruction* of Sig. Nerli, the Minister of Public Works, whom I saw sitting by him and *teaching* him !'

In addition to discussion in these letters about the *Casa di Dante*, and the reading and interpretation of different passages in the *Commedia*, there is much comment upon contemporary Italian politics, and upon spiritualism, in which Kirkup was a believer.

'As for Dante, he has been here again ; but it is very seldom, and he is most laconic and *burbero*, even when he came to thank us, so much so as to be *antipatico* to Regina[1]. You might succeed better, and get him to rectify any of your doubtful readings. The first I should ask him is that frightful *ahi* at the beginning of the fourth line, which it is the fashion after Lombardi (*una bestia*) to substitute for the more narrative and appropriate *Et* of the Crusca and all the MSS. nearly. His master Virgil does not set off at the beginning with the most violent interjections, nor did Dante, I am, and was always convinced, and so was Tasso, as you may see by his postiles, where he tells you that the *Quanto* and the *Tanto* have reference to each other; and the innovators of *Ahi* have destroyed it, and changed the punctuation to suit their innovation, which they took from the Nidobeatina—no great authority—and no other to signify'. (June 21, 1856.)

In a subsequent letter (Dec. 28, 1857) Kirkup writes: 'I look on it' (the reading *Ahi*) 'as the test of ignorance and bad taste in every edition that comes out.'

[1] Rogina Ronti, for whom see life of Kirkup in the *Dictionary of National Biography*.

From Lord Vernon there are twenty letters (from July 6, 1857, to Dec. 30, 1863). On Nov. 20, 1863, Lord Vernon writes:

'I am in hopes that now my own Dante is likely to be published without any more delay; but I am sorry to say that it will not be without some sacrifice, viz.: that I shall be precluded from making any changes in it, however desirable, except in the preface; and I own this is very annoying, for there are several things which might be changed with advantage. Kirkup is quite furious about *Ah*, *Ahi*, or *Ehi*, instead of his favourite *E*; for my part I cannot work mysolf into a passion about the difference between a conjunction and an interjection, I say it to my shame.

I suppose that in order to be a worthy member of the Crusca I ought to be ready to burn the Nidobeatina to ashes, and pound the Canonico Lombardi to a jelly, but I am not a good hater, and therefore never could become a good commentator.

There are five letters from Carl Witte. Two are printed below.

Verehrtester Herr und werther Freund!

Durch die freundliche Zusendung Ihrer 'Remarks'[1] haben Sie mir viel Freude gemacht. Sie begründen die allein richtige Lesart der Stelle Parad. VII. 114 so sicher, dass sich kaum etwas hinzufügen lässt; Sie verbinden aber mit Ihren scheinbar nur auf einen einzigen Vers der göttlichen Komödie bezüglichen Untersuchungen sehr treffende kritische Urtheile über die bisherigen Herausgeber. An diesen Urtheilen habe ich um so grösseres Gefallen gefunden, da die Vorbereitungen zu meiner eigenen Ausgabe, die hoffentlich noch in diesem Jahre erscheinen soll, mich gelehrt haben, wie durchaus richtig Alles ist, was Sie in dieser Hinsicht sagen. Zur Ergänzung der von Ihnen gegebenen Nachrichten liesse sich vielleicht noch anführen, dass nach den 1855 von Gigli herausgegebenen 'Studj sulla Divina Commedia' schon im Jahr 1546 Bened. Varchi und dessen Freunde auf die Autorität von 13 durch Bastiano de Rossi verglichenen MSten, die Lesart 'per l'una o per l'altra' annahmen. Auch findet sie sich neuerdings adoptirt worden in der Ausgabe des Mauro Ferranti, Ravenna, 1848, und in der von Gregoretti, Venezia, 1856.

Ich sende Ihnen beifolgend eine vorläufige Probe von meiner Ausgabe.[2] Seitdem sie gedruckt ward, bin ich mit dem Hofbuchdrucker Decker in Berlin, dem ausgezeichnetsten unter den deutschen Typographen, über den Druck übereingekommen, der in jeder Weise besser als diese Probe ausfallen soll. Auch werde ich ausser den drei genannten noch ein viertes Manuscript zum Grunde legen, vermuthlich das des trefflichen Duca di Sermoneta. Inzwischen wäre es mir sehr angenehm, wenn die Dantefreunde in England auf die zu erwartende Ausgabe im Voraus aufmerksam würden. Vielleicht fügten Sie, verehrter Freund, zu der vielfachen Güte die Sie schon für mich gehabt haben, auch noch die hinzu, ein Wort über meinen Plan im *Morning Herald*, oder wo Sie sonst denken, zu sagen. Sie würden dadurch mich und meinen Buchhändler zu lebhaftem Danke verpflichten. Italienische Zeitschriften haben von dem Unternehmen schon mehrfach und mit vielem Wohlwollen gesprochen.

Ich werde mich in hohem Grade freuen, Sie in diesem Jahre in Halle wieder zu sehn; um so mehr, wenn bis dahin Ihre kritische Arbeit vollendet ist, da mir dieselbe für meine Ausgabe gewiss von grossom Nutzen seyn wird. Von Mitte August bis gegen Ende September pflege ich indess verreist zu seyn.

Haben Sie den langen Artikel über Dante-Litoratur von Saint-Réné Taillandier

[1] 'Remarks on the reading of the 114th verse of the VIIth canto of the Paradise of the Divina Commodia' [arguing for the reading *O per l' una o per l' altra fue o fie.*]

[2] A single sheet: giving the readings of three MSS. only.

in der *Revue des Deux Mondes* gelesen? Der Mann hat viel gesammelt; fasst aber doch Alles in eigenthümlich französischer Weise ungründlich auf. Ist es donn wahr dass Cailey, der gute Dante-Uebersetzer, ein Kaufmann ist, und seine Uebersetzung grösstentheils in Archangel geschrieben hat? Können Sie mir nicht noch Dante-Handschriften in England nennen, die De Batines ausgelassen hat? Ich wünschte, dass meine jedenfalls sehr ausführliche Einleitung recht vollständig würde.

In der Hoffnung, recht bald einige Zeilen von Ihnen zu erhalten, bin ich mit herzlicher Ergebenheit,

der Ihrige,

Carl Witte.

Halle, 1857, *Jan.* 7.

Pregiatissimo Signore ed amico!

La graditissima Vostra del giorno 20 pmo. dec°. dice: 'I wish I were a German scholar.' Suppongo però che Vi sarà più commodo se Vi scrivo in italiano, che se continuo di servirmi del proprio mio idioma. In primo luogo dunque Vi ringrazio del Vostro ritratto al quale assegnai subito un posto distinto nel mio Album di Dantofili. Lo trovo proprio identico con quello nel gran quadro del nostro Vogel. Conservatevi dunque, benchè la Vostra barba, lunga poco meno di quella di Catone, mi sembri non solamente 'di pel bianco *mista*', e procuratemi 'l piacere di riabbracciarvi di qua della valle di Giosaffat. Vi ringrazio inoltre del Vostro articolo sulle 'cinque spade'.[1] Mi avete convinto che non si tratta, come credevo finora, di un numero indeterminato, ma non posso decidermi a riferire le cinque spade a quelle degli uccisori del Buondelmonti. Crederei invece che quell' *una* e quelle *cinque* corrispondono al 'quinto' del verso 48. Cento spade di quel tempo antico e puro tagliavano più e meglio che cinquecento della popolazione mista ai tempi di Dante che non si vergognava di porre il giglio a ritroso.

Delle cose Vostre, pur troppo, mi mancano non poche. Oltre agli eccellenti 'Contributions', frutto di un assiduo studio al quale sono debitore di ben molte informazioni, posseggo l'opusculo sopra Francesca da Rimini, 'the sixth centenary', e due articoli dell' 'Athenaeum': 'Dante's Door' e 'Francesca da Rimini'. Di più mi mandaste alcuni giornali nei quali con summa cortesia parlate di cose mie. Mi raccommando dunque se potete mandarmi altri vostri lavori, i quali, ancora che siano di piccola mole, sempre mi riesciranno ben grati.

L'articolo del povero Goeschel sopra 'Colui che fece per viltà lo gran rifiuto'[2] è d'un interesse per così dire politico-storico. All' epoca dei grandi movimenti che nel 1848 sconvolgevano la Prussia il Goeschel era presidente del 'Consistorio', cioè dell' autorità suprema pegli affari ecclesiastici nella nostra Provincia. Avendo nome di gran reazionario (codino) e di pietista (in Italia si direbbe Giansenista) e temendo i furori del 'mob', rinunziò al suo posto, e mutò domicilio. Questo, in un momento dove altri suoi pari si credevano in dovere di morir sulla breccia, naturalmente gli fu apposto per viltà; e sembra certissimo che in quell' articolo, volendo difendere quel che aveva fatto egli, difese Celestino V.

Se trovaste occasione di parlar del nostro 'Jahrbuch' in qualche giornale inglese,

[1] A note on Par. xvi. 71–2,

'E molte volte taglia
Più e meglio una cho le cinque spade'

which was contributed by Barlow to the *Athenaeum* of July 20, 1867.

[2] In Vol. I of tho *Jahrbuch der deutschen Dante-Gesellschaft.*

forse potreste giudicarlo opportuno di profittare di quell' aneddoto. L'offerta del Signor Williams è la benvenuta, ma bisognerebbe procurarsi qualche invito ai Dantofili della Vostra patria. Volevo unir alla presente una copia dei nostri statuti, ma li trovate belli che stampati nel 'Jahrbuch'. Vi prego dunque di avere a cuore gl' interessi della nostra società, che si onora di avervi per uno de' suoi. Il meglio sarebbe se ci mandaste qualche Vostro articoletto (naturalmente in inglese) pel secondo volume del 'Jahrbuch', col quale fra breve si andrà alle stampe.

I due socj onorarj che furono nominati con Voi sono il Longfellow e lo Scolari. Lo trovareste forse ben fatto se mandassi ai bibliotecarj del British Museum, della Bodleian, e della libreria di Cambridge il 'Jahrbuch', una copia per ciascuno? In ogni modo Vi prego d'indicarmi i nomi di questi tre personaggi, perchè, anche astrazione fatta di questo regalo, dovrei per certe ricerche rivolgermi ad essi.

Attualmente si sta stampando una raccolta de' miei articoletti sopra Dante, sparsi dal 1824 a questa parte in un bel numero di giornali. Il mio librajo volendo aggiunger un fregio a quella pubblicazione bramerebbe di metterci in faccia del frontispizio il ritratto del poeta creduto di Giotto. Delle tante incisioni e litografie che ne furono fatte, non mi soddisfa che quella inserita nel bel libretto di Eliott Norton: 'The original portraits of Dante.' Esso non è che la ripetizione della cromolitografia fatta sotto gli auspizj dell' 'Arundel Society'. Non so se siate in qualche relazione con quella dotta società di antica fama, ma Vi sarei ben grato se poteste procurarmi un esemplare di quella litografia. 'Dulcius ex ipso fonte hauriuntur aquae' ed anche il mio librajo, benchè bramosissimo di far incidere il ritratto, preferirebbe di molto l'originale inglese alla copia americana. Se inoltre vi fusse un ritratto fotografico di fu Mylord Vernon, Vi sarei ben grato se me lo favoriste per il mio Album Dantesco. . . . Chiudo colle Vostre parole che pienamente corrispondono al mio modo di sentire: The heart never grows old, however the face may alter. May many, many happy years still be yours! Con sincera amicizia,

Vostro affezionatissimo,

Carlo Witte.

Halle, 1867, *Dic.* 24.

A happy Christmas and a happy New Year.

THE END